

Masisa celebra los 20 años -desde sus inicios en los 90- del Concurso de Diseño para Estudiantes que cada dos años hace un llamado e incentiva el mobiliario 'made in Chile', facilitando el conocimiento de los materiales que existen en el mercado para fabricarlos, así como las industrias que se dedican a ello. "Desde ese entonces a la fecha este certamen se ha instalado como un referente de creación de diseños innovadores, y como una instancia de encuentro en la que convergen el mundo académico, público y empresarial", destaca Ignacio Toro, gerente de Marketing de Masisa Andina.

Se trata de una iniciativa que ya es marca registrada en el mundo de los creativos, siendo un concurso importante para todos los estudiantes dentro de Latinoamérica. Que además de apoyar, busca potenciar la gestión del futuro profesional y el desarrollo de la industria del mueble nacional, incentivando la creatividad y la innovación de los jóvenes. "Creo que motiva mucho a los estudiantes, los acerca a la industria, desarrolla la innovación y el espíritu creativo del país. Es un 'clásico' entre los alumnos de diseño, a mi juicio

es el concurso más importante a nivel de muebles y diseños en el país", asegura el ganador 2007, Alejandro Montero.

Entre los destacados profesionales de hoy existen varios nombres detrás de este reconocimiento: Sebastián Errázuriz, Alejandro Montero, Mauricio Díaz Raffo y Osvaldo Luco, entre otros. Paralelamente, otros profesionales se suman a la importancia de este concurso: "Masisa desde hace varios años es la empresa que ininterrumpidamente ha estado apoyando el diseño, ha estado participando de cada acción de diseño que ha habido en el país y como estrategia todos los diseñadores reconocemos que es la correcta, y realmente uno se siente muy afín con una empresa que apoya el diseño en todo momento y en todo lugar", Orlando Gatica.

A lo que Toro agrega finalmente: "Para Masisa, el desarrollo de esta actividad y el vínculo permanente con el mundo del diseño e interiorismo nos permite reforzar nuestra vocación de ser el socio más confiable de los arquitectos y diseñadores para el desarrollo de proyectos funcionales y de vanguardia". •

ALEJANDRO MONTERO,

diseñador industrial, director comercial de Hielo Sur

"Para mí, en su momento (2007), fue algo extremadamente satisfactorio, sobre todo en la final latinoamericana, porque estabas compitiendo con otros países y eso significaba compararse con otras maneras de ver diseño, según enfoques y culturas. La experiencia de viajar a la final y compartir con los otros concursantes fue muy satisfactoria. Además fue una experiencia enriquecedora a nivel de aprendizaje técnico, ya que se debe desarrollar y fabricar el mueble industrialmente y ese fue mi primer acercamiento con la realidad de cómo se hacían las cosas fuera de la universidad. Otro aspecto que me marcó fue el viaje a Milán: Estuve 30 días y visité el Salón del Mueble, experiencia muy motivadora. El concurso me dio impulso y ganas de hacer cosas, marcó profundamente mi inclinación al área de los muebles y el interiorismo. Sentí mucho entusiasmo principalmente con el 'hacer'".

GANADORES 2014

En la vigésima versión se presentaron más de mil proyectos de muebles "modulares y versátiles para los estilos de vida actual" de los siete países participantes de la región, una cifra altísima en comparación con años anteriores. Al mismo tiempo, "el tema del concurso fue elegido por los mismos alumnos, tras el envío de propuestas de estudiantes de diversos países de Latinoamérica, en un gran proceso de cocreación regional", agrega Ignacio Toro.

El primer lugar se lo llevó el estudiante de arquitectura Carlos Sfeir Vottero, de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con su proyecto Platten Möbel. Según explican: "Bajo las situaciones de emergencia vividas en nuestro país en el último periodo, nace esta serie de muebles. El diseño está inspirado en los Plattenbau (platten= placa / Bbau= edificio, construcción), edificios prefabricados a partir de paneles de hormigón que han levantado ciudades en distintas partes del mundo. Así como las viviendas de emergencia, se proponen muebles que respondan a esta misma imperiosidad".

El segundo lugar fue para un objeto modular llamado Cavonal, "que a través de su geometría, que trabaja con efecto de luz y sombra propia, permite al usuario controlar la presencia de los objetos a exhibir a su elección. 20 piezas que se unen exclusivamente con ensambles, facilitando su transporte y armado para el espacio donde se desea ubicar", explican. La creadora de este proyecto es Constanza Salazar, estudiante de diseño de la Universidad Andrés Bello. Finalmente, el tercer lugar fue para un grupo de estudiantes de la Universidad del Desarrollo con ABC Furniture: proyecto que utilizó la impresión 3D para sus muebles modulares.





Ricardo Vial Gestión Immobiliaria



