

CURSO	: <u>LA CIUDAD DE LAS IMAGENES</u>
TRADUCCIÓN	: The city of images
SIGLA	: ARQ3008 - 2
CRÉDITOS UC	: 10
MÓDULOS	: 2
REQUISITOS	: MARQ, MPUR
RESTRICCIONES	:
CARÁCTER	: OPR
TIPO	: Cátedra / Seminario
CALIFICACIÓN	: estándar
PROFESORA	: STEPHANNIE FELL CONTRERAS

La ciudad de las imágenes

El curso aborda la relación entre la metrópolis moderna, sus habitantes y las maneras de representar la creciente complejidad del entorno construido durante el s.XIX y XX. Desde la ciudad como espectáculo a la calle como espacio pedagógico, en las sucesivas operaciones de re-dibujo de la ciudad hay implícito un modelo de ciudadana/o, una relación con los medios de producción, tecnología, con las instituciones y el poder. La representación de la metrópolis moderna se entiende entonces como una operación epistemológica que no se limita al problema de ‘arrestar’ lo visible en una imagen, sino que, a partir de seleccionar, organizar, y serializar la información construye una manera de entender la ciudad y por ende poder operar sobre ella.

Mucho antes de lo que el crítico francés Jean Louis Comolli describiese como “el frenesí de las imágenes” de mediados del s.XIX, las grandes metrópolis europeas fueron objeto de una serie de intentos por traducir fenómenos urbanos de creciente complejidad en manifestaciones sintéticas: mapas, guías urbanas, e incluso edificios diseñados para la exhibición de pinturas panorámicas de la ciudad. Estos objetos representaron a su vez un amplio espectro de ideas respecto a lo urbano, desde la psicogeografía, la vigilancia, las redes de movilidad, a las estructuras económicas, socio-políticas y las relaciones humanas. El curso explora una serie de formas de representación que tienen sus orígenes en el problema de traducir la ciudad a una representación bidimensional. Desde la invención de la perspectiva en el renacimiento, al desarrollo de la fotografía aérea en el período entre guerras, estas tecnologías aplicadas sobre la ciudad son entendidas a la vez como manifestaciones de ‘modos de ver’ y contextos históricos particulares. El curso busca entender el origen y la influencia de estas herramientas hoy, explorando sus posibilidades críticas y cuestionando la idea de la representación como una mera herramienta objetiva.

Contenidos

1. El invento de la perspectiva y los grabados topográficos
 - Merrian
 - Visscher
 - Hollar
2. La visión panóptica y los panoramas
 - El panóptico de Bentham
 - Panoramas de Londres, París y Berlín
 - Thomas Hornor y el Coliseo de Londres
3. Data y ‘Street Views’
 - Tallis’ Street Views
 - Ed Ruscha y los artistas conceptuales norteamericanos
 - Venturi, Scott Brown & Izenour

Google Street View

4. El itinerario y las 'Stranger Guides'
 - Stowe
 - Pevsner
 - Guy Debord y los Situacionistas

5. El index y la fotografía
 - Paris de Eugene Atget
 - Misiones Heliográficas
 - Bernd & Hilla Becher / la Escuela de Düsseldorf

6. La vista desde el aire y la planta
 - Le Corbusier y el Plan Voisin
 - Aerofotogrametría

7. Way-finding y los mapas de servicios
 - London tube map
 - The postal service map

8. La crítica y el photo-collage
 - Nigel Henderson y los Smithsons
 - Superstudio

9. La definición y la imagen satelital
 - Ptolomeo y *Geographia*
 - Charles & Ray Eames
 - Google Maps

Metodología

Curso en base a un módulo de cátedra y un módulo de seminario en que se discute y los alumnos presentan en grupos un texto central de referencia a la semana. Estas presentaciones, que van acompañadas de material visual serán evaluadas.

La evaluación final consistirá en la aplicación de una operación de representación sobre la ciudad de Santiago. Los estudiantes desarrollarán un método de representación de la metrópolis, acompañado de un texto de 1.500 palabras que explique y describa sus operaciones e implicancias. Se contará con instancias de tutorías intermedias durante el semestre.

Evaluación

Participación en seminarios 10%
Presentación de texto de referencia 15%
Evaluación intermedia 25%
Trabajo Final 50%

Bibliografía

DE CERTEAU, M. *The Practice of Everyday Life* (Berkeley, 2002).
EVANS, R. *Translations from Drawings to Buildings* (Londres: Architectural Association, 1997).
FORTY, A. *Words and Buildings: a Vocabulary of Modern Architecture* (London: Thames and Hudson, 2000).

FOUCAULT, M. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison* (London: Penguin Books, 1995).

FOUCAULT, M. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences* (London: Penguin Books, 1994).

LATHOURI, M., DE PALMA, V. *Intimate Metropolis: Urban Subjects in the Modern City* (Routledge, 2008).

OETTERMANN, S. *The Panorama: History of a Mass Medium* (New York, NY: Zone Books, 1997).

VIDLER, A. *The Scenes of the Street and Other Essays* (Londres: Monacelli Press, 2011).