

Primer Semestre 2020

TALLERES DE INVESTIGACION Y PROYECTO



Lecturas del Paisaje del Agua: Conservación, Desarrollo Sustentable y Resiliencia de los lagos del Sur de Chile

Profesora: Gloria Saravia

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 14.30

Chile cuenta con importantes reservas de agua, en particular por la presencia de la cordillera de Los Andes y los lagos Nor-Patagónicos. El agua, elemento fundamental para el desarrollo de la vida y para el funcionamiento de la sociedad, plantea hoy una de las principales complejidades que enfrentamos a nivel mundial y que vemos reflejada en los lagos del sur de nuestro país, donde a los conflictos de escasez y polución, - entre otras problemáticas asociadas a la saturación, el cambio climático y el deterioro de los sistemas ecológicos de los bordes lacustres - se suman también impactos negativos generados por malas prácticas forestales y agropecuarias, manejo inadecuado del turismo, y tratamiento deficiente de los residuos domiciliarios.

El conflicto del agua es un problema de Paisaje. Se plantea así poner en valor los lagos Nor-Patagónicos desde un enfoque asociado al paisaje del agua, entendiendo la red interconectada de lagos como un sistema en riesgo donde cada 'espacio lacustre' presenta una oportunidad de investigación, reconociendo sus particularidades como escenarios naturales, expresiones espaciales de la geografía, entornos de vida, cultura, y recurso natural. Es decir, aspectos de paisaje que los transforman en base fundamental de identidad y desarrollo.

Reflexionar sobre la conservación, el desarrollo sustentable y la resiliencia de nuestros paisajes del agua, requiere poder 'leer' el sistema a partir de conceptos que permitan entender su variabilidad y flexibilidad, además de identificar el o los puntos de conflicto de un determinado espacio lacustre.

El taller propone así desde la investigación, comprender y analizar aspectos claves de un determinado espacio lacustre reconociendo sus problemáticas particulares, generando una lectura informada y crítica del mismo desde conceptos claves de paisaje (entropía, proceso, cultura, reserva hídrica, equilibrio ecológico, entre otros), y apoyada en la representación: análisis gráfico / planimétrico.

Una lectura informada permitirá propiciar paisajes marcados por un equilibrio dinámico, siendo base de futuras estrategias para el manejo integrado de paisajes resilientes, donde el desarrollo y las actividades humanas puedan realizarse en armonía con la naturaleza, aún cuando estén sujetos a nuevas presiones y agentes.



Disección crítica de un edificio

Teatro Municipal de Santiago: 1853-2020

Profesor: Germán Hidalgo

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 14.00

El objetivo de este Taller es introducir a los estudiantes en la investigación en arquitectura, utilizando como método principal de investigación la representación arquitectónica. En este sentido, más allá de ocupar el concepto de *disección* en su sentido habitual, es decir, de separación de los tejidos de un cuerpo para estudiarlo anatómicamente, lo utilizamos aquí en el sentido de analizar críticamente una obra de arquitectura por medio de los instrumentos más propios de la disciplina: la planta y el corte, en el entendido que la planta es la sección horizontal de un edificio, y el corte la sección vertical. El caso de estudio será un edificio emblemático de Santiago: el Teatro Municipal, cuya planimetría, hasta ahora, no ha sido estudiada en profundidad, en circunstancias de la importancia de la institución que alberga y de las distintas transformaciones de que ha sido objeto. En efecto, el teatro es en sí mismo una institución única en toda ciudad, cruzándose en él variadas dimensiones de la vida en comunidad y de la cultura. Estas serán, precisamente, las diferentes instancias que nos permitirán acometer el estudio crítico de este edificio, para entenderlo como obra de arquitectura y para entender a través de él, los momentos clave de la ciudad y de la sociedad en que está inserto, y que, a su manera, es capaz de representar.



Teatro Municipal de Brunet de Baines. Fragmento de la vista panorámica de Santiago de T. R. Harvey, c. 1860.

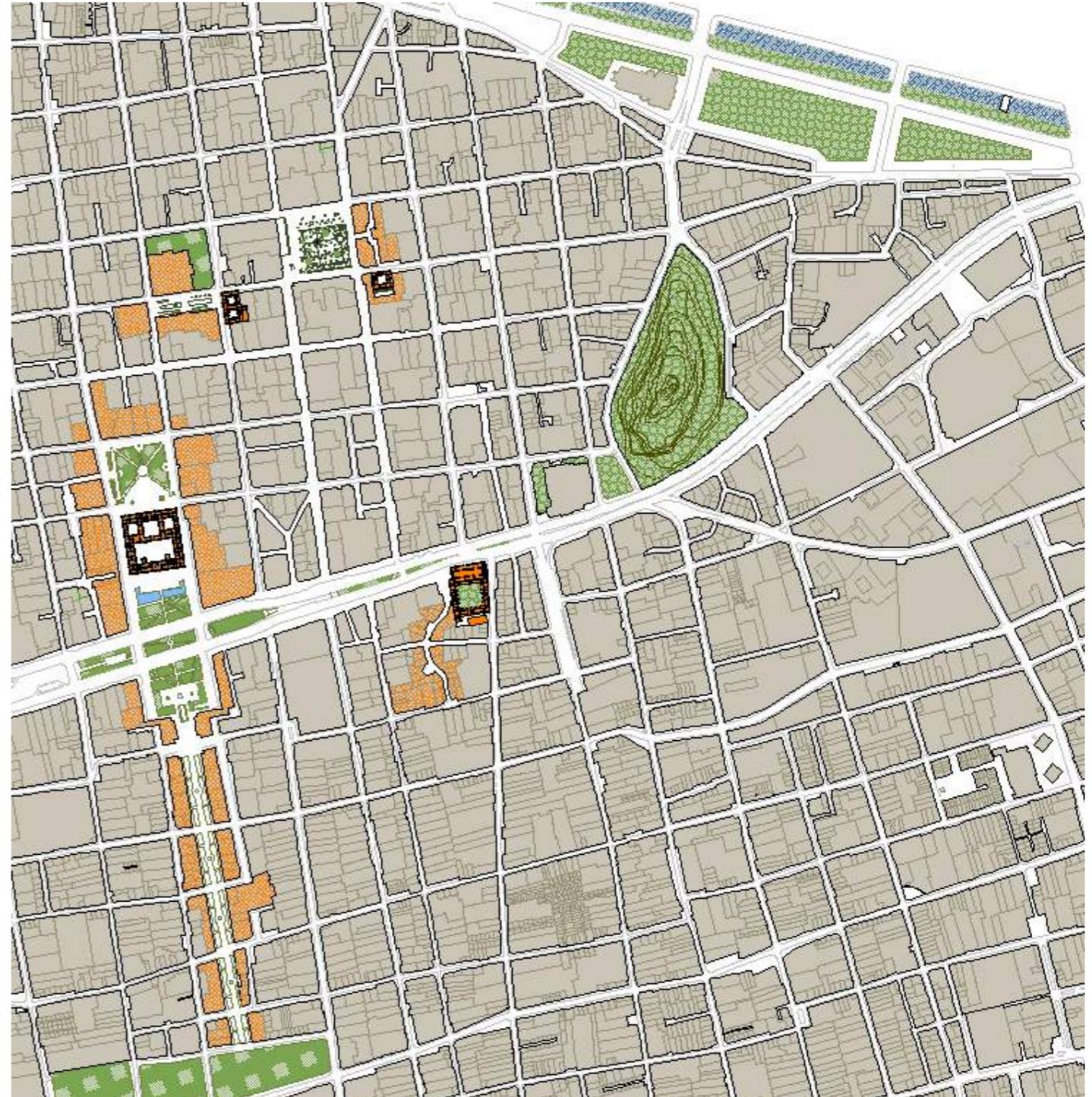
Patrimonio, proyecto y ciudad:

4 casos de transformación sostenible en el centro de Santiago

Profesora: Elvira Pérez

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 15.30

La discusión en torno a la ciudad, su patrimonio, sus proyectos urbanos es un tema de contingencia, enfocado en el debate sobre el futuro desarrollo sustentable de nuestras ciudades. La recuperación de centros históricos depende de una buena gestión pública y de buenos proyectos urbanos, que logren conservar el patrimonio y al mismo tiempo modernizar la infraestructura de la ciudad, el transporte y los espacios públicos. El patrimonio edificado del centro de Santiago no se puede definir como un territorio homogéneo. A pesar de tener límites bastante establecidos, como el Cerro Santa Lucía, el río Mapocho y la Alameda, se ha desarrollado en el tiempo a partir de piezas de diversas tipologías, estilos y períodos históricos. Durante el siglo XX el centro histórico sufrió innumerables transformaciones, tensionando su desarrollo y obligando a establecer normativas urbanas que custodiaran su patrimonio. El taller de investigación busca estudiar, a partir de las piezas más antiguas que se conservan en Santiago, cómo su permanencia y posterior transformación han permitido cualificar sus entornos. El objetivo es registrar los cambios y transformaciones de cuatro casos de conservación de edificios patrimoniales coloniales: La iglesia y claustro de San Francisco, el Palacio de la Moneda, la Casa Colorada y el Palacio de la Real Aduana. Estas piezas de origen colonial, en su mayoría han cambiado sus usos y programas, lo que ha permitido, a partir de su transformación, permanecer y mutar a partir de las lógicas de evolución de la ciudad. El estudio incluye tanto las piezas arquitectónicas como su entorno próximo, para comprender cómo la normativa, la modernización urbana y los nuevos usos han aportado a la transformación de la ciudad, entendiendo al patrimonio como una oportunidad de desarrollo urbano sostenible.



LECCIONES DE LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA EN MADERA EN CHILE

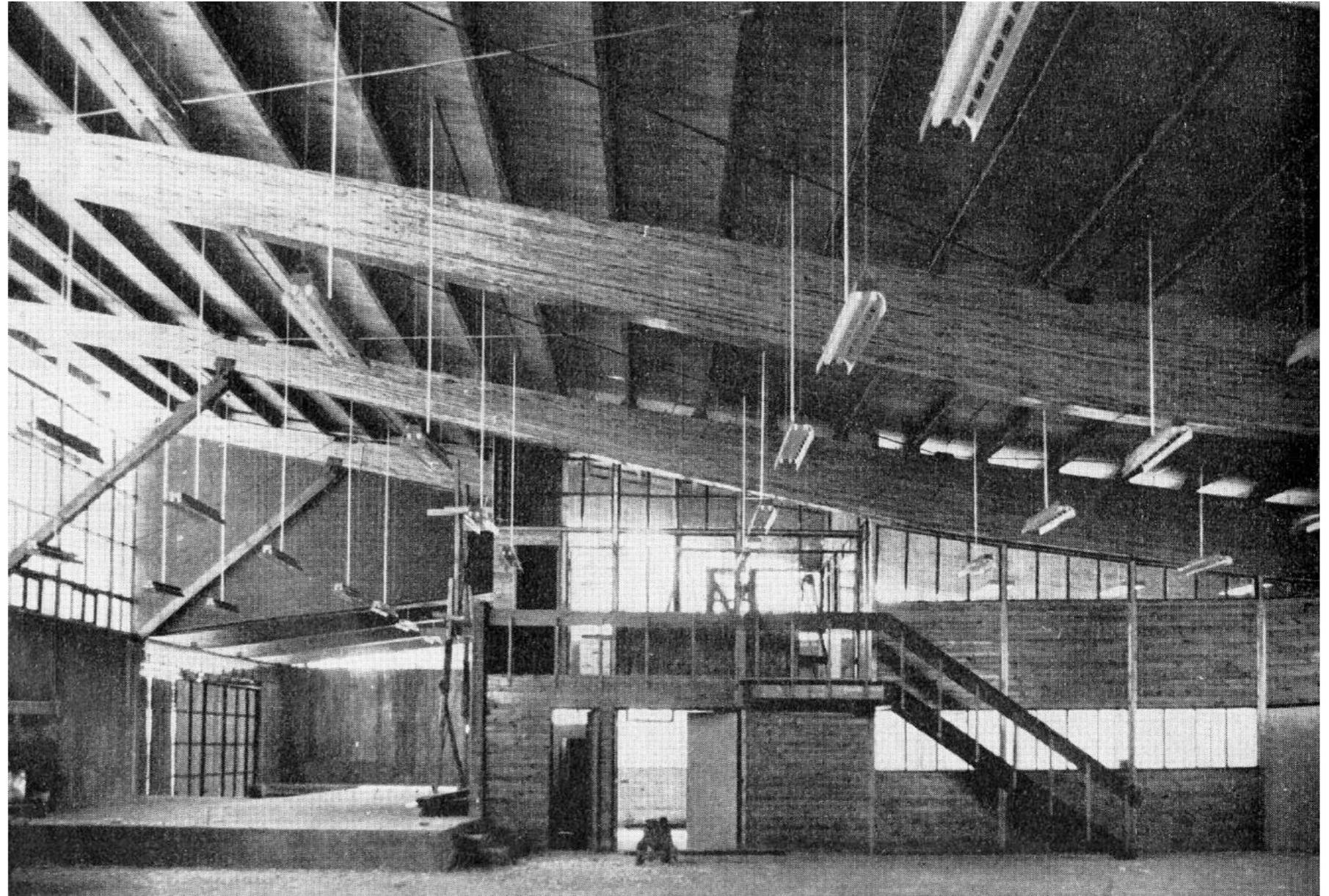
ESTUDIO DE OBRAS PATRIMONIALES DEL SIGLO XX

Profesor: Cristián Schmitt

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 15.30

Hace algunos años, el uso de la madera estructural en edificios ha experimentado un crecimiento considerable en todo el mundo debido al buen desempeño, versatilidad y sustentabilidad de este material renovable. Chile cuenta con una destacada producción forestal, pero su aplicación en construcción solo alcanza el 18%. ¿Esto siempre ha sido así? ¿Por qué? Para encontrar respuestas se debe recurrir a la tradición constructiva histórica de este material a nivel nacional.

El Seminario de Investigación estudiará casos paradigmáticos de diversas configuraciones estructurales desarrollados en el SXX localizados en las regiones Metropolitana y de Valparaíso. El análisis estará compuesto de una contextualización histórica y social, así como un registro arquitectónico y constructivo para generar conocimientos que contribuyan al desarrollo nacional de la arquitectura en madera.



ESTRATEGIAS -CO-

LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO COMUN EN LA ARQUITECTURA

Profesor: Umberto Bonomo

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 15.30



Profesor: Umberto Bonomo
Ayudante: Juan Guzmán

IG: thecommonsproject



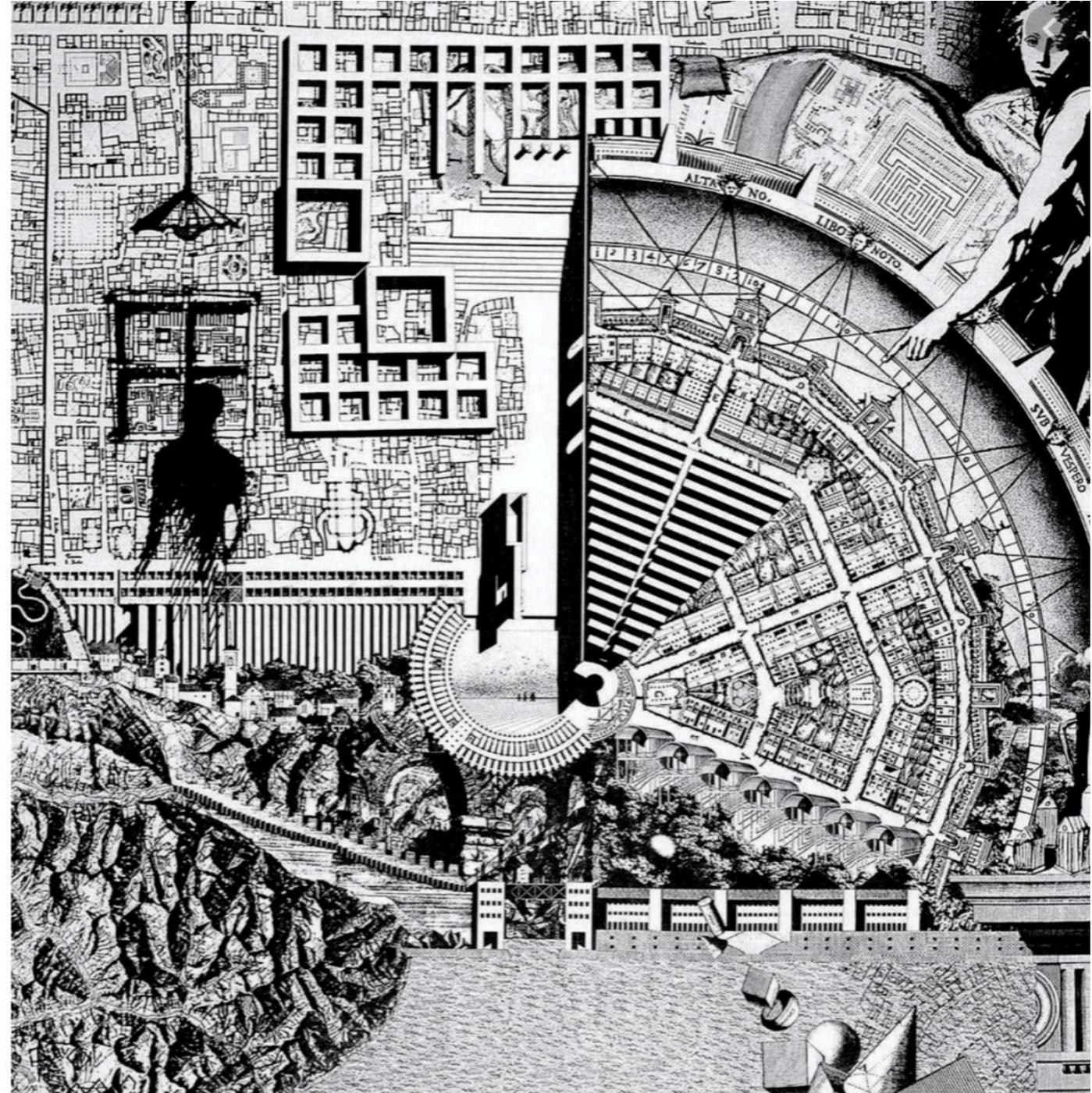
ESTRATEGIAS -CO- LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO COMÚN EN ARQUITECTURA

La idea es demostrar la aparición del espacio común en la cultura espacial de occidente. Hay muchas dimensiones y caracterizaciones del espacio común en nuestras ciudades y sociedad, sin embargo el “Espacio Común” es un tipo de espacio sobre el cual se sabe poco.

Queremos tratar de entender, administrar, proyectar y gestionar el espacio común. Algunas de las estrategias proyectiles desde las cuales partiremos serán:

Co-work, Co-living, Co-mmon, Co-design,
Co-property etc.

La hipótesis es que detrás de estas estrategias hay un modelo y un anhelo de sociedad nueva basada en la co-lectividad y no en el individualismo.



SANTIAGO DE CHILE Y LA PLAZA: EL SENTIDO EN EL NOMBRE DEL LUGAR

Profesor: Pedro Bannen

Taller de Investigación y Proyecto / M-W 14.00

“... un lugar empieza a estar presente en la memoria cuando a cada nombre se vincula una imagen que como tal no quiere decir nada más que ese nombre, con el lado arbitrario y el lado motivador que cada nombre lleva consigo.

Italo Calvino, en

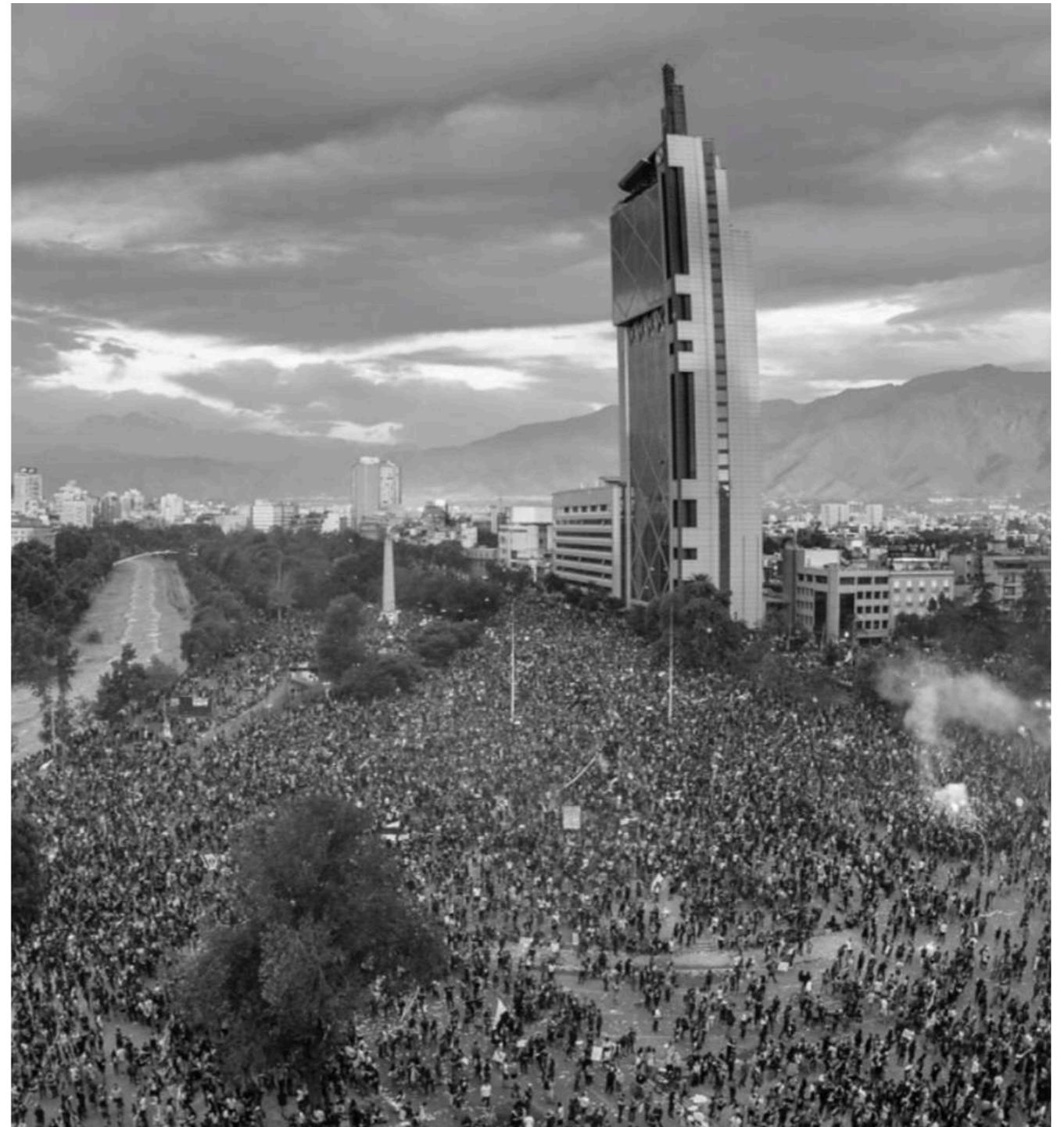
La ciudad pensada: la medida de los espacios, 1982)

Para el escritor italiano Italo Calvino un lugar existe desde el momento que le damos un nombre, que se lo designa, que se lo distingue. A cada lugar corresponde un nombre, a cada nombre corresponde un lugar. El lugar puede ser referido y entra en las coordenadas de quienes lo habitan y quienes lo transitan, de quienes lo usan y quienes lo visitan.

Hay lugares que la historia les ha permitido ostentar de más de un nombre. Este es el caso de plaza Italia, donde el registro de su historia urbana ha designado al lugar como plaza La Serena, plaza Colón, plaza Italia y plaza Baquedano. Los hechos recientes acaecidos en nuestro país, en nuestra ciudad y en el propio lugar, marcado por una millonaria convocatoria celebrada el día 25 de octubre pasado, junto a una secuencia casi diaria de manifestaciones en el mismo lugar durante el transcurso de varias semanas hasta hoy, han planteado la oportunidad de volver a renombrar el lugar.

Ante esa voluntad, algunas preguntas a explorar, ¿qué hace que un lugar con nombre sea renombrado?, ¿qué hace que un lugar redesignado mantenga en el uso cotidiano su nombre anterior, concedido hace más de 90 años?, ¿qué condiciones de sus distintos estadios urbanos precedentes quedan recogidos en ese nombre asignado?, ¿qué condiciones de su historia urbana quedan grabados en el lugar para ser verdaderamente identitarios?

El taller de investigación propone abordar el estudio de plaza Italia desde una exploración profunda, con las herramientas propias de nuestra disciplina (la arquitectura de ciudades), que prospecte el pasado del lugar que comparece en su presente y se proyecte al futuro con sentido y con opción de trascender. Las múltiples vocaciones urbanas contenidas en el lugar, llamadas a expresarse y confrontarse entre sí en un momento de crisis, y así poner en evidencia todas las ciudades que pueden coexistir en ese mismo lugar –la cualidad urbana por excelencia- con un fuerte y permanente destino ciudadano. La ciudad formal, la ciudad funcional, la ciudad convocada, la ciudad rebelada, la ciudad simbólica, la ciudad marginada, la ciudad imaginada, la ciudad proyectada, la ciudad de muchas, la ciudad colectiva, la ciudad de unos pocos, la ciudad individual, la ciudad doméstica, la ciudad comercial, la ciudad metropolitana, la ciudad turística, la ciudad global, ..., entre tantas otras.



MI ESCUELA, MI PLAZA, MI CASA:

LA CAMINATA INFANTIL Y EL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO

Profesor: Rosanna Forray

Taller de Investigación y Proyecto / M-V 15.30

Los trayectos cotidianos entre la escuela la casa y la plaza son el primer ámbito en que el niño incursiona en el mundo de la ciudad y de la sociedad. En esta experiencia repetitiva las niñas y los niños aprenden a situarse, espacial y socialmente, adquieren autonomía y configuran las primeras imágenes del mundo social que está más allá de la familia, y del mundo espacial que está fuera de la casa y de la escuela.

Los niños que caminan a la escuela son mayoritariamente los que habitan en territorios de bajos ingresos. Esta realidad que pareciera ser desventajosa, por el contrario es un privilegio si la miramos desde la perspectiva del desarrollo cognitivo espacial temporal y social, y de la adquisición de autonomía. Es allí donde el entorno urbano en que se mueven y los contactos sociales que allí ocurren, se tornan cruciales para su desarrollo.

¿Cómo las niñas y los niños de 11 y 12 años, perciben, representan, evalúan e imaginan el espacio público que recorren cotidianamente entre la escuela y la casa? Es la pregunta general que orienta el taller. Éste tendrá lugar en Renca donde trabajaremos con estudiantes de 6° año básico.

Las clases tendrán lugar los martes en el Liceo Thomas Alva Edison, Barrio Huamachuco, Comuna de Renca y los viernes en Lo Contador.

