

Primer Semestre 2020

TALLERES PROFESIONALES



PAISAJES EN EXTINCION

FABRICANDO UN FUTURO PARA LAGUNA ACULEO

Profesoras: Paula Livingstone y Tatiana Carbonell

Taller Profesional / L* -W 14.00

La propuesta de Taller se relaciona con temas de Agua y Territorio. Específicamente, se trabajará en la Laguna Aculeo, ubicada en la comuna de Paine, Santiago. Se analizará la rápida desaparición del agua y las consecuencias que ha traído en el Paisaje Natural, Cultural y Económico. Se estudiará el Paisaje a través de diversos lentes de observación (geografía, ecología, economía, turismo, entre otros) para así obtener un panorama multidisciplinar que oriente futuras intervenciones.

La Laguna Aculeo, de origen endorreico está ubicada a 70 km de Santiago ha sido reconocida históricamente por su carácter ligado al esparcimiento y la agronomía. Desafortunadamente durante los últimos 10 años hemos sido testigo de su rápida desaparición debido diversas causas tales como la proliferación de campos de agrado, el aumento en el consumo del agua y los repetidos años de sequía.

Se trabajará en conjunto con la Municipalidad de Paine. Ellos, por su parte, colaborarán con toda la información recopilada y nos informarán sobre las necesidades de la gente que habita y visita el lugar. Además, recibiremos a profesionales de diferentes ámbitos (ingeniero hidráulico, agrónomos y arquitectos) que están o han trabajado en la resolución del problema.



* Solo sesión introductoria. Sesiones adicionales a convenir

TALLER 9 x 18. VILLA RECOLETA

Regeneración barrial a escala humana

Profesores: Rodrigo Tapia y Cristian Robertson

Taller Profesional / M-J 15.30

El taller trabajará en la Villa Recoleta en la comuna de Recoleta, barrio originados en la década los 60 bajo la lógica de operación sitio. Este asentamiento presenta grandes oportunidades como pieza desencadenante de un proceso de regeneración urbana tanto por su localización, espacios públicos y morfología urbana como también por presentar rico tejido social y organizaciones comunitarias.

Se propone abordar el proyecto desde la complejidad de sus múltiples escalas (vivienda y barrio), pero desde una mirada directamente vinculada con el territorio y los actores vinculados a él. En un contexto urbano que apunta hacia el individualismo, el taller busca explorar nuevos formatos de crecimiento que logre integrar las lógicas de organización familiar y de reflexión en torno a la dimensión colectiva de la vivienda, su capacidad de producir ciudad consolidando suelo urbano hacia adentro sin expulsar a sus residentes a nuevos cordones periféricos de pobreza.

El taller operará en coordinación directa con la Corporación Innova Recoleta, la Inmobiliaria Popular y los vecinos del barrio, buscando provocar nuevos formatos de densificación residencial en la comuna.

El taller forma parte de la línea de docencia del Laboratorio 9 x 18, plataforma de investigación acción arraigada dentro de la Escuela de Arquitectura premiada por ONU Hábitat como práctica inspiradora, que ha promocionado nuevas lógicas de desarrollo urbano por medio de densidades medias y procesos de microradicación poniendo al habitante en el centro.

En el contexto social que atraviesa hoy Chile, el taller 9 x 18 reafirma su vocación formativa de futuros profesionales que puedan vincularse con territorios vulnerables desde el ejercicio profesional, para así desde dentro y comprendiendo su complejidad y riqueza, logren aportar en la construcción de un Chile más equitativo.



Imagen 16. Motivaciones Jaime Navarrete, taller de ejercitación II, la faena. Primer semestre 2016. Fuente: Jaime Navarrete.

LAS AGUAS DEL OLVIDO Y EL OLVIDO DEL AGUA

Profesores: Patricio Mardones y Osvaldo Larrain

Taller Profesional / M-J 15.00

Apoyados en el texto de Iván Illich "H2O o las aguas del olvido", el taller se ha propuesto, en primer lugar, explorar de qué manera el uso y la presencia del agua en el espacio doméstico modeló la manera que se vivió durante la segunda mitad del siglo XX. En segundo lugar, nos interesa especular sobre cómo un cambio en estos usos podría empujar ajustes en los modos y lugares en que vivimos.

Vitruvio escribió que la arquitectura conjuga el arte de edificar, el arte de construir máquinas y el arte de diseñar y medir el paso del tiempo. La imagen de los lavamanos de la escuela Hunstanton, construida por Alison y Peter Smithson en Norfolk entre 1949 y 1954, revela con claridad la articulación de esas tres aristas. Los proyectos del taller intentarán verificar estas tres dimensiones de la experiencia doméstica del agua, mediante la exploración de esquemas alternativos que organicen su presencia en un conjunto de vivienda colectiva de arriendo en Santiago.

Trabajaremos tanto en grupo como individualmente.



Escuela Hunstanton, Alison y Peter Smithson, Norfolk, 1949 - 1954

TALLER CONCURSO CORMA 2020

Profesores: Juan Baixas y Mario Carreño

Taller Profesional / M-J 15.30

I TEMA: NUEVOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA LA FORMACIÓN TÉCNICA

El taller desarrollará el concurso Madera21-Corma 2020 que invita a proyectar un LICEO TÉCNICO, en el contexto actual y con sentido de futuro. Se propone, desde la arquitectura, reflexionar en un ámbito relevante para nuestra sociedad, como es la educación secundaria de orientación técnica.

“El liceo técnico profesional, desde sus inicios se ha planteado como un espacio experimental, con un sentido muy particular en relación a su localización, dado que funciona con la región, sus materias primas, su industria y fundamentalmente con el conocimiento local.

¿Cómo se abordará en relación a los recursos, diversificación y valor agregado; al conocimiento disponible, a la apertura vertiginosa que la educación vive desde hace 20 años?

Este panorama dinámico y cambiante, invita a imaginar el rol de la arquitectura como soporte para estas actividades: como espacio diverso, flexible, o, por otro lado, como un espacio particular, singular, único.

Todo ello dependerá de la reflexión de cada equipo y el aporte que incorpore como visión del problema.” (Bases Concurso CORMA)

II LUGAR

El taller propone trabajar en la ciudad de Valdivia, considerando varios factores:

- 1.- La infraestructura especializada de dicha ciudad en la construcción de embarcaciones -que sería una especialidad del liceo propuesto-, asociando el proyecto al río Calle-Calle y la tradicional carpintería de ribera.
- 2.- La calidad de “ciudad universitaria” como contexto educacional y de desarrollo tecnológico.
- 3.- La cercanía a los bosques y centros de producción de maderas, tema central del concurso.

III METODO

- 1.- Estudio y observación analítica de los espacios educativos de formación técnica y su desarrollo a futuro: Salas de clase, laboratorios y talleres, espacios de reunión, espacios de esparcimiento, espacios administrativos etc.
- 2.- Estudio y observación analítica del lugar –se considera un viaje al inicio del semestre-, sus estructuras urbanas y paisajísticas, para generar una pieza de una ciudad digna, contemporánea y sostenible.
- 3.- Estudio de los sistemas constructivos en madera: El Platform Framing, la Madera Laminada, el Cross Laminated Timber. La prefabricación.

Se partirá con proyectos individuales y se avanzará hacia proyectos grupales para cumplir con las condiciones de entrega del concurso.



Archipiélago: Interioridades-Naturaleza-Inmunizaciones

Áreas verdes y equipamiento deportivo para Independencia

Profesoras: Cecilia Puga y Paula Velasco

Taller Profesional / W-J 15.30



Point Supreme Architects. Athens Projects

En su libro *l'Île déserte*, Gilles Deleuze diferencia las islas entre aquellas oceánicas y aquellas continentales.

Las oceánicas son las originales, las islas esencialmente islas. Las continentales son fragmentos que presuponen una totalidad a la que eventualmente pertenecen. Las islas continentales pueden ser parte de un conjunto: un continente, un archipiélago, una ciudad. Por eso, las islas continentales pueden ser heterotopías domesticadas necesarias en contextos urbanos, tales como las prisiones, los zoológicos, los hospitales, los centros deportivos...¹

Mark Lee, en *"Two deserted Island"* define los modelos de islas y archipiélagos como sistemas de organización donde la segregación se extrema y donde lo definido se impone sobre lo impreciso, la diferencia sobre lo combinado y el destino específico sobre el nomadismo. "Islas" (continentales) y "archipiélagos" entendidos como potenciales modelos de operación sobre el tejido de la ciudad contemporánea, constituyen oportunidades de promover formas alternativas de convivencia comunitaria a partir de demarcaciones precisas de límites y fronteras.

El taller propone insertar una serie de jardines y artefactos arquitectónicos -densos y programáticamente definidos- en la Comuna de Independencia que, a modo de islas, deberán medir sus distancias, definir bordes claros para cada entidad, evitar sobreposiciones o colisiones y exacerbar sus diferencias.

Cada "isla" constituirá un microcosmos particular y el conjunto se entenderá como un archipiélago: un sistema de colonización programática, donde la acumulación de estructuras autónomas diseñadas para el encuentro y el deporte, dinamicen y resignifiquen "el mar" en el que se insertan.

OPERACIONES E INTERVENCIONES

Profesores: Alberto Moletto y Cristóbal Tirado

Taller Profesional / M-W 15.30

El taller profesional corresponde a un ciclo de talleres que tendrá como eje central el trabajo sobre edificios pre-existentes, no necesariamente patrimoniales, ubicados en las áreas centrales de las ciudades. En este semestre trabajaremos en alguna comuna del área central de la Ciudad de Santiago, posiblemente en la Comuna de Recoleta.

La rápida transformación de las ciudades y sus programas han acelerado y provocado de manera veloz, la obsolescencia temprana de barrios y edificios, razón por lo cual, resulta necesaria la recuperación y re-adequación de edificios pre-existentes, ante el abandono y destrucción gradual.

Se propone entonces, la intervención de dichas pre-existencias, con un programa que promueva el reciclaje y reactivación de estos edificios, como reactivadores de barrios. Para ello trabajaremos con un programa complejo para el cual no están preparados, razón por lo cual la intervención estructural será protagonista.

Trabajo de Campo Colaborativo

El taller en una primera instancia realizará una recopilación exhaustiva de antecedentes del edificio y contexto a intervenir, y una vez en el lugar y de manera grupal, se realizará un levantamiento detallado y obsesivo de la preexistencia -la cual será entendida como el punto de partida fundamental para iniciar el proyecto-.

Pertinencia y Readecuación Programática

La readecuación programática será definida a partir de una Operación Arquitectónica clara y precisa, la cual deberá re-definir el uso del edificio. Esta operación se entenderá como una pieza que se inserta en una pre-existencia, que junto con establecer diálogos entre nuevo y existente, construye un objeto con leyes propias, casi independientes de donde se inserta.

La elección y definición del programa deberá entonces justificar y dialogar con la operación realizada sobre el edificio.

Expresión Estructural

Bajo esta premisa es inevitable que cada una de las intervenciones del taller sea capaz de establecer una expresión estructural, que defina todas las complejidades del proyecto. La intervención sobre estructuras pre-existentes determina el desarrollo de un proyecto de manera dinámica y no de manera lineal como supondría un proyecto tradicional.

El taller será enfático en lograr que cada decisión de diseño sea capaz de establecer una discusión proyectual con la totalidad de la intervención.

El desarrollo del semestre integrará un ciclo de charlas y la interacción con un ingeniero estructural.



MÁRGENES FERROVIARIOS:

Injertos urbanos para la recuperación del "anillo de hierro" de Santiago.

Profesores: Rocio Hidalgo y Filipe Temtem

Taller Profesional / M-W 15.30

Santiago republicano define sus límites a fines del siglo XIX a partir de la construcción de su "**anillo de hierro**", franja urbana compuesta de infraestructuras ferroviarias que contienen los cuadrantes de urbanidad y aglutinan el desarrollo industrial de la ciudad. **Anillo de circulación y de producción** que es rebasado por el posterior crecimiento metropolitano, dando lugar al desmantelamiento progresivo de los trazados ferroviarios y a la formación de un **margen de espacio vacante** en el corazón de la capital, una **frontera interior** que encadena parques, paseos y equipamientos, pero también industrias, bodegas y grandes vacíos por recuperar.

Parque Bustamante, Parque de Los Reyes, Centro Cultural Estación Mapocho, Parque Inundable y Zanjón de la Aguada, han sido iniciativas de **reconversión de este anillo interior de Santiago**, en línea con las cuales el taller propone el desarrollo de proyectos urbanos para la **recuperación de los vacíos producidos por la Ex Estación Yungay y la Ex Maestranza San Eugenio**, posicionados en los extremos norte y sur de su tramo poniente.

La **recuperación de dichos vacíos urbanos** se abordará desde la comprensión y transformación de sus bordes, procurando **revertir su actual condición de periferia interior de la ciudad**. Se trata de transformar estas piezas urbanas compuestas de rieles, muros ciegos, industrias obsoletas y espacios residuales, a través de la inserción de **nuevos programas, mayor permeabilidad, intensidad y calidad de vida urbana**. Es decir, **injertos de equipamiento y espacio público**, que, en combinación con la recuperación de las infraestructuras obsoletas, serán intervenidos a partir del estudio de referentes proyectuales **en dos escalas: MARGEN** (plan maestro: grupal) y **PIEZA CLAVE** (edificio + espacio público: individual).

