

Seminario de investigación, segundo semestre del 2026

Pesquisas para una monografía sobre la obra de Teodoro Fernández L.

Profesores Daniel Talesnik y Alejandra Bosch



Teodoro Fernández Arquitectos, ONEMI, Santiago de Chile, 2015 © Nico Saich

Teodoro Fernández L.

A partir de la década de 1980, Teodoro Fernández L. ha desarrollado una obra lúcida y progresivamente protagonista en la escena nacional. Este desarrollo ha interceptado momentos históricos tales como el retorno de la democracia y el auge de los concursos públicos de arquitectura, ganando como parte de un equipo la remodelación de la Estación Mapocho, y de ahí en más varios otros. Vistos en su conjunto, Fernández L. ha desarrollado proyectos que no pueden catalogarse unívocamente como arquitectura, arquitectura del paisaje, o paisajismo, pudiendo ser descrita como una obra que opera en un territorio donde los límites disciplinares se vuelven productivos. En palabras del historiador de arquitectura Kenneth Frampton, “la excepcional diversidad de proyectos de este arquitecto [Fernández] puede juzgarse a partir de la constante dialéctica en su obra entre la forma tectónica y la topográfica”, y esto apunta a un trabajo que abarca arquitectura y paisajismo, en constante dialogo.¹ Entendemos este umbral entre disciplinas, así como la tensión entre paradigmas estructurantes, como desafío metodológico.

La monografía

El género de la monografía de arquitectura permite entender el trabajo y aportes de un arquitecto/oficina. Sobre todo, cuando es un ejercicio sobre una oficina activa, la monografía abre la posibilidad de trabajar con los protagonistas porqués y relevancias de — en este caso particular — decenas de proyectos de diversas escalas y programas, que van desde intervenciones en edificaciones existentes hasta parques, pasando por algunos de los edificios culturales e institucionales más relevantes de las últimas décadas en Chile. En paralelo, una monografía debería explicar mediante descripciones y recursos gráficos temas de diseño, soluciones estructurales, y/o el uso de ciertos materiales. Una buena monografía no solo describe proyectos, sino que también identifica procedimientos y soluciones transferibles.

El seminario

Los estudiantes se enfrentarán a descifrar operaciones contemporáneas, buscando herramientas críticas y de representación capaces de dar cuenta de una obra que, en ocasiones, se resiste a clasificaciones tradicionales. El seminario se enmarca en el esfuerzo de sus profesores de editar una monografía con una selección de obras de arquitectura y

¹ Kenneth Frampton, *Modern Architecture* (Londres: Thames & Hudson, 2020), 432-33.

paisajismo, y se propone, entre otras cosas, una revisión completa de la obra de Fernández L., análisis curatorial, trabajo de archivo, reflexiones sobre problemas de representación, entrevistas a arquitectos/as, y el desarrollo de habilidades de análisis histórico y crítico. Después de una etapa de investigación colectiva, se avanzará hacia investigaciones individuales, o en sub-grupos, que problematizarán el marco de la monografía y avanzarán sobre temas particulares a discutir.

Investigación material en base a prototipos.

Revisitando la relación entre la cimbra y el arco para el desarrollo de cascaras estructurales.

Profesores: Francisco Chateau + Cristian Calvo

Horario: martes y viernes en horario por definir



1

El taller revisitará la relación que hay entre el arco y la cimbra, entendida tradicionalmente como una interacción complementaria entre una estructura temporal (la cimbra) y la estructura resistente definitiva (la cáscara), proponiendo un nuevo pacto entre ambas.

2

La hipótesis de trabajo es que tanto la cimbra como la cáscara pueden diseñarse como estructuras autoportantes, complementarias en el proceso constructivo y colaborativas desde un punto de vista estructural.

3

El método de trabajo privilegiará el uso de modelos materiales para llevar adelante la investigación, apoyándose en una revisión bibliográfica sistemática del estado del arte en torno a los procesos de diseño, fabricación y cálculo estructural para el desarrollo de cáscaras y cimbras autoportantes de hormigón, albañilería y tableros de madera laminada.

4

Los trabajos deberán identificar un problema relevante y contingente vinculado al diseño y fabricación de cáscaras autoportantes de elementos sometidos a compresión y de cimbras para elementos laminares, capaces de asumir los esfuerzos estructurales derivados del proceso de montaje, vaciado y fraguado de la estructura principal.

5

El producto final del curso manejará los conceptos de hipótesis, estado del arte, objetivos, metodología, desarrollo experimental y discusión, pero cambiará el formato en el que normalmente se presentan, reemplazando el *paper* o documento tradicional por el desarrollo de un formulario "tipo", utilizado para postular a



Escuela de Arquitectura **UC**
Talleres de Investigación
Semestre primavera 2026

un fondo concursable de investigación aplicada, entregando al estudiante la experiencia práctica de formular un proyecto de investigación.

REFUGIOS CLIMÁTICOS: Microclimas urbanos y confort humano y adaptación climática para Santiago

Profesor: Renato D'Alençon; Ayudante Gabriela Ochoa

Martes y Viernes 14:50 a 17:20 (Módulos 5 y 6)



Figura 01. El público de Roland Garros busca refugio en el calor del verano parisino de 2026. Fuente: liberation.fr

Las condiciones climáticas extremas en contextos urbanos se han convertido en un desafío creciente en Santiago, donde se han incrementado drásticamente las temperaturas en las estaciones cálidas y la frecuencia e intensidad de los episodios de olas de calor, y otros fenómenos relacionados con el cambio climático. Frente a este escenario, los refugios climáticos urbanos han surgido como una estrategia de adaptación. Estos se definen como espacios naturales o construidos que ofrece condiciones ambientales favorables para reducir los efectos del calor extremo mediante la provisión de sombra, ventilación, agua, vegetación y reducción del estrés térmico para la población.

Los refugios pueden adoptar distintas formas; pueden ser espacios interiores, como bibliotecas o centros comunitarios; y exteriores, como parques o interiores de manzana, actuando como lugares capaces de mitigar los efectos de la isla de calor urbano, ofrecer alivio frente a los episodios de calor y reducir los riesgos para la salud asociados al calor extremo, especialmente en población vulnerable como adultos mayores, niños y personas con enfermedades crónicas.

Comprender qué condiciones ambientales, espaciales y perceptuales permiten que un espacio funcione como refugio climático constituye hoy un desafío relevante para arquitectos y urbanistas. Los refugios climáticos representan una oportunidad para investigar cómo las decisiones de diseño pueden modificar las condiciones ambientales del espacio urbano y mejorar el confort de quienes lo habitan.

El Taller investigará las condiciones ambientales y de confort humano integral que ofrecen los Refugios Climáticos interiores y exteriores, estudiando la red la propuesta por la Municipalidad de Santiago (2024) con las metodologías aplicadas en el proyecto de investigación FONDECYT "Microclimas Urbanos y Confort" para el estudio del clima urbano. Trabajaremos en diversas escalas de observación y análisis con énfasis en la comprensión del fenómeno de manera integral, a través de la observación directa, la definición de indicadores y el levantamiento de datos, desde satelitales hasta locales.

Durante el semestre, los estudiantes aprenderán a observar, medir e interpretar las condiciones microclimáticas del espacio urbano mediante trabajo de campo, herramientas de análisis ambiental y cartografía. A partir de esta evidencia desarrollarán criterios que permitan comprender el desempeño ambiental de distintos refugios climáticos y aportar fundamentos para futuras estrategias de diseño urbano.

Palabras clave: Clima Urbano, Cambio Climático, Confort, Refugio, Adaptación

MIRADORES 6.0_ MAPOCHO AGUAS ABAJO

Sección: Prof. Sandra Iturriaga del Campo
Horario Martes y Jueves, módulos 5 y 6



© Mapocho 42K Lab UC

TEMA

El Taller propone abordar una experiencia de Investigación en clave de proyecto, con el objetivo de dar respuesta a una obra específica bajo la modalidad Research by Design. Esta experiencia de investigación trabajará con un enfoque que considera Investigación, Diseño y Prototipo de un encargo real, mediante el desarrollo de un proyecto que pueda dar respuesta a un encargo de un MIRADOR GEOGRAFICO en el Tramo de MAPOCHO AGUAS ABAJO, situado en las estribaciones de cordillera de la Costa, en directa relación con el río Mapocho, el cual presenta 6 oportunidades potenciales de investigación y detonante de propuestas.

Se tratará de dar respuesta a este encargo como un campo de investigación vinculado a tres condicionantes y escalas prioritarias que abordaremos de manera secuencial durante el semestre: Etapa 1. Investigación de un Proyecto-Paisaje territorial, como aproximación a una escala de contexto vinculada a la cordillera de la Costa colindante al río Mapocho y su conjunto de puntillas; Etapa 2. Investigación de una Pieza-Programática como oportunidad singular de dar respuesta al lugar escogido para emplazar el mirador, así como en su capacidad de albergar programas socioambientales vinculados a una Fundación; que actuará como mandante: Etapa 3. Investigación y proyecto de una Pieza-Componente como aproximación a la condición Tectónica y material del Mirador, basado en tecnologías locales y materiales capaces de considerar la huella que dejan en el lugar, factibles de ser construidos de manera artesanal. Se tratará de ejercitar las capacidades de investigación *desde y hacia el proyecto*, tonificando al mismo tiempo el trabajo colaborativo en equipo, tal como sucede en los encargos reales.

METODOLOGIA

El Taller se abordará desde el registro y levantamiento como principales detonantes de la investigación y proyecto, abordando tanto las lecturas y estudios del lugar desde sus distintas escalas, estudio de casos vinculados a la tipología de un mirador, visitas a casos existentes, y posterior desarrollo de elementos y componentes de proyecto. Al mismo tiempo, el Taller se enfoca en una metodología 'Design Build', en la que la investigación y diseño del sitio, programa y caso de proyecto, es desarrollado para su posterior implementación como un encargo real a construirse in situ de manera colectiva. El trabajo de investigación- proyecto contempla un trabajo en equipo con la Fundación como interlocutor válido.

TALLER DE INVESTIGACIÓN 2 SEM 2026

MARCELO SAROVIC
Ayudante Amelia Arntz

Lunes_Martes módulos 3_4

(Santiago 1940-Nueva York 1993)

Juan Downey

The Looking Glass, La arquitectura a través del espejo



Juan Downey nace en Chile en 1940, egresa de arquitectura de la PUC en 1961. Con estudios posteriores en Nueva York (Pratt Institute), comparte escena con una importante cantidad de jóvenes artistas en NY, entre ellos Gordon Matta Clark con quien desarrolla a inicios de los años 70' Fresh Air. Desarrolla un extenso ejercicio artístico en Estados Unidos y Europa donde cruza libre y permanentemente los límites entre el arte, el diseño y la arquitectura. Desarrolla un campo de experimentación donde se centra en el dibujo, pintura, performance, instalación y el videoarte, siendo considerado internacionalmente uno de los pioneros del arte electrónico y el videoarte.

The Looking Glass, es un ensayo videográfico de múltiples capas cuya complejidad visual es paralela a su tema de investigación: el significado de los reflejos, las ilusiones y los espejos en el arte, la cultura y la vida occidental, la perspectiva y el orden espacial. El espejo en la historia del arte es lo que el lente es al siglo XX, una experiencia espacial de la experiencia y el cuerpo, la cual nos vemos inmersos día a día en nuestra cotidianeidad. Esta obra es el punto de partida de nuestra conexión al trabajo de Downey.

Las diferentes unidades del semestre se concentrarán en establecer relaciones y conexiones desde el trabajo desarrollado por Downey hacia el espacio de la arquitectura. Para ello se trabajará de manera individual descubriendo en las nociones de; espejo y reflejo, energía y territorio, de lo invisible, conjuntamente con las de cartografía, caminos de investigación estructurantes durante el semestre. La idea es poder estar inmerso en el mundo de conexiones con la arquitectura que el mismo Downey propone.

En términos metodológicos se desarrollarán una serie organizada de unidades al inicio del semestre de entregas y ejercicios, constituyendo unidades que serán evaluadas. La idea es focalizar la investigación en puntos específicos del trabajo de Downey.

Se entregarán artículos y bibliografías, reconstruyendo casos de estudio por medio de planos, dibujos, maquetas y modelos que informarán la construcción de las relaciones exploradas. Esta metodología desarrollará de manera paralela, escritos al modo de construcciones argumentales que permitan al alumno avanzar durante el semestre para llegar con todo este material a examen.

Espacios Comunes en los cerros Mariposa y Monjas en Valparaíso

Elke Schlack-Ana Córdova

Martes y viernes 14:50-17:20



Imágenes: Collage realizado por Ana Paula Córdova, basado en imágenes del libro: Sepúlveda, Patricia (2014) "Tramando las historias del Cerro Las Monjas. La acción del Estado a través de la vivienda social en el cerro Las Monjas 1930-1960."

Descripción. Para resolver el déficit habitacional en Chile se está considerando la **Regeneración Urbano-Habitacional** que se basa en el modelo de "quedarse en el barrio". Son muchos los barrios antiguos en los que existe el potencial para dicha regeneración, pero es necesario entender bien, ¿qué es lo que define la calidad de los barrios? El taller estudiará los barrios del cerro Mariposas y del cerro Monjas en Valparaíso. Estos son un ejemplo preciso de lo que son barrios que se han ido completando de a poco a lo largo del tiempo, a través de la acción de la ciudad y la auto-construcción de sus habitantes. La regeneración hecha por los habitantes ha transformado la morfología de los lotes, pero también ha producido mejoras en calles, pasajes, plazoletas, escaleras y plazas. Estos **espacios urbanos** se han ido forjando "desde abajo", pero también en una proactiva colaboración con los municipios y programas de mejoramientos de barrios. El taller quiere aprender de este particular modo de regenerar de los **espacios comunes**, entendido como una particular forma de concebir y vivir la ciudad. Proponemos un acucioso levantamiento de los **elementos esenciales de estos cerros**, valorando su condición de memoria y de un habitar propio. El **desafío** está en entender su **propuesta espacial y sus formas de sociabilidad en los espacios de lo común**.

Consecuentemente, la metodología del taller discutirá basándose en **teorías recientes sobre los comunes** formuladas desde la arquitectura, filosofía, antropología y sociología para entender **apropiaciones, prácticas cotidianas, construcción de atmósferas** que constituyen la construcción de lo común. También transitaremos por la historia de la formación de poblaciones en Chile e integraremos conocimiento de investigaciones anteriores con la participación de exalumnos, vecinos y dirigentes en terreno, profesores invitados del Laboratorio 9x18 y otros expertos. El caso se estudiará mediante **una comprensión profunda y en terreno sobre los valores, memorias y expectativas sobre los espacios comunes expresados por sus habitantes**. Para ello se trabaja estrechamente con las Juntas de Vecinos de ambos cerros y cada estudiante se relacionará directamente con familias habitantes para realizar entrevistas y recorridos comentados por los lugares relevantes del Cerro Mariposa y el Cerro Monjas. El resultado esperado del estudio es el **develar la visión de los y las vecinas sobre su barrio para asegurar la sostenibilidad de sus entornos** a la luz de una importante Regeneración Urbano-Habitacional que está ocurriendo.

Taller de investigación y proyecto

AQT006U-7

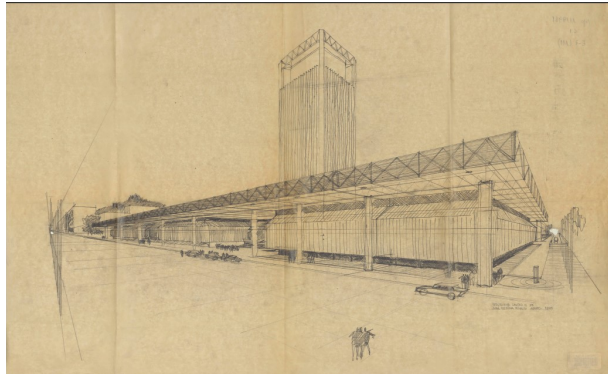
“Empezar a vivir”¹

Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (CCMGM) 1972-1973

Una infraestructura pública ciudadana entre arte arquitectura y ciudad

Profesores: Wren Strabucchi Ch., Isabel García P. de A, Sofía Montealegre B.

Martes y viernes. 14.50 – 17.20 Modulo 4 y 5



Perspectiva de los edificios de la UNCTAD III por José Medina. Fondo Hugo Gaggero. Archivo de originales. FADEU UC.
Fotografía 1973 de los edificios desde el interior de la manzana. Fondo Armando Cardoso. Archivo GAM.

A pesar de 46 años del retorno a la democracia la ciudadanía no ha podido recobrar el espacio público de la actual manzana del GAM. Hasta el día de hoy gran parte del interior de la manzana se encuentra enrejada, la torre abandonada y la placa intervenida sin terminar.

Después de la inauguración del edificio que albergó la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, comúnmente conocido como UNCTAD III, el 3 de abril de 1972, el edificio y la manzana se transformó en el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral (17 de mayo 1972). El CCMGM alcanzo a durar solo los 15 meses como un lugar público abierto a la ciudadanía.

El taller estudiara la complejidad de este espacio abierto a la ciudadanía. Se elaborará una descripción profunda y pormenorizada de esos 15 meses como CCMGM, dado que fue la instancia más publica y única que haya tenido ese sector de Santiago. Esperamos que este Taller de Investigación y Proyecto sea un alicante para poderlo reabrir con toda la dignidad que esa pieza de ciudad merece.

Comprender la compleja pieza urbana, en cuanto infraestructura publica abierto a la ciudadanía; comprender y problematizar su relación con el arte incorporado a la arquitectura y al espacio urbano; y construir una planimetría que permita comprender la complejidad de esta infraestructura pública ciudadana son objetivos de este taller.

¿Cómo entender este enorme proyecto cultural? ¿Cómo era esta compleja infraestructura pública entregada a la ciudadanía? ¿Cómo y que implicó la transformar del edificio de la UNCTAD en CCMGM? ¿Cuál fue el proceso entre la producción de las obras plásticas al ser obras emplazadas en un entorno público ciudadano? Son preguntas por discutir y problematizar.

La metodología está sustentada en gran medida por el uso de archivos, sin embargo, reconocer y comprender las huellas que aún persisten en el lugar es fundamental a pesar de todas las transformaciones que haya tenido.

El taller dado que trabajará con los archivos localizados en Centro de Documentación Sergio Larraín García Moreno de nuestra Facultad, este taller de investigación y el curso “Abriendo el Archivo” dictado por la Profesora

¹ En el momento que el edificio de la UNCTAD pasó a ser CCMGM, el presidente Salvador Allende en relación con que adquiriría un nuevo uso ocupó la expresión “empezar a vivir”. Montealegre, Sofía Capas de memoria (Santiago: Local Ediciones; 2023) 81.



Escuela de Arquitectura **UC**
Talleres de Investigación
Semestre primavera 2026

Isabel García Pérez de Arce serán una instancia integrada. Es requisito que los alumnos que se inscriban el taller deben también estar inscritos en el curso.