



mapa

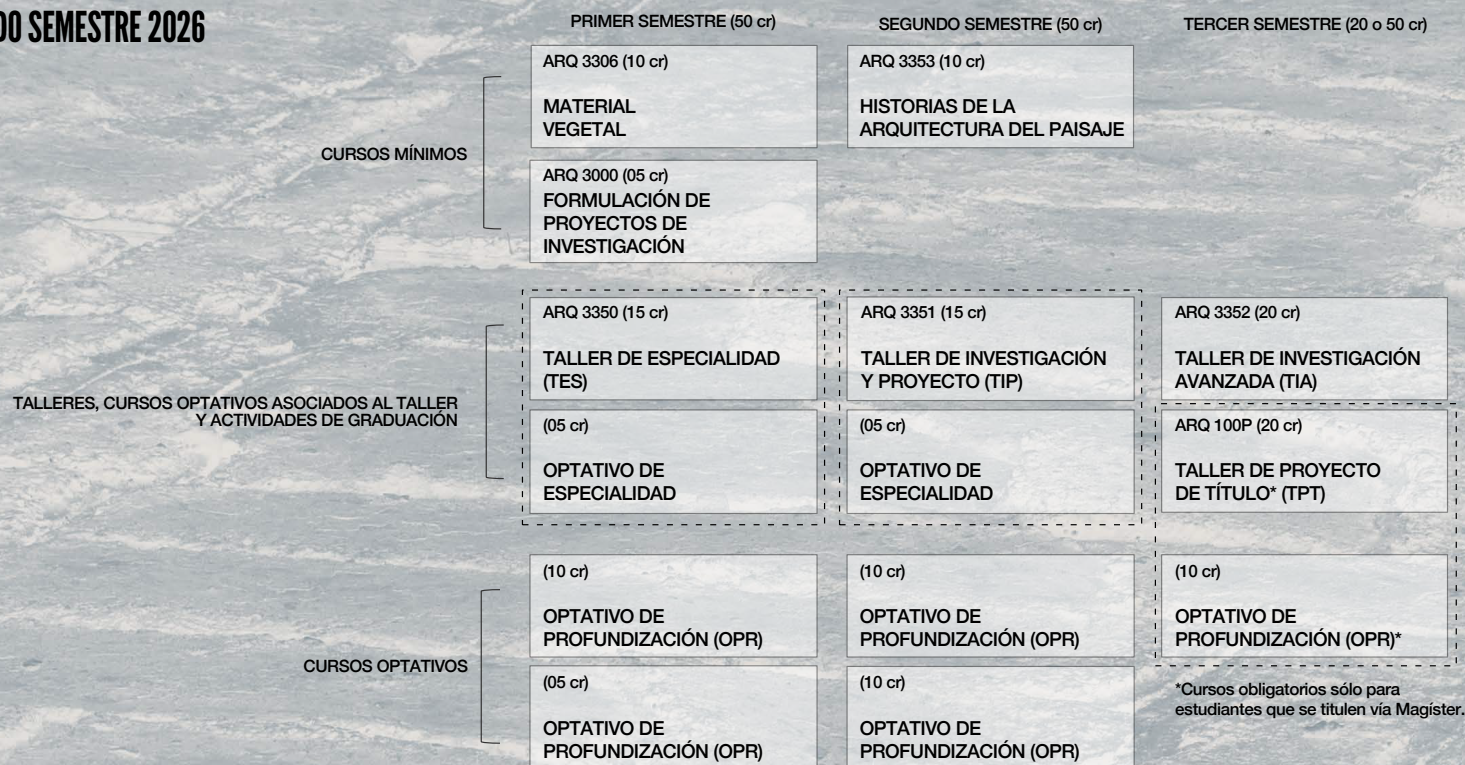
PRESENTACIÓN CURSOS MÍNIMOS, OPTATIVOS Y TALLERES

SEGUNDO SEMESTRE 2026



PRESENTACIÓN CURSOS MÍNIMOS, OPTATIVOS Y TALLERES SEGUNDO SEMESTRE 2026

MAPA



*Cursos obligatorios sólo para estudiantes que se titulen vía Magister.



PRESENTACIÓN CURSOS MÍNIMOS, OPTATIVOS Y TALLERES

SEGUNDO SEMESTRE 2026

MAPA

TALLERES

ARQ3350 | Taller de Especialidad
Danilo Martic y Carlos Díaz

ARQ3351-1 | TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO
Profesor: Pablo Alfaro, Teodoro Fernández y Dino Bozzi

ARQ3351-2 | TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO
Profesores: Paula Livingstone y Eugenio Simonetti

MÍNIMOS

ARQ3353 | HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE
Profesora: Gloria Saravia

ARQ3000-βFORMULACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
Profesora: Gloria Saravia



ARQ 3350 | TALLER DE ESPECIALIDAD EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE

PROFESORES DANILO MARTIC (dimartic@uc.cl) Y CARLOS DÍAZ (cdiaz.emilio@uc.cl)

CURSO MÍNIMO | 15 CRÉDITOS

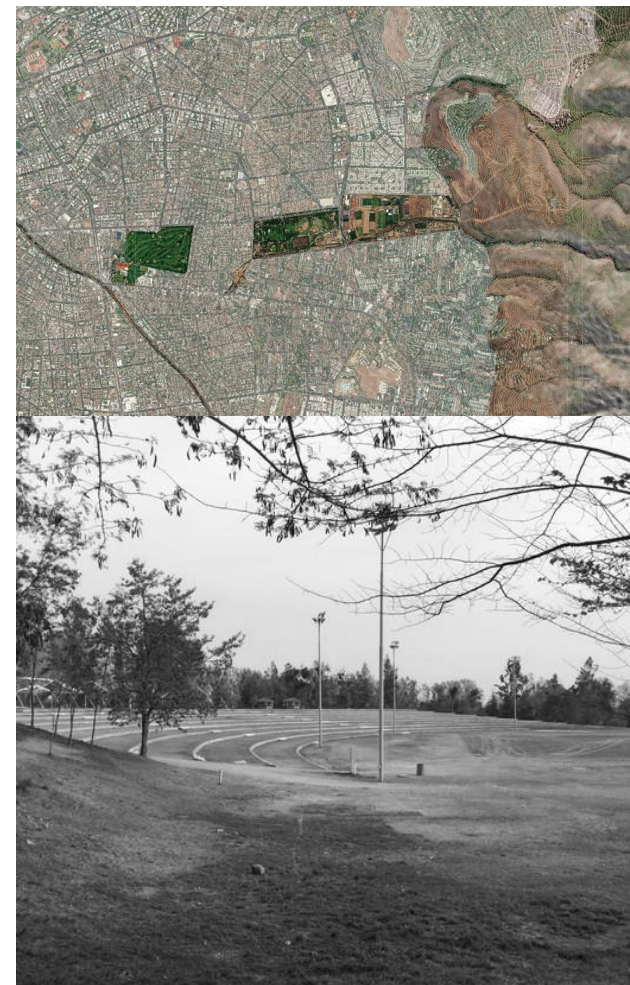
Viernes, MÓDULOS 2,3,4 | PRESENCIAL

Esencialmente, la **Arquitectura del Paisaje** es la disciplina que nos permite—en una serie de operaciones—**inspeccionar, medir y proyectar** construcciones de terreno, con especial consideración a la especificidad de lugar y tiempo, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del entorno natural.

El trabajo de Taller de este semestre se enfocará en desarrollar habilidades y sensibilidades creativas en relación con **operaciones de sitio** y el **diseño de proyectos** de espacio público.

Al desarrollar el proyecto para un **PARQUE URBANO** para la Región Metropolitana en el Parque Padre Hurtado de La Reina y sus sitios adyacentes, también consideraremos cómo los usos temporales y las estructuras provisionales pueden servir como generadores de nuevas condiciones urbanas. La **REACTIVACIÓN** se abordará con la intención de provocar una reflexión sobre los procesos de trabajo con sitios de gran tamaño y de estimular el cambio en ellos a lo largo del tiempo. En lugar de practicar la Arquitectura del Paisaje como un arte de embellecimiento pasivo o “mejoramiento”, la consideramos un arte de activación, reorganizando flujos de energía y materia en nuevos órdenes con potencial.

El Taller tiene como objetivo demostrar las bases disciplinarias primarias del diseño arquitectónico del paisaje. También propone que la Arquitectura del Paisaje es esencialmente una práctica cultural creativa con responsabilidades críticas hacia el enriquecimiento de la vida cultural. En este sentido, el curso tiene dos objetivos principales. El primero es presentar y desarrollar las convenciones fundamentales del diseño arquitectónico del paisaje, incluyendo **trabajo de campo, análisis de sitio, producción de cartografía, dibujo, modelado, conceptualización, visualización, programación** y **desarrollo de proyectos** a través de distintas escalas. El segundo es desarrollar una conciencia crítica e informada sobre cómo se puede operar de manera más efectiva dentro de un conjunto dado de circunstancias territoriales específicas. Una intención aquí es unir el pensamiento teórico (como investigación especulativa) con los aspectos prácticos del desarrollo y diseño de proyectos. En este sentido, no se privilegiará el intelecto por sobre la competencia técnica ni la imaginación sobre lo pragmático, sino más bien un compromiso total con el amplio rango de consideraciones que entran en juego cuando se realiza un proyecto de esta naturaleza.



Fotografía Inferior: Cynthia Maímán

ARQ 3351-1 | TALLER DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTO MAPA + MPUR: TALLER CURIMÓN. DE CRUCES, PAISAJES Y PUEBLOS

PROFESORES PABLO ALFARO (pablo@landmrx.com), TEODORO FERNÁNDEZ Y DINO BOZZI

CURSO MÍNIMO | 15 CRÉDITOS

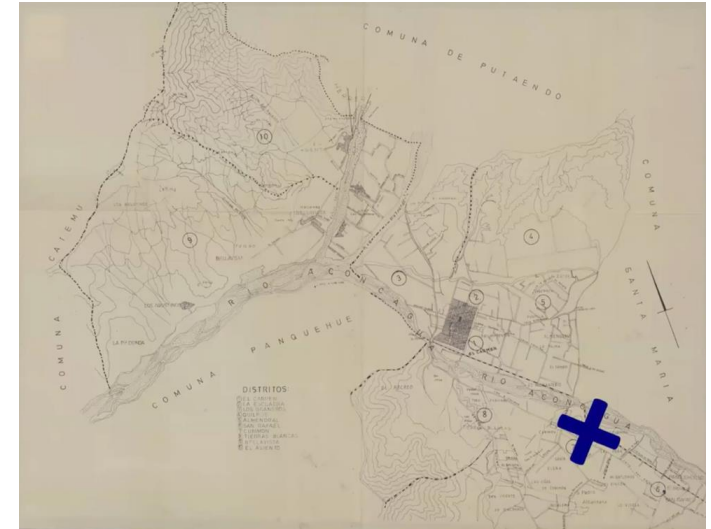
VIERNES, MÓDULOS 2,3,4 | PRESENCIAL

En nuestro medio, frecuentemente nos aproximamos al proyecto urbano desde la perspectiva de los grandes centros históricos o del suburbio, en los que el patrimonio es lo monumental y el paisaje una visión lejana o un territorio a ocupar.

El Taller Integrado de los magisteres en Proyecto Urbano y Arquitectura del Paisaje, con la localidad de Curimón como laboratorio, busca asomarse al cruce entre lo urbano, el paisaje y lo patrimonial en una perspectiva distinta, propia de una condición inmediata, a la vez primigenia y de contingencia.

Un pueblo, surgido del cruce de caminos, en que las trazas del primer asentamiento, de los cultivos y las construcciones antiguas, permiten reconocer los orígenes de lo urbano y el paisaje, y donde las necesidades actuales de dotar de equipamiento e infraestructura contemporáneas -sin dejar de cuidar aquello que consideramos patrimonial- sirven de laboratorio para la investigación y el proyecto.

Se enmarca en el convenio de colaboración con la Fundación Lepe.



ARQ 3351-2 | SISTEMAS ECOLOGICOS PRODUCTIVOS

PROFESORES | PAULA LIVINGSTONE (prliving@uc.cl)
EUGENIO SIMONETTI (esimonetti@ialmahue.com)

CURSO MÍNIMO | 15 CRÉDITOS

VIERNES, MÓDULOS I-IV | PRESENCIAL

El taller propone reinterpretar la lógica histórica de los bosques franceses de Colbert en base a la planificación, stock y gestión territorial en el contexto contemporáneo de Santiago, enfrentando una problemática distinta pero igualmente estructural: contaminación atmosférica crónica, escasez hídrica y déficit de infraestructura verde funcional.

En lugar de producir reservas forestales para la industria naval como Colbert, el taller SISTEMAS ECOLOGICOS PRODUCTIVOS plantea la creación de una red metropolitana capaz de producir un stock permanente de vegetación especializada para la mitigación ambiental.

Se basa en la identificación de terrenos públicos y privados, que posean capacidad instalada disponible (hídrica, térmica, territorial), permitiendo transformar infraestructuras urbanas existentes en nodos de producción ecológica.

El proyecto busca convertir sistemas de producción cerrados en sistemas abiertos para generar propuestas de ciudad, espacio público y paisaje en base al agua proveniente de: canales, data centers, RILES industriales, entre otros.

La red de viveros operará así como un sistema de “stock ecológico metropolitano”, capaz de abastecer continuamente parques, corredores viales, bordes industriales y áreas degradadas de Santiago, consolidando una nueva relación entre paisaje, infraestructura y salud ambiental urbana.



Om Ezitouna, Stander Khlif, Túnez

ARQ 3353 | Historias de la Arquitectura del Paisaje. Textos, Representaciones, Práctica y Uso

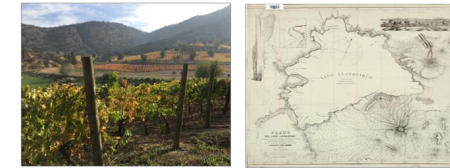
PROFESORA GLORIA SARAVIA ORTIZ gsaravia@uc.cl

CURSO MÍNIMO | 10 CRÉDITOS

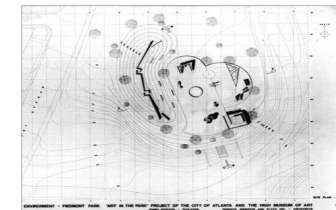
MIÉRCOLES, MÓDULOS 3-4 | PRESENCIAL

El curso "Historias de la Arquitectura del Paisaje. Textos, Representaciones, Práctica y Uso" (HAP) propone revisar a partir de una perspectiva teórico-crítica, una serie de 'historias' de la arquitectura del paisaje que, observadas desde un panorama interdisciplinar, establecen al paisaje como el resultado de un **proyecto oportuno**, vale decir, **adecuado** a las condiciones preexistentes de un sitio; **intencionado**, en su capacidad de materializar observaciones conscientes en relación a las posibilidades de dicho sitio; y **conveniente**, al revelar la agudeza del pensamiento detrás de la configuración propuesta. Utilizando diversas fuentes tales como textos y representaciones iconográficas, el curso ofrecerá distintos acercamientos a las múltiples identidades del paisaje, alternando aproximaciones disciplinares específicas con posturas afines, como la arquitectura, las humanidades y las artes. Aproximarse, por tanto, a algunos de los relatos del compendio de 'historias' que configuran la arquitectura del paisaje, - relatos que, a día de hoy, por ejemplo, asumen con fuerza la discusión sobre temas ecológicos y de justicia ambiental - permitirá adentrarse en la evolución de la disciplina desde enfoques diversos, y consecuentemente observar el constructo del paisaje desde las historias que contamos, representamos y proyectamos.

Desde esta perspectiva HAP propone desarrollar de forma participativa, temáticas significativas y detonantes a través de diversas *historias de la arquitectura del paisaje* que permiten entender la concepción, producción y evolución de paisajes diseñados, particularmente entre los siglos XVIII y XXI. Nos aproximaremos así al entendimiento del paisaje como un ámbito cultural que emerge de su propia configuración, derivando, por tanto, no sólo de condicionantes topográficos o climáticos del sitio en que se materializa, sino también de intenciones y motivaciones sociales, políticas, culturales, artísticas e intelectuales, por nombrar solo algunas que responden a una época y lugares determinados. Lo anterior a partir de dos fases clave: "Orígenes: Un Panorama" y "Singularidades: Algunas Aproximaciones".



Historias de la Arquitectura del Paisaje
Textos, Representaciones, Práctica y Uso



Prof: Gloria Saravia 2026



Curso HAP Gloria Saravia 2026

ARQ 3000-3 | Formulación de Proyectos de Investigación - Paisaje

PROFESORA GLORIA SARAVIA ORTIZ gsaravia@uc.cl

CURSO MÍNIMO | 5 CRÉDITOS | 10 CUPOS

JUEVES 2o BIMESTRE, MÓDULOS 3-4 | PRESENCIAL

El curso Formulación de Proyectos de Investigación (en Paisaje y Arquitectura del Paisaje / FIP) propone desarrollar la capacidad crítica, metodológica y creativa necesaria para 'diseñar' el inicio de futuras investigaciones rigurosas en torno a las múltiples problemáticas, escalas y temporalidades que configuran el paisaje contemporáneo. El mismo está dirigido a estudiantes del MAPA que se encuentran en la etapa de definir, estructurar o fortalecer sus proyectos de investigación, desde propuestas rigurosas, capaces de aportar nuevas lecturas, métodos o proyecciones al debate disciplinar (proceso TIP en adelante).

El curso aborda progresivamente los componentes esenciales de la formulación de un proyecto de investigación, articulando fundamentos argumentales teóricos y operativos. Cada estudiante explorará diversos enfoques que acompañan a la arquitectura del paisaje, como son la ecología, la geografía, los estudios culturales y los estudios territoriales, incorporando metodologías cualitativas, cuantitativas y de creación proyectual como práctica continua de investigación. El énfasis estará puesto en construir preguntas claras, detectar problemas relevantes, definir lineamientos para marcos conceptuales consistentes y desarrollar estrategias metodológicas coherentes con la naturaleza del paisaje en cuanto constructo y medio de estudio.

****El curso tiene 10 cupos por bimestre. Se espera que el grupo de estudiantes, tenga un manejo inicial claro de su tema de investigación****



PRESENTACIÓN CURSOS MÍNIMOS, OPTATIVOS Y TALLERES

SEGUNDO SEMESTRE 2026

ECOLOGÍA

ARQ3355 | ECOLOGÍA URBANA E INFRAESTRUCTURA VERDE

Profesor: Alejandra Vargas

TÉCNICAS

ARQ3075 | WORKSHOP

Profesora: Macarena Calvo

ARQ3231 | LABORATORIO DE TÉCNICAS DEL PAISAJE: VEGETACIÓN, AGUA Y PROCESOS

Profesores: Aníbal Retamal y Bonifacio Fernández

ARQ3313 | TECNOLOGÍAS DEL PAISAJE: FORMA TOPOGRÁFICA Y PROCESOS

Profesor: Danilo Martic

MAPA



PRESENTACIÓN CURSOS MÍNIMOS, OPTATIVOS Y TALLERES

SEGUNDO SEMESTRE 2026

MAPA

REPRESENTACIÓN Y VISUALIZACIÓN

ARQ3316 | VISUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE PAISAJES I

Profesora: Consuelo Roldán

ARQ3319 | VISUALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE PAISAJES II

Profesora: Consuelo Roldán

ARQ3900| SIG: MODELACIÓN Y SIMULACIÓN DEL TERRITORIO Y PAISAJE URBANO

Profesor: Andrew Harris



ARQ 3355 | ECOLOGÍA URBANA E INFRAESTRUCTURA VERDE

PROFESORA ALEJANDRA VARGAS (avargasr@uc.cl)

CURSO OPTATIVO | 10 CRÉDITOS

LUNES , MÓDULOS 7 y 8 | ONLINE

El curso de ecología urbana e infraestructura verde, integra los conocimientos de ecología, sustentabilidad y ecosistemas, con el fin de analizar los componentes que debe considerar la infraestructura verde de una ciudad para prestar servicios ecosistémicos y disminuir el impacto de la ciudad en el ambiente.

Durante el curso se estudiarán los conceptos ecológicos que se pueden incorporar y desarrollar en la ciudad, luego se determinarán las características que deben presentar las áreas verdes para contribuir a mejorar las condiciones ambientales de las urbes. Se identificarán los sectores prioritarios a intervenir, las conexiones que se deben promover y las acciones que contribuirán a restaurar el paisaje. Los diferentes tópicos se abordarán mediante el estudio de los conceptos claves y el análisis de casos que permitan diseñar propuestas y ofrecer soluciones a los conflictos que existen entre la ciudad y el cuidado del medio ambiente.



Arriba: High Line NYC, Field Operations. Abajo: Little Island NYC, Mathews Nielsen.

ARQ 3075-2 | WORKSHOP PROYECTO VOCES: PAISAJES DE APRENDIZAJE PARA EL DIÁLOGO CIUDADANO

PROFESORA MACARENA CALVO (mcalvot@uc.cl)

CURSO OPTATIVO | 05 CRÉDITOS

JUEVES, MÓDULOS 3 y 4 | PRESENCIAL (1ER BIMESTRE)

El curso corresponde a una articulación entre el Proyecto Voces UC, la Fundación Patio Vivo y el Magíster en Arquitectura del Paisaje (MAPA) UC.

El Proyecto Voces UC recupera la tradición del encuentro socrático, en la que el conocimiento surge del intercambio respetuoso de perspectivas en los espacios abiertos de la polis. Para que ese diálogo prospere, hace falta una atmósfera que invite a la escucha y al reconocimiento del otro.

Los campus UC cuentan con un catálogo previo de espacios potenciales para acoger esta práctica. La presente propuesta avanza más allá del inventario funcional y se propone diseñar Paisajes de Aprendizaje que recojan la identidad de cada campus y la profundidad pedagógica del Proyecto Voces. Específicamente, se diseñarán intervenciones arquitectónicas y paisajísticas en los 4 campus UC, que transformen áreas subutilizadas en aulas abiertas atmosféricas, capaces de acoger encuentros de diálogo ciudadano para grupos de aproximadamente 15 personas.

Para ello, se trabajará con la metodología que la Fundación Patio Vivo implementa para transformar patios de jardines infantiles, escuelas, colegios y liceos, en Paisajes de Aprendizaje.

Resultados esperados:

- Cuaderno de Atmósferas: Documento gráfico que represente, campus por campus, la cualidades espacial del encuentro.
- Expediente Técnico de Intervención: Planos y presupuestos estimados para la ejecución de las cuatro aulas abiertas, con énfasis en materiales que dialoguen con la infraestructura existente (porcelanatos, ladrillo visto, hormigón pulido).
- Modelo de Gestión: Plan de uso recomendado según los módulos horarios óptimos detectados en el estudio de campo.



Isamu Noguchi
Costa mesa, California

ARQ 3231 | LABORATORIO DE TÉCNICAS DE PAISAJE: Vegetación, Agua y Procesos

PROFESOR: ANÍBAL RETAMAL (adretamal@uc.cl) Y BONIFACIO FERNÁNDEZ

CURSO: OPTATIVO | 10 CRÉDITOS

VIERNES, MÓDULOS 5-6 | PRESENCIAL

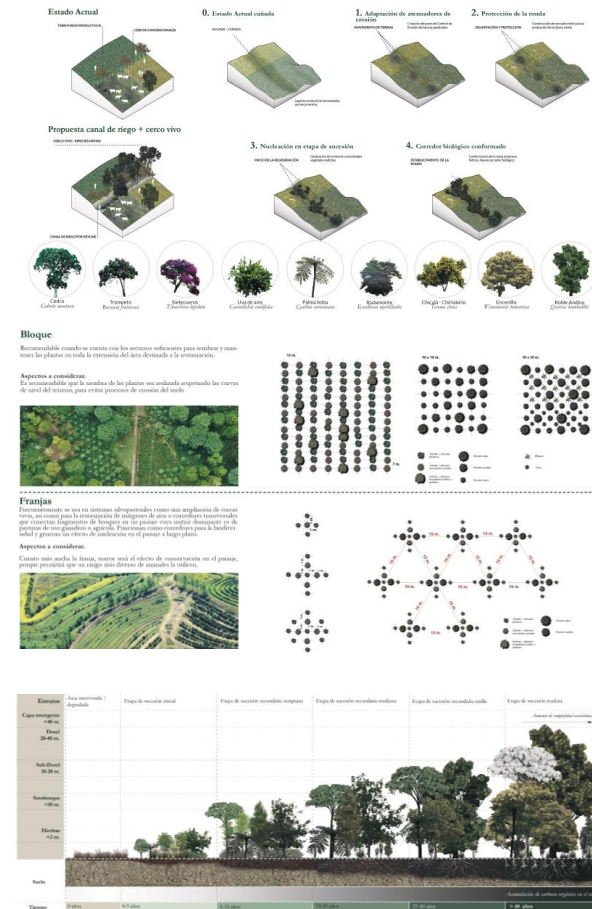
El curso propone introducir a las y los estudiantes al análisis y comprensión de **técnicas de paisaje** vinculadas al diseño y manejo en la vegetación, el agua y los procesos, como componentes fundamentales de los proyectos de arquitectura del paisaje. A través de tres unidades temáticas —**Vegetación, Agua y Procesos**—, las y los estudiantes adquieren **conceptos, métodos y herramientas orientadas al desarrollo de competencias técnicas** para el diseño de paisaje.

La unidad de **Vegetación** se enfoca en el estudio y aplicación de asociaciones vegetales, con énfasis en soluciones sostenibles acordes al comportamiento de la vegetación en distintos contextos climáticos y ambientales. Se abordan principios de selección de especies, composición y mantenimiento, junto con el estudio de matrices de plantación, técnicas de manejo de suelos y soluciones basadas en la naturaleza.

La unidad de **Agua** se centra en la comprensión de las dinámicas hidrológicas y el manejo del drenaje, abordando soluciones de drenaje urbano sostenible, sistemas de captación e infiltración de aguas lluvias y técnicas de fitodepuración. Se exploran herramientas de diseño adaptadas a escenarios de escasez hídrica, inundación y cambio climático, integrando el agua como una infraestructura activa del paisaje.

La unidad de **Procesos** aborda la dimensión temporal y dinámica del paisaje, considerando como las transformaciones ecológicas, sociales y territoriales que inciden en el proyecto. Se analizan proyectos y estrategias donde los procesos ecológicos, fenomenológicos y sociales constituyen el principal material de diseño, incorporando marcos de acción y operaciones orientadas a la adaptación y evolución de los proyectos.

El curso se desarrolla mediante **clases expositivas, seminarios con expertos, workshops y salidas a terreno a proyectos de arquitectura del paisaje**. Estas actividades buscan fomentar el análisis crítico y la ejercitación de herramientas prácticas, asociadas a técnicas de diseño de paisajes, tanto en aula como en terreno.



Dossier de técnicas de paisaje: Vegetación_José López 2024

ARQ 3313 | TECNOLOGÍAS DEL PAISAJE: FORMA TOPOGRÁFICA Y PROCESOS

PROFESOR DANILO MARTIC dimartic@uc.cl

CURSO OPTATIVO | 10 CRÉDITOS

MARTES, MÓDULOS 3-4 (11:00 - 13:30 h.) | PRESENCIAL

Descripción:

La acción de modelar y dar forma a la superficie de la tierra (*grading*) es una de las más importantes tareas de un Arquitecto operando en el Paisaje. Esta labor debe no solo evidenciar principios y habilidades superiores de diseño espacial; una comprensión medioambiental a largo plazo y una competencia **técnica** exhaustiva son también fundamentales para que todo proyecto que intervenga un sitio pueda transformarse de idea a realidad física. Este último punto, la habilidad **técnica** necesaria para transformar ideas y diseños en realidad física será el foco de este curso.

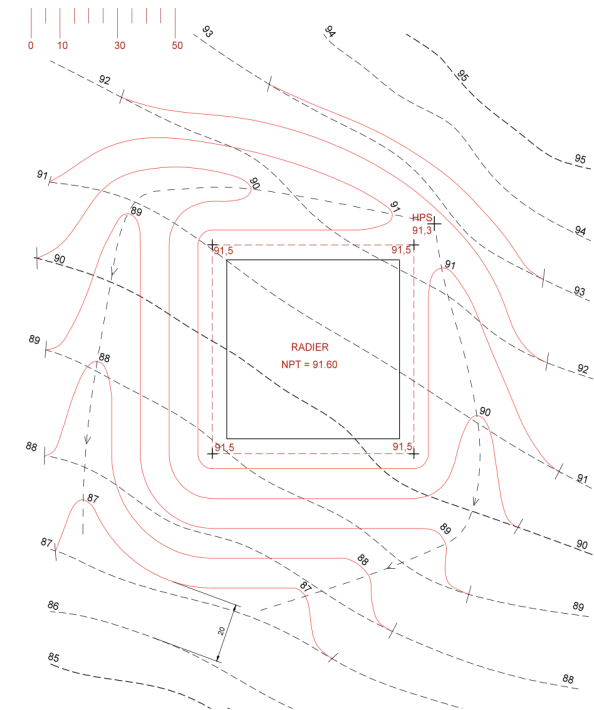
Éste se centrará entonces en la interdependencia entre sitio, diseño y técnica en Arquitectura del Paisaje y busca que los alumnos desarrollen competencias en diseño, construcción y manejo de formas topográficas, manejo de aguas lluvias y trazado de caminos desde la perspectiva de la **técnica**.

Objetivos:

Adquirir una comprensión técnica de la forma topográfica, el manejo de cotas y niveles, los procesos ecológicos asociados y las técnicas básicas para esculpir y manipular la tierra aplicando conceptos fundamentales tales como terreno, pendiente, elevación y cotas de nivel, entre otros, además de temas relativos a estabilización de pendientes, conducción y manejo de aguas lluvias y modelación topográfica en sitios de obra.

Metodología:

Cada sesión incluye clases expositivas desarrolladas por el profesor durante el primer módulo, combinadas con ejercicios prácticos, con nota, desarrollados en clase por los alumnos durante el segundo módulo.



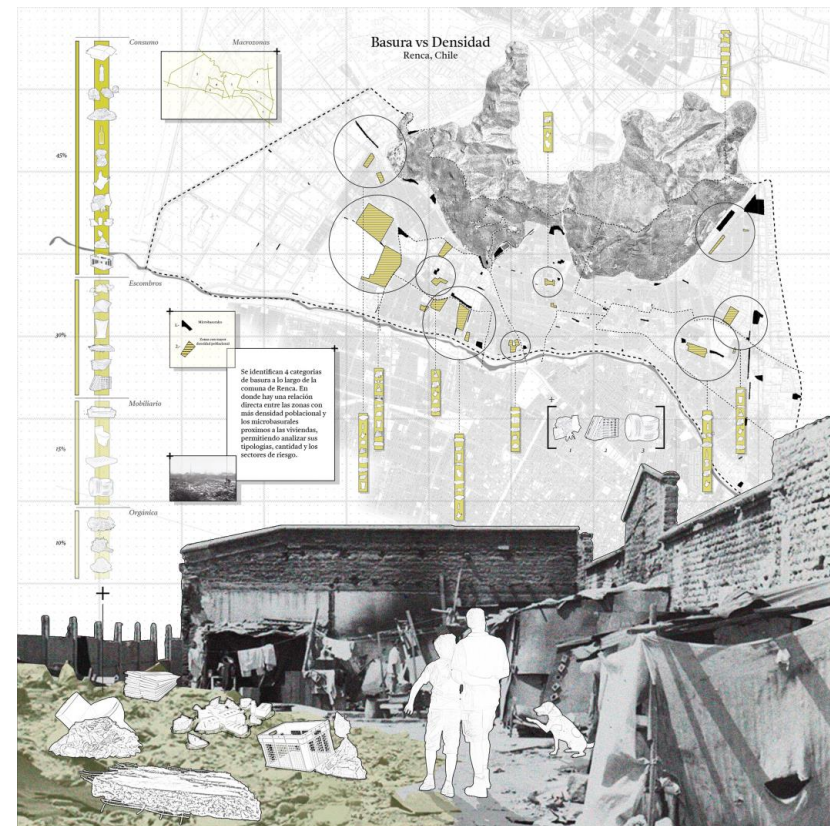
ARQ ARQ3316-1 | Visualización de Paisajes 1

PROFESORA: Consuelo Roldán Diethelm
CURSO OPTATIVO | 5 CRÉDITOS

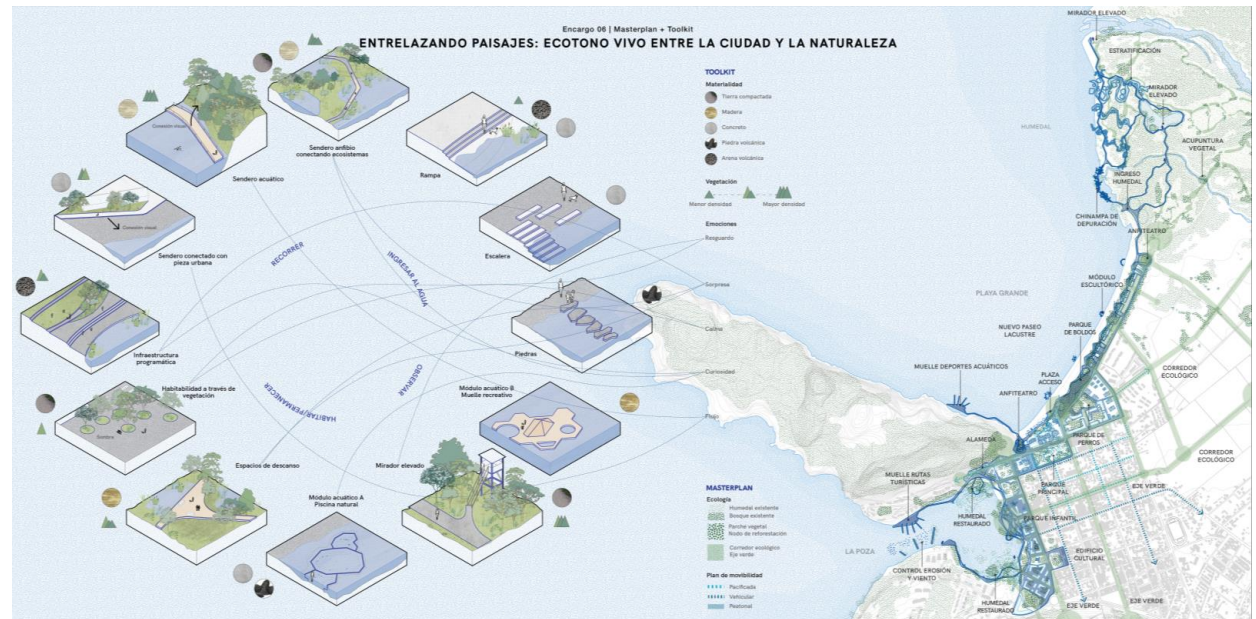
MARTES, MÓDULOS 7-8 | PRESENCIAL | 1-3° BIMESTRE

Los paisajes integran diversas dimensiones —culturales, sociales, económicas, productivas, ecológicas e históricas— que se superponen y transforman a lo largo del tiempo. Por ello, siguiendo a Berrizbeitia, es fundamental comprender las historias acumuladas que configuran cada territorio (2007). En este marco, el *mapping* —en su amplio espectro, desde mapas indéxicos hasta diagramas y fotomontajes— se constituye como una herramienta metodológica clave para la investigación del paisaje.

Este curso permitirá que las y los estudiantes desarrollen competencias para aplicar esta metodología, tanto a partir del estudio de casos como mediante el uso de softwares y ejercicios prácticos. El propósito es generar nuevas formas de comprender el mundo que habiliten la emergencia de nuevas realidades (Corner, 1996) y, con ello, proponer soluciones innovadoras a las problemáticas que enfrentamos como sociedad.



Autor imagen: Tomás Ponce



Autora imagen: Donají Fiallo

ARQ ARQ3316-2 | Visualización de Paisajes 2

PROFESORA: Consuelo Roldán Diethelm
CURSO OPTATIVO | 5 CRÉDITOS

MARTES, MÓDULOS 7-8 | PRESENCIAL | 2-4º BIMESTRE

En un mundo donde las soluciones a las problemáticas que atravesamos deben integrar múltiples desafíos, altos niveles de incertidumbre y diversas perspectivas, el dibujo emerge como un territorio común para la búsqueda de respuestas integrales. Cuando dibujamos, dialogamos con el entorno y proyectamos sobre él; por lo tanto, representar es proyectar.

A través de la profundización en el dibujo técnico proyectual, el curso abordará contenidos vinculados a planes maestros, toolkits, proyectos detonantes, planimetría técnica y escantillones de paisaje. El objetivo es que las y los estudiantes adquieran herramientas concretas para formular soluciones pertinentes a las problemáticas estudiadas, avanzando desde escalas territoriales hasta el detalle constructivo del paisaje.

Imagen: Emilia García, 2025