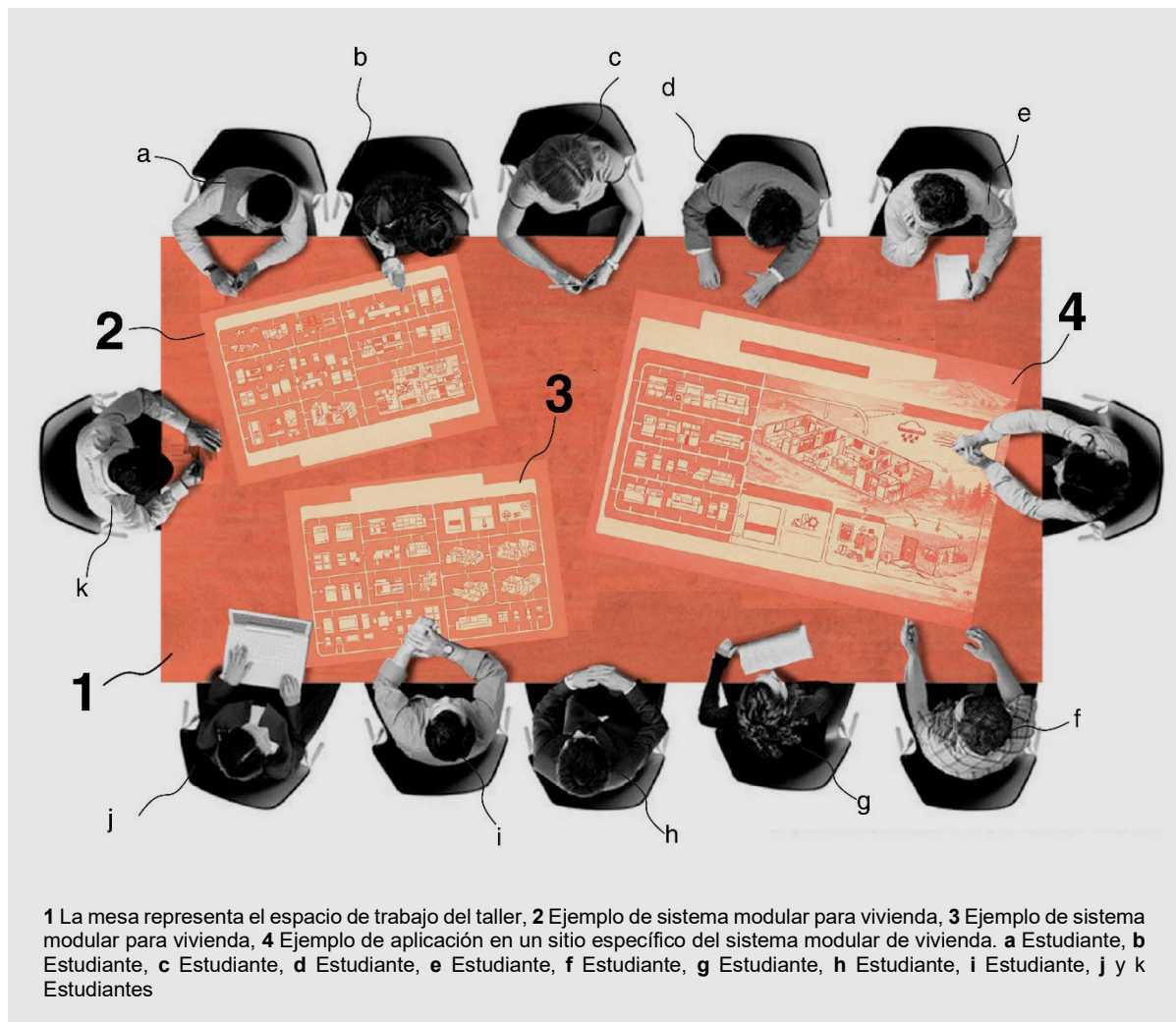


ARQUITETURA PARA ZONAS EXTREMAS.

Sistema modular para vivienda de guardaparques en seis zonas climáticas de Chile.

Nº de proyecto: 8Dp_I_agamAf_rc_s_E_I_I_ni
Fm_p_8



El curso se origina en un **encargo profesional del Servicio de Biodiversidad y Áreas Protegidas (SBAP)**, organismo que reemplaza a la CONAF en la gestión ambiental y de la biodiversidad del país. El encargo, realizado a la Dirección de Servicios Externos (DESE) de la FADEU, se orienta al **desarrollo de una vivienda tipo para guardaparques, concebida como infraestructura mínima** esencial para la administración, conservación y uso público de las áreas protegidas, en el marco institucional establecido por la Ley 21.600.

El curso se define como un espacio de **investigación y discusión proyectual**, articulado en torno al análisis crítico de un encargo real en desarrollo. A partir del estudio de casos ejemplares de la arquitectura, se busca problematizar el encargo, fijar variables relevantes y establecer estrategias proyectuales que permitan articular una propuesta sintética y fundada. Este trabajo se apoya en el análisis integrado de las distintas zonas climáticas del país, el programa arquitectónico y el acervo colectivo de la disciplina de la arquitectura.

La metodología se fundamenta en la premisa de que el dibujo es la herramienta de pensamiento privilegiada de la arquitectura, y que el **dibujo analítico** constituye el instrumento metodológico central del proceso de investigación. Este se desarrollará mediante **dibujos en blanco y negro, despojados de todo adorno o artificio visual**, con el objetivo de concentrar el análisis en las relaciones espaciales, constructivas y ambientales del proyecto. El dibujo analítico permite, simultáneamente, establecer **estrategias proyectuales y representar la aplicación específica** de dichas estrategias en situaciones concretas, operando como un dispositivo crítico y operativo para la producción de conocimiento arquitectónico.

SANTIAGO WETSCOPE

Cartografías del agua de un valle en transformación transgresiones y remediaciones

Profesora: Sandra Iturriaga / Ayudante: Javiera Amaro
Horario Martes y Jueves, módulos 5 y 6



© Mapocho 42K Lab UC

TEMA

Este Taller de Investigación y Proyecto abordará la condición de las aguas en el valle de Santiago como una condición relevante que convive con el espacio urbano y construido, y que en un contexto de crisis climática y escasez hídrica resulta urgente atender. Se propone abordar los cuerpos de agua que coexisten en este valle semiárido, en particular los humedales -naturales y artificiales-, los cuales representan uno de los componentes más beneficiosos para la salud ambiental de nuestras ciudades, al aportar con funciones vitales como ser reservóros de biodiversidad, controlar inundaciones o sequías, mitigar los efectos del cambio climático, ofrecer espacios de recreación para las personas, entre muchas otras.

A pesar de este importante rol, los humedales son uno de los ecosistemas más frágiles y amenazados en contextos urbanos, al ser sujeto de transgresiones como cambios de uso de suelo, intervenciones y rellenos, basurales y otros, que afectan la calidad de vida de la ciudad. Muchos de estos cuerpos de agua han desaparecido en el tiempo, existiendo un conjunto importante de ellos cuyas huellas y rastros permanecen latentes.

Se propone por tanto, abordar esta problemática desde una condición *territorial y temporal*, en la que la *Representación y la Cartografía* actúan como el principal detonante para la investigación y síntesis propositiva en torno a estos cuerpos de agua. Esto supone una metodología de identificación, registro, recuperación de una memoria y levantamiento in situ, revalorizando tanto su situación actual, sus huellas y permanencias.

Si bien la actual Ley de Humedales Urbanos ha sido un primer paso para su protección, bajo cuyo alero se han declarado 15 humedales urbanos en la Región Metropolitana -los que incluyen ríos y esteros- esto no es suficiente. Se tratará de vislumbrar estrategias propositivas, con un enfoque que considere tanto procesos ecológicos y ambientales en convivencia con los sociales y urbanos del contexto en el cual se emplazan.

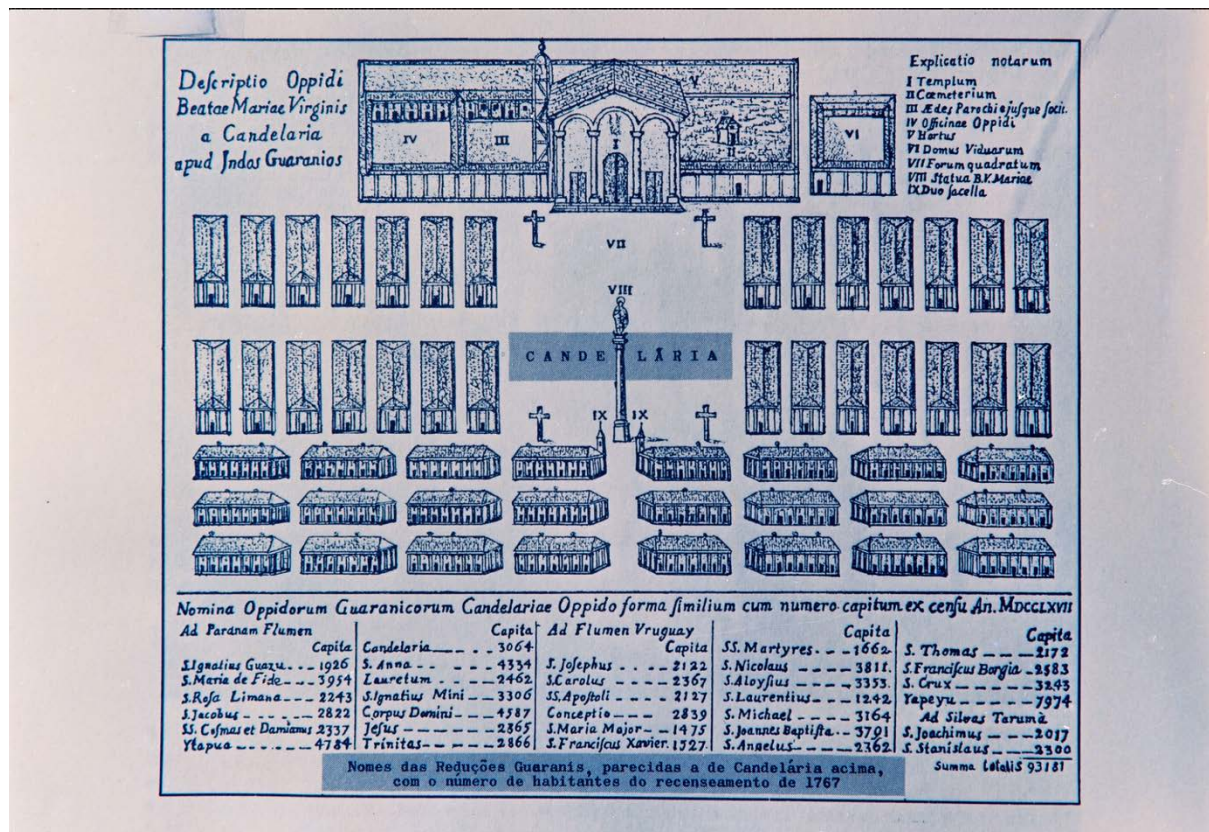
El Taller contará con la participación de invitados expertos y actores locales involucrados en los casos a investigar.

UNA UTOPIA EN SUDAMÉRICA.

Las reducciones jesuíticas y el proyecto de una *Polis* ideal.

Hugo Mondragón

Lunes y jueves. De 14:50 a 17:20.



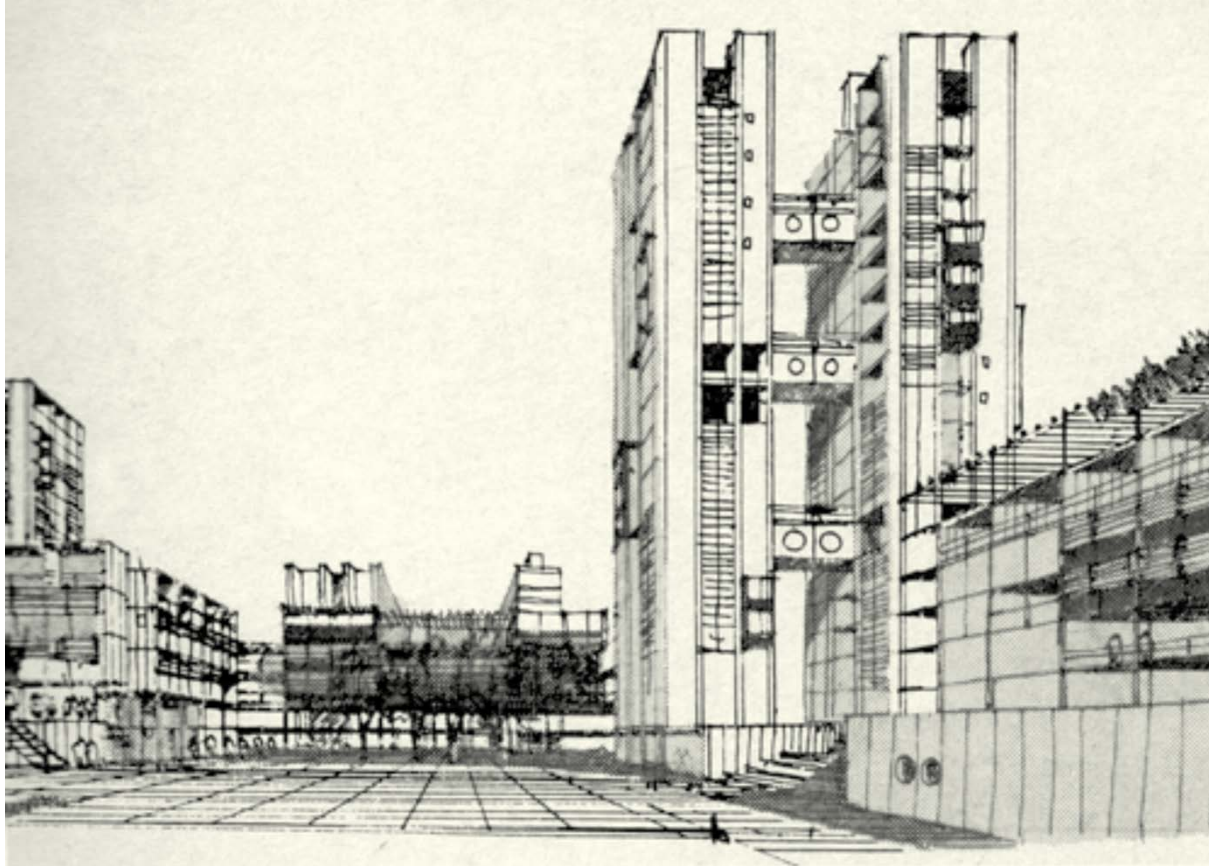
Plano de la reducción jesuítica de Nuestra Señora de La Candelaria. 1627

Descripción 300 palabras. Este Taller de Investigación invita a la inmersión crítica en el proyecto más ambicioso de arquitectura socioespacial en la historia colonial americana: las 30 Reducciones Jesuíticas Guaraníes (1609-1767). Más que simples asentamientos misionales, las Reducciones fueron un experimento de urbanismo utópico. Para la mentalidad europea del siglo XVII, la América del "Nuevo Mundo" era el *locus* privilegiado para la materialización de ideales platónicos y renacentistas que se consideraban irrealizables en la Europa barroca. Las reducciones inventaron un modelo comunitario de propiedad colectiva (*Tupá mbaé*) y un estricto ordenamiento moral, en el que la arquitectura y la traza urbana se erigieron como dispositivos de orden y pedagogía social. El taller implica la elaboración de un trabajo monográfico individual, que exige trascender la pura descripción histórica. Se trata de explorar la correspondencia entre pensamiento y forma urbana a través de una metodología que supone tres momentos entrelazados. Un momento *descriptivo* que contempla el levantamiento planimétrico y textual riguroso de una reducción, enfocándose en sus aspectos formales como la traza ortogonal, la jerarquía de la Plaza Central y la singularidad del Barroco Jesuítico-guaraní. Un momento *analítico* que requerirá la descomposición tipológica y sistémica del asentamiento, para descubrir cómo el proyecto del conjunto urbano articulaba la economía comunal y la vida ritual. Finalmente, un momento *interpretativo* que culminará con una crítica conceptual del modelo utópico de la *Polis* ideal, examinando su naturaleza dialéctica de *buen / no-lugar*. El taller está especialmente dirigido a aquellos estudiantes interesados en la intersección entre los discursos, la forma urbana y la voluntad de un orden social idealizado.

Concurso público: visiones de futuro en la construcción de la ciudad

Paula Orta Camus

M-J: 5-6 (15:00 en adelante)



Perspectivas primera etapa de concurso. Bares, Bo, García, Germani y Sessa, 1972.

Archivo personal Miguel Lawner (en Cristóbal Molina, *Concursos de Arquitectura en Chile*, 2012).

El Taller VI, entendido como una segunda caja de herramientas dentro de la carrera, es la primera inmersión en un proyecto de investigación. En particular, el taller propone adentrarse en sus metodologías y lógicas propias a través de un objeto paradigmático, el concurso de arquitectura.

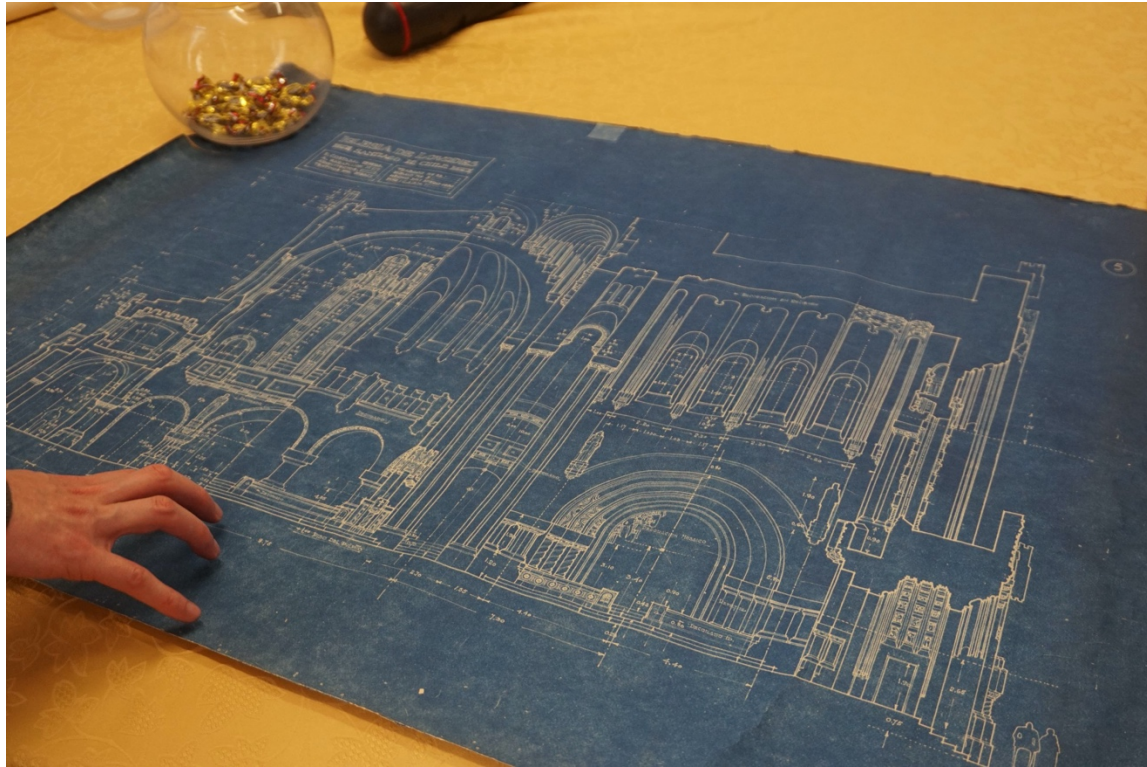
Los concursos son artefactos que pueden ser interrogados en múltiples ámbitos: como construcción normativa (tienen bases y reglas), como proyecto (proponen un imaginario futuro), como edificio construido (podemos observar sus efectos y sobrevida), como discurso (proponen una visión particular sobre la arquitectura y su relevancia) o como parte de una historia urbana (son parte del desarrollo de la ciudad y su configuración), entre muchos otros. Así, interesará interrogar a los concursos públicos en Chile desde todos estos ámbitos, pero poniendo al centro su capacidad de articular piezas urbanas y responder a las visiones de progreso y modernización de la ciudad en distintos momentos históricos.

Para esto, el taller se dividirá en tres grandes etapas. Una primera de **inmersión**, en donde se revisarán casos, referentes y bibliografía en paralelo a sesiones de introducción a las herramientas de investigación; una segunda de **descripción** en donde, tal como lo propone Manfredo Tafuri, se desmontará el objeto en sus distintos ámbitos y alcances poniendo énfasis en la relación con la ciudad; y una tercera de **argumentación** donde se elaborará un ensayo de cinco mil palabras que desde el análisis y la crítica ponga de manifiesto la conformación del objeto y sus propósitos. Como parte del trabajo agregativo de las tres etapas, será fundamental la investigación a través de distintas formas de visualización del problema. Cartografías, diagramas, modelos físicos, líneas de tiempo, imágenes objetivo y escenarios futuros nos ayudarán a construir en igual medida que el escrito el argumento final de cada estudiante respecto de su objeto-concurso.

PATRIMONIO, PROYECTO Y CIUDAD: El caso de la basílica de Lourdes: desde el archivo de la oficina Costabal y Garafulic.

Profesora Elvira Pérez V. Ayudante: Dafne González

Horario: M-5-6 y J: 5-6



PLANO DE LA BASÍLICA DE LOURDES DE EDUARDO COSTABAL Y ANDRÉS GARAFULIC 1929 (SECPLA Quinta Normal, 2022)

A propósito de la donación del archivo familiar del arquitecto Andrés Garafulic a la Escuela de Arquitectura UC se propone investigar la obra de la oficina Costabal y Garafulic, específicamente la Basílica de Lourdes en la comuna de Quinta Normal. La basílica, construida en hormigón armado, es el segundo templo más alto del país luego del Templo Votivo de Maipú, tiene una planta de cruz latina y una cúpula de 70 metros de altura.

La oficina Costabal y Garafulic, ambos arquitectos de la Universidad Católica pertenecen a una generación de profesionales formados en la tradición clásica que demostraron especial interés en las innovaciones vanguardistas. Pocos años después de titularse (1929) ganan el concurso de diseño de la nueva basílica de Lourdes, que vendría a reemplazar la antigua (1893) construida junto a la réplica de la gruta original de Lourdes en Francia, debido al aumento de los peregrinos y su devoción a la Virgen María. El proyecto se termina de construir en 1958 y durante su desarrollo se fue adaptando a nuevas necesidades y recursos pasando de un proyecto lleno de detalles y adornos a una robustez y austeridad volumétrica que dan cuenta de un esfuerzo renovador de la arquitectura eclesiástica por parte de los arquitectos. Destaca en el proyecto la integración del arte en la obra escultórica de la artista Lili Garafulic y de los vitrales de Gabriel Loire.

El taller se aproximará al estudio de la basílica desde las siguientes perspectivas: La revisión y comprensión de una obra de arquitectura desde los archivos originales para comprender cómo se modifica y transforma el proyecto en el tiempo, desde su concepción hasta su realización. Segundo desde el estudio del edificio como fuente directa de información, incorporando el levantamiento crítico y la observación *in situ* como metodologías de investigación. Y por último desde la perspectiva del patrimonio religioso, desde la devoción popular, la incorporación del arte en la arquitectura y la importancia del monumento en su contexto urbano.

GORDON MATTA CLARK _ESFERAS

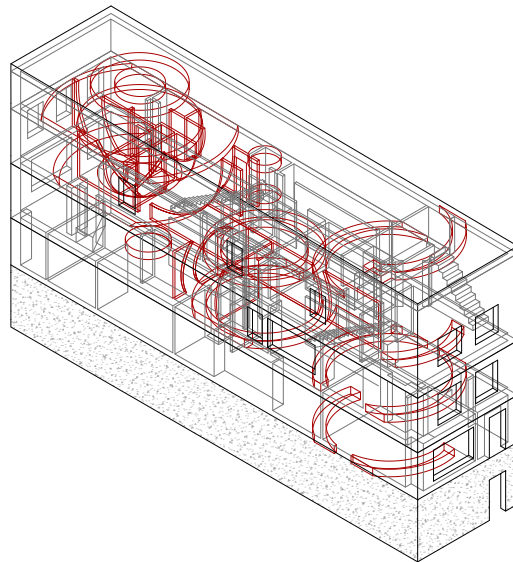
Profesor: Marcelo Sarovic

Ayudante: Elinor Neiman (pc)

Lunes_Martes mod 5_6



Composición a partir de Conical Intersect, Gordon Matta-Clark, 1975. Perforación sobre edificio. Recuperado de HIC, Gordon Matta-Clark. Conical Intersect en <https://ricarquitectura.com/2024/04/gordon-matta-clark-conical-intersect/>



El seminario se desarrollará en torno al trabajo artístico y arquitectónico de Gordon Matta Clark, destacado artista norteamericano quien en los años 60 se tituló de arquitecto en Cornell (NY). Se abordará, como tema central, su visión en torno a definiciones sobre el espacio, materia y arquitectura, temas donde la noción de “esfera”, en un sentido metafórico como literal, representa un punto central en el trabajo de GMC.

Este trabajo se inserta en una visión del mundo compartida con otros pensadores como es el caso de Duchamp, así como del mismo padre, el destacado pintor surrealista chileno Roberto Matta, entre otros.

El semestre se organizará a partir de las siguientes unidades:

Unidad 0 Introducción _ESFERAS

Unidad 1 ANARCHITECTURE

Unidad 2 Problematicación _Surrealismo y arquitectura; textos y autores, obra arquitectónica

Unidad 3 Reconstrucciones analíticas _Selección casos de estudio

Unidad 4 Paper Final

Metodología: clases expositivas, investigación y lecturas de textos por parte de los alumnos, ejercicios semanales individuales y grupales.

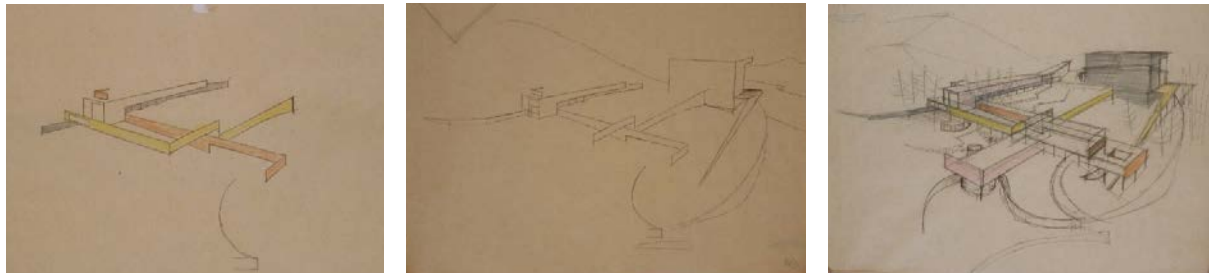
Reunión vía zoom con Ramuntcho Matta (hermano de Gordon) y con Harold Berg (coleccionista). Se construirán modelos o maquetas, planimetrías arquitectónicas, collages y ARTEFACTOS arquitectónicos. Todo este material llegará a examen. Se estructuran 10 encargos durante el semestre.

Taller de investigación y proyecto
AQT006U sección 5
1er semestre 2026

Iteraciones y series de un proyecto de arquitectura Monasterio Benedictino de Las Condes 1953-1956

Profesor: Wren Strabucchi

Horario: martes y viernes 5 y 6 (14.50-16.00 16.10-17.20)



Serie (3/7) de esquemas por clasificar. Archivo JVAPUCV y donación familia Bellalta.

El taller de investigación se sitúa antes de la construcción de la Iglesia actual del Monasterio Benedictino (1964) cuya hegemonía ha invisibilizado el proyecto del monasterio en su conjunto (1953). Que a pesar de la relevancia de la concepción y del proyecto y su ulterior desarrollo, estos años 1953-1956 paradójicamente, son un capítulo ausente en la historia de la arquitectura y en la historia del mismo monasterio. El taller es parte de una investigación mayor que buscan llenar este vacío.

Estudiar en detalle el monasterio tiene varios motivos de índole diverso: un monasterio en sí decanta de un modo ejemplar temas que deberían caracterizar cualquier proyecto de arquitectura; el rigor en la concepción y desarrollo del proyecto por parte del naciente Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (IAUCV); el monasterio surge en un momento de renovación de la iglesia y la arquitectura moderna.

El taller consiste en comprender las iteraciones proyectuales a partir de los antecedentes del anteproyecto de concurso realizado en 1953 por IAUCV y liderado por el arquitecto Jaime Bellalta y equipo hasta la construcciones permanentes y provisorios que albergaron a la orden en sus inicios en 1956. Los proyectos se debatieron entre proposiciones del monasterio como total y por otro las construcciones iniciales para albergar la vida monástica. Este proceso creativo se conserva extensamente en dos archivos principales que se complementan.

El taller cuenta con tres aproximaciones fundamentales: reconocimiento, clasificación y análisis de los archivos originales; identificación, proposición y análisis de series e iteraciones; interpretaciones estructurales de modelos.

Describir, seleccionar, interpretar y proponer son actos que intervienen al trabajar con los archivos cuyo objetivo principal es comprender las distintas dimensiones creativas de una obra.



Escuela de Arquitectura **UC**
Talleres de Investigación
Semestre otoño 2026