

SANTIAGO JARDÍN PLANETARIO: LECTURA DE SITIOS EN TRANSFORMACIÓN Y RESISTENCIA

Paula Aguirre

El paisajista, activista ecológico y autoproclamado jardinero Gilles Clement define al jardín a partir de dos factores, un jardín es un sitio con límites y está administrado por el hombre. Desde ahí extrapola el concepto de jardín a la escala del planeta, cuyos límites se extienden a la biósfera. Es en este territorio finito en que el hombre ha avanzado en la transformación del entorno invirtiendo una relación primaria entre hombre y "naturaleza". Desde un ser humano que se protegía de lo salvaje domesticando porciones del territorio mediante la construcción de jardines a un habitante que ha domesticado el planeta a modo de un gran jardín. Lo "natural", lo salvaje y lo biodiverso habitan, desde la postura de Clement, en el fragmento no decidido del jardín planetario, que el autor define como un Tercer Paisaje. Este se conforma a partir de reservas, sitios abandonados por la agricultura, la industria y el turismo, lugares inaccesibles y los fragmentos resultantes del tejido urbano y las infraestructuras. El Tercer Paisaje se resiste desde lo económico, lo político y lo ecológico a la domesticación y como resultado se constituye en la única reserva biológica del planeta.

A partir de estas definiciones el taller busca observar a Santiago como a un gran jardín e identificar los sitios que albergan la condición de Tercer Paisaje; bordes de ríos, canales y autopistas, aeropuertos, sitios industriales y vías férreas, entre otros. A través de la representación se propone definir, describir y comprender estos sitios, como un acto previo y condicionante del proyecto de paisaje.

Paralelamente se plantea construir una mirada crítica sobre estos territorios en la urbe contemporánea. Por un lado, contraponiendo la postura de Clement con la de autores que discuten en torno a un mismo territorio geográfico, pero que desde la arquitectura y el urbanismo lo desprenden de su valor ecológico para definirlo desde lo económico y/o cultural. Por otro, presentando al Tercer Paisaje como una idea ausente en la planificación en que su condición de "sitio eriazado" se presenta como un territorio subversivo respecto a un imaginario de paisaje urbano verde y homogéneo.

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO
HORARIO: MARTES Y VIERNES 14:00 - 16.50 hrs



Gilles Clement , Le Jardin du Tiers-Paysage/Toit de la base marine, Saint Nazaire, France, 2012

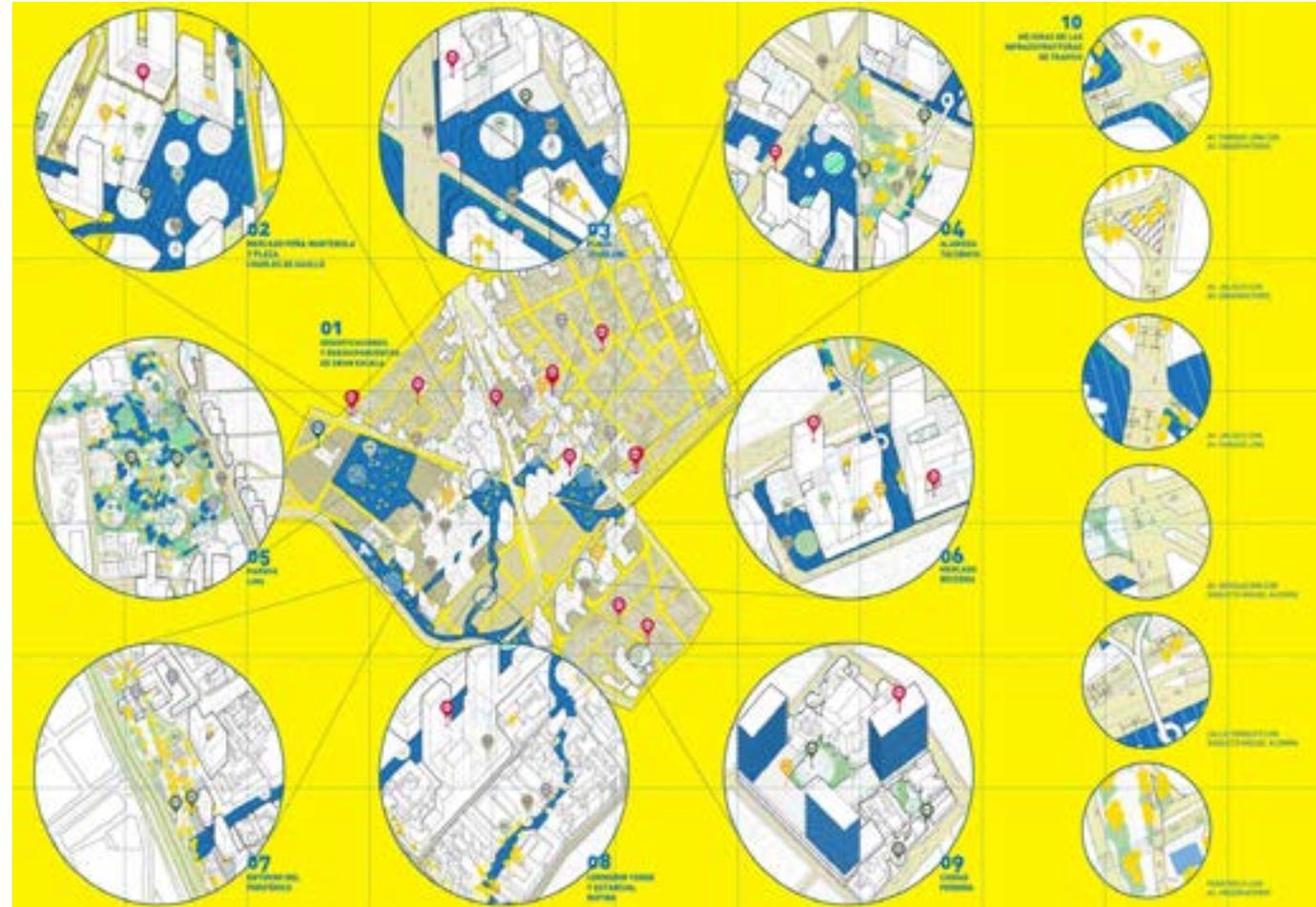
Paula Aguirre es arquitecta (2005) y Magister en Arquitectura del Paisaje (2011) de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su tesis "La Geografía como Paisaje Marginal; Cerros Isla en la Cuenca Metropolitana 1910-2010" fue distinguida como mejor tesis de egreso y sus resultados han sido expuestos en seminarios de planificación urbana y publicados en los libros "Santiago desde la Ciudad de Benjamín Vicuña Mackenna a los Desafíos del Siglo XX" (2014) y "Arquitectura no es Solo Obras" (2017). Se ha desempeñado como Instructora Adjunta junto a Romy Hecht en el Taller de Investigación "Urbanismo desde el Paisaje: Lectura de 12 Piezas Urbanas en Proceso, Santiago, 1910 vs 2010" y como Profesora Adjunta en los cursos de Ciudad y Paisaje III y Reclamando Sitios en la Universidad Católica. Actualmente compatibiliza el ejercicio independiente de la profesión en el ámbito de la arquitectura del paisaje con la actividad docente.

CONTINUIDADES Y FRAGMENTOS: INTERPRETACIONES PARA EL EJE URBANO DE MATUCANA

Macarena Cortés

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO
HORARIO: MARTES Y VIERNES 14:00 - 16.50 hrs

El taller arrancará desde la experiencia en el Workshop WAUM, 2019 en la Universidad Mayor, con diversos profesores y alumnos de otras escuelas, que se centrará en una análisis e intervención en el Parque de la Quinta Normal. Esta experiencia será la detonadora de una forma de aproximación al eje cultural de Matucana, entendido desde las diversas posibilidades o versiones de este mismo lugar, provocada por la selección y clasificación de elementos. Estas acciones permitirán a lo largo del Taller, estructurar una interpretación base para la conformación de una ruta o un circuito potencial que le dé continuidad al eje Matucana, y que ponga en valor características urbanas y arquitectónicas. La colección de edificios y conjuntos arquitectónicos, se entenderán como fragmentos, que van desde la misma Estación Central, pasando por los Museos, como: de Historia Natural, Mac, Museo de la Memoria, por Centros Culturales, como: Matucana 100, Biblioteca de Santiago, Centro Nave y otras condiciones urbanas más extensas, como: el barrio Jungay, el eje Portales, la USACH, la Villa Portales y la antes nombrada Quinta Normal etc. La selección y clasificación de elementos deberá permitir construir un relato, que caracterice al eje tanto desde su interpretación histórica y patrimonial, como su potencial actual. Provocando una alternancia entre las condiciones de continuidad y fragmentos, con el cual se construye el eje Matucana.



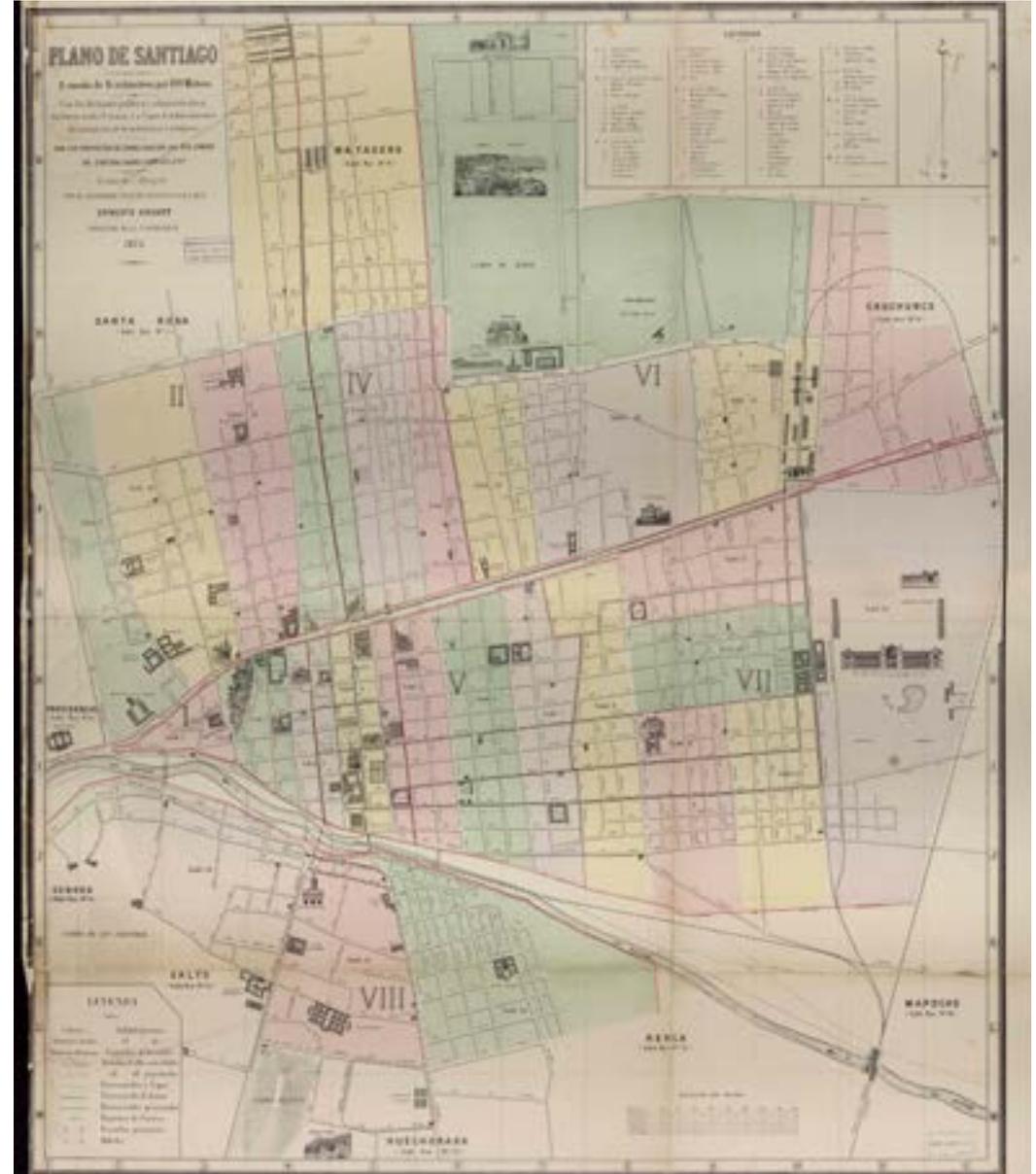
Macarena Cortés D. Arquitecto UCEN, Chile. Magister en Arquitectura y Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos ambos UC. Postgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto, UPC BCN. Ha participado y liderado proyectos Fondecyt y Fondart, con temáticas relativas al desarrollo de la arquitectura chilena moderna y contemporánea. Actualmente es profesora asociada de la Escuela de Arquitectura, y Directora de Extensión y Comunicaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC

ENTRE EL PLANO Y EL PROYECTO

EL PLANO DE PLANTA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE DE 1875, DE ERNESTO ANSART Germán Hidalgo

El taller abordará como objeto de estudio una fuente cartográfica clave de la historia urbana de Santiago: el plano de planta de la ciudad de Ernesto Ansart, de 1875, encargado dos años antes por el intendente Benjamín Vicuña Mackenna. Se estudiarán dos aspectos fundamentales de este documento: el registro de la ciudad existente y el proyecto de transformación de la ciudad propuesta por Vicuña Mackenna. Un tema fundamental será, por tanto, el papel que cumple la representación en un proyecto de transformación, es decir, como instancia articuladora de un conjunto de ideas e intenciones que para materializarse deben dialogar con la realidad. El esfuerzo estará puesto en identificar los distintos proyectos que componen el plan de transformación. Para lograrlo, será esencial el estudio de aquellos documentos en que Vicuña Mackenna y sus asesores escribieron sobre el proyecto, sumados a otras fuentes cartográficas, como el plano de Mostardi-Fioretti de 1864, que servirán como contrapunto y contraste. A partir de ambos tipos de fuentes, se podrá reconstruir fragmentos acotados de la ciudad que permitirán apreciar y distinguir las ideas que guiaron los cambios y transformaciones de la capital, pero teniendo presente siempre la distancia que media entre el registro del fenómeno y el fenómeno en sí. El método de investigación será, por tanto, el que provee la representación, junto a las transacciones entre fuentes escritas y planimétricas.

Germán Hidalgo Hermosilla. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991; Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, 2000. Profesor Titular, Escuela de Arquitectura, PUC. Autor de artículos en: *Planning Perspectives*, *Revistas ARQ*, 180, *Historia (Santiago)*, *Mapocho*, entre otras, y de diversos capítulos de libros. Ha presentado ponencias en Chicago, Barcelona, Bogotá, Porto Alegre, Buenos Aires, y otras ciudades de Chile. También ha sido profesor invitado en universidades de Roma, Colombia, Argentina, y Chile. Ha publicado los libros *Vistas Panorámicas de Santiago 1790 – 1910: Su Desarrollo Urbano bajo la Mirada de Dibujantes, Pintores y Fotógrafos*, Ediciones UC-ORIGO, 2010, y *Sobre el croquis*, Ediciones ARQ, 2015. Investigador responsable de proyectos FONDECYT DIPUC, VRI y FONDEDUC, y co-investigador en proyectos FONDECYT y FONDART.



Plano de Santiago de Ernesto Ansart, 1875.

TRANSFORMACIONES

José Quintanilla

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO
HORARIO: MARTES Y VIERNES 14:00 - 16.50 hrs

Este Taller tiene por objeto acercar a los estudiantes a las complejas interacciones proyectuales entre Técnica y Patrimonio. La REALIDAD de la arquitectura es cambiante y la mejor manera de CONSERVAR un inmueble pasa muchas veces por transformarlo. Proyectualmente nunca se parte de cero. Siempre hay algo antes: un suelo, un árbol, una fundación, un edificio... etc. Algo que nos obliga a definirnos, a favor, en contra, o haciendo conscientemente caso omiso. La arquitectura debe siempre INSERTARSE en una realidad existente. Pero cuando esa realidad es un edificio la inserción adquiere carácter temático. Engastar un edificio exige cuidados especiales, una ESTRATEGIA proyectual clara. Un edificio no aparece de un momento a otro. Se LEVANTA mediante un enorme esfuerzo, no pocas veces violento y que constituye una obra colectiva, similar al sonido de una orquesta. INTERVENIR es siempre TRANSFORMAR. Nada permanece igual. El desafío consiste en que dichas transformaciones renueven, vitalicen, densifiquen, INTENSIFIQUEN lo que existía con antelación.

Con este objetivo trabajaremos en el Patrimonio Arquitectónico Industrial a lo largo del trazado del ex Ferrocarril de Circunvalación de Santiago y que al no existir ya esta infraestructura han caído en desuso y deterioro. Exploraremos las estrategias con que han sido recuperados algunos inmuebles y nos enfocaremos en los anónimos y también no tan anónimos edificios que reclaman les sea infundida UNA NUEVA VIDA.

José Quintanilla Chala es Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde 2011 desarrolla docencia e investigación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tras colaborar en diferentes estudios de arquitectura en 2007 abre "opalum", estudio de arquitectura con sede en Barcelona centrando su actividad profesional en la recuperación de edificios patrimoniales. Es coautor del Nuevo edificio de la Facultad de Artes en Campus Oriente (2015) y del Centro de Extensión también en Campus Oriente, actualmente en construcción.



Detalle del Edificio Académico de la Facultad de Artes (Campus Oriente UC; Santiago de Chile) _ Foto: Philippe Blanc

ANARQUITECTURA, CORTE Y EXTRACCIÓN; OPERACIONES ARQUITECTÓNICAS A PARTIR DE LA OBRA DE GORDON MATTA CLARK

Marcelo Sarovic

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO
HORARIO: MIÉRCOLES Y VIERNES 14:00 - 16.50 hrs

Anarquitectura, es un término desarrollado por el artista formado con formación de arquitecto Gordon Matta Clark. En este se combinan dos términos; anarquía y arquitectura. Lo utiliza para describir las obras site-specific que realizó inicialmente en el sur del Bronx en Nueva York, y que estaban cargadas de una potente crítica al rol de la arquitectura dentro del sistema social.

Gordon Matta Clark durante los años 70, desarrolló una serie de diversas dimensiones artísticas, destacando instalaciones así como prácticas activistas, donde surgían visiones críticas en torno a la ecología, la sociedad y el espacio urbano de las ciudades, colocando foco en las personas desplazadas y los espacios abandonados de Nueva York.

El Taller se concentrará en los trabajos de intervención directa sobre la arquitectura. Trabajos que GMC desarrolla a partir de operaciones "quirúrgicas" de corte y extracción; disecciones al modo de un estudio anatómico del paisaje urbano, incluyendo una investigación en representación fotográfica además de formatos al modo de modelos, operaciones que permitieron avanzar sobre lo que Rosalind Krauss en los años ochenta definió como Escultura en el campo expandido. Para ello el taller se concentrará en una primera parte de investigación, trabajando con una selección de casos en diferentes soportes desarrollados por GMC, que los alumnos deberán por un lado "reconstruir" desde la comprensión del dibujo y el modelo, y por otro construir escenarios proyectuales a partir de la réplica de estas operaciones de corte y extracción sobre otros casos, desarrollados desde diferentes formatos.



Marcelo Sarovic Urzúa. Arquitecto PUC, Magister en Arquitectura y Licenciado en Arte PUC. Director desde el 2010 en Chile del programa experimental de arquitectura joven YAP_CONSTRUCTO en asociación al MoMA de Nueva York (www.constructo.cl). Desde el 2010 a la fecha ha trabajado en: proyectos, programas, seminarios, talleres y exposiciones internacionales en torno a entrecruzamientos contemporáneos entre arte y arquitectura.

PARAISOS SOÑADOS - PERIFERIAS CASI PERFECTAS:

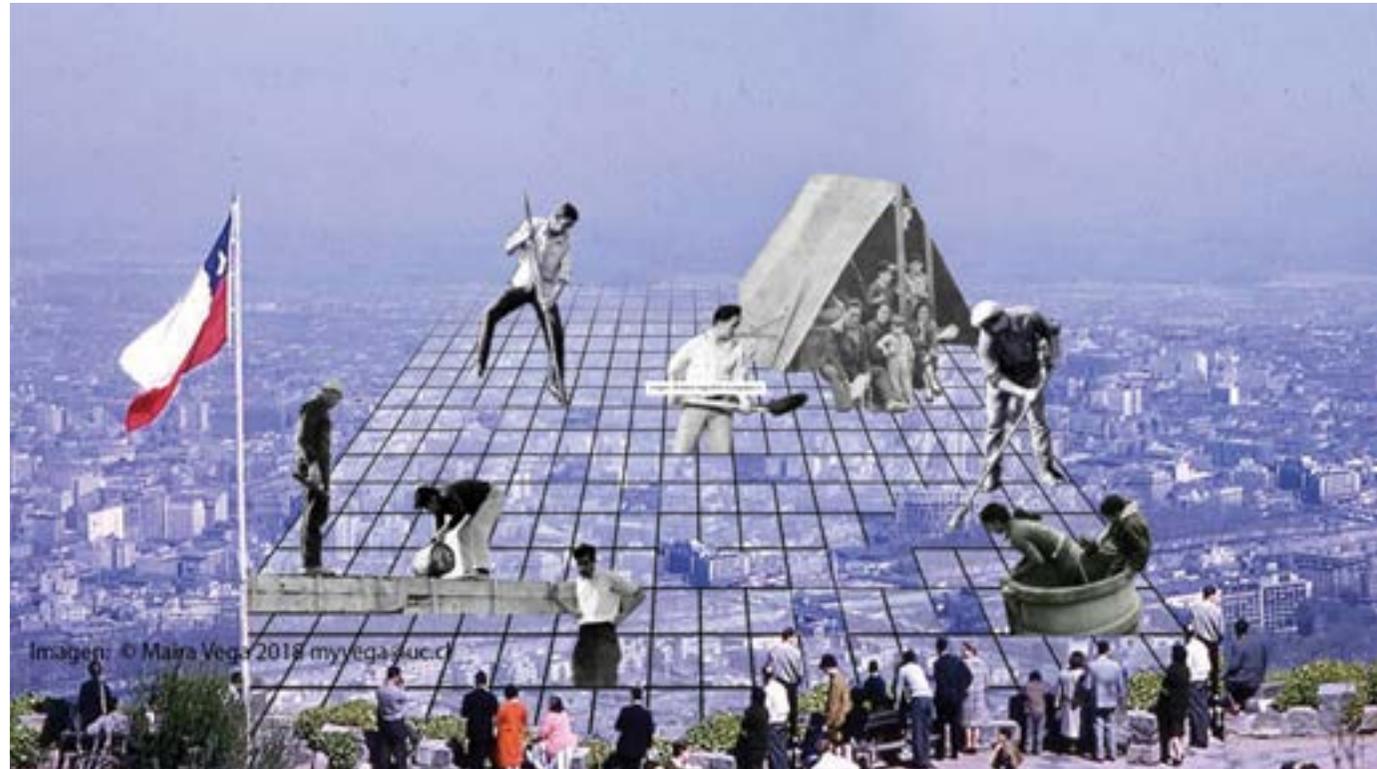
ESPACIO PÚBLICO EN LOTES 9X18

Elke Schlack y Tai Lin

TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO
HORARIO: MARTES Y VIERNES 14:00 - 16.50 hrs

Los barrios 9x18 constituyen parte importante de la superficie de Santiago. Son barrios vulnerables con un modo de vida y una morfología característica que es necesario interpretar apropiadamente para entender los valores de su forma de habitar. Una de las claves está en el espacio público que es resultado de la articulación y desarticulación entre las prácticas cotidianas y las intervenciones públicas en los barrios. El espacio público de estos barrios se construye a partir de la tensión entre lo público y lo colectivo, siendo las transiciones, las formas híbridas y matices de lo público y lo colectivo el espesor que lo constituyen.

El taller de investigación aborda las dinámicas de la vida pública en el encuentro y el comercio de los barrios 9x18 en la comuna de Renca. Se trabajará con metodologías de análisis socio-espacial y etnografías.



© Maira Vega 2018 myvega@uc.cl

Elke Schlack es arquitecta y Doctora en Arquitectura (TU Berlin, Alemania). Ha sido profesora, investigadora y Jefa del Magister en Proyecto Urbano PUC. Ha colaborado con StaRS (Red de investigadores Espacios urbanos en tensión), Urban Lab Plus (Programa Erasmus TU Berlín), comités científicos de Urbanismo y Geografía, proyecto CORFO de barrios comerciales y ha escrito sobre proyecto de arte público Desplegar el Paisaje de C. Salineros. Ha publicado POPS – El uso público del espacio urbano en ARQ y en Routledge (2018), Policy Press (2016), Rohn Verlag (2008) y revistas científicas sobre Espacio Público, Gentrificación Comercial y fórmulas normativas del Espacio Público.

Tai Lin es arquitecto con mención académica en Sociología y Magister en Desarrollo Urbano. Profesor asistente adjunto de la línea Ciudad y Paisaje. Ha trabajado como investigador y consultor en temáticas de vivienda, barrios vulnerables y proyectos de espacio público, poniendo énfasis entre la relación de la violencia urbana en asentamientos populares y procesos de urbanización.