

LA LIBERTAD DE LA REGLA

Rediseñar/densificar el Centro desde su Patrimonio

Profesores: Sebastián Gray y Dino Bozzi
Lunes y jueves, 14:50



Manzanas del centro de Santiago de Chile: 1885-1915; 1930-1960; 1970-1984
José Rosas, 1986

¿Cuáles son las densidades adecuadas para las viviendas en la ciudad?...
Las densidades adecuadas de vivienda urbana son una cuestión de rendimiento...

Las densidades son demasiado bajas, o demasiado altas,
cuando frustran la diversidad de la ciudad en lugar de fomentarla.

Jane Jacobs, *Death and Life of Great American Cities*

Pocos territorios urbanos son capaces, como el Centro Histórico de Santiago, de demostrar la infinita capacidad de la ciudad de reinventarse una y mil veces, reconstruyéndose sobre una misma estructura urbana, pero respetando siempre el espíritu que la hizo nacer.

En los casi 500 años que nos separan de la trama inicial del Alarife Gamboa, el trazado de sus calles, sistema de riego y escurrimiento de las aguas, así como la lógica de subdivisión predial de las manzanas y de la ubicación de los grandes monumentos cívicos y religiosos ha dotado al damero fundacional de Santiago, de la capacidad de adaptarse a cada crisis.

El paso del rústico y frágil villorrio, indefenso ante los ataques indígenas, hacia la ciudad colonial, vulnerable ante los terremotos, o el reemplazo de la señorrial ciudad de los palacios republicanos, del siglo XIX, por la moderna, densa e integrada ciudad de Brunner, de los años 50, ocurre respetando el mismo espíritu que dio luego cabida al centro institucional y de servicios que sustituyó a los residentes de todas clases sociales que emigraron a la periferia, que es el que conocimos hasta inicios del siglo XXI.

En tiempos de crisis climática, urbana, política y de vivienda, la actual crisis del Centro de Santiago, que se vacía de oficinas y gran comercio, es una más de sus tantas otras que ya ha vivido. El Taller busca reflexionar sobre la solución de esa crisis, desde la vivienda en densidad, el trabajo del equipamiento y el espacio público, la gestión del suelo y el respeto y uso del patrimonio.



Escuela de Arquitectura UC

Talleres Optativos

Semestre otoño 2026

Nuestro taller propone ejercitarse a los estudiantes en tres temas:

- Diseño urbano
- Vivienda
- Patrimonio (manejo de preexistencias)

DESARROLLO DEL TALLER:

1. PRIMERA PARTE: PROYECTO DE DISEÑO URBANO (TRABAJO EN EQUIPO)
 - Levantamiento y estudio del área de intervención
 - Investigaciones temáticas
 - Estudio de referentes
 - Plan Maestro
2. SEGUNDA PARTE: PROYECTO DE VIVIENDA (TRABAJO INDIVIDUAL)
 - Elección de la pieza a intervenir
 - Diseño / intervención del edificio y su relación con el contexto y lo público
 - La vivienda y sus dispositivos

Del territorio al Detalle: Proyectos públicos para Lo Barnechea

Profesores: Piera Sartori y Mario Carreño, Ayudante: Renata Urrea

Horario: martes y jueves módulos 5-6-7



“Arquitectura, urbanismo y paisaje son un mismo asunto”

Entendiendo la frase de Germán Bannen como una oportunidad y encargo para el habitar contemporáneo, el taller busca componer la continuidad de un territorio fragmentado entre lo silvestre, lo rural y lo urbano. Hace décadas, Bannen entendió a Santiago como una ciudad formada por un conjunto de ciudades, múltiples centros y particularidades que conviven en un área metropolitana expandida mas allá de los límites planificados, en conflicto con la geometría compleja de sus bordes geográficos.

Se responde a una invitación por parte de la Municipalidad de Lo Barnechea para pensar proyectos estratégicos a partir de una visión urbana integral: desde la consolidación de un centro actualmente difuso entre distintas avenidas principales, pasando por interiores naturales como el río Mapocho, El Cerro del Medio, El Estero las Hualtatas o El Estero El Arrayán, hasta lugares periféricos de cierta autonomía como el Parque Yerba Loca o el Pueblo de Farellones.

En la primera parte del semestre se trabajará en grupos para desarrollar planes maestros a partir del estudio de oportunidades en este cruce entre ciudad y naturaleza que la comuna entiende como su mayor atributo. Esto se confirma en un área urbana correspondiente a un 4,5% de su superficie total, quedando el 95,5% restante como preservación ecológica. El mayor interés se centrará en consolidar la habitabilidad de las zonas pobladas integrándolas entre sí en la relación de uso y acceso a sus bordes públicos interiores y periféricos -calles, cursos de agua, montes- a partir de proyectos definidos por los estudiantes como detonantes.

En la segunda parte se desarrollarán esos proyectos, obras que debiesen complementar edificios que hoy están restringidos a viviendas, oficinas y comercio. Una buena ciudad incluye programas asociados a la cultura como teatros o museos, al deporte como gimnasios y canchas, al tiempo libre y de ocio como parques y restaurantes o incluso balnearios urbanos.

Discontinuidades, Concurso CORMA 2026

Equipo Docente: Gonzalo Claro, Nicolás Urzúa, Gracia Schmidt
Horario: martes y miércoles 14.50hrs



New Wave House model, Thomas McBride architects, 2023

El taller se plantea como un espacio de investigación, experimentación y desarrollo proyectual en torno al Concurso Corma 2026, entendiendo el concurso de arquitectura como una herramienta tanto para la formación disciplinar del estudiante como un campo de acción para el arquitecto. El concurso se aborda como un medio para ensayar ideas, construir una postura crítica en torno al uso de la madera y enfrentar un encargo real, con exigencias programáticas, técnicas y constructivas nítidas.

Proyectar en madera implica, de manera inevitable, pensar y diseñar uniones entre elementos discontinuos. Estas uniones no se entienden solo como resoluciones técnicas, sino como instancias donde convergen estructura, materialidad, sistema constructivo y expresión arquitectónica. En la madera, la unión se vuelve particularmente significativa, transformándose en un componente esencial del proyecto y de toma de decisiones arquitectónicas.

La representación tendrá un rol central durante el taller, entendida como herramienta de pensamiento y comunicación. Se trabajará en diagramas, dibujos, modelos y visualizaciones a partir del supuesto que la calidad de la propuesta está vinculada a la nitidez con que se representa.

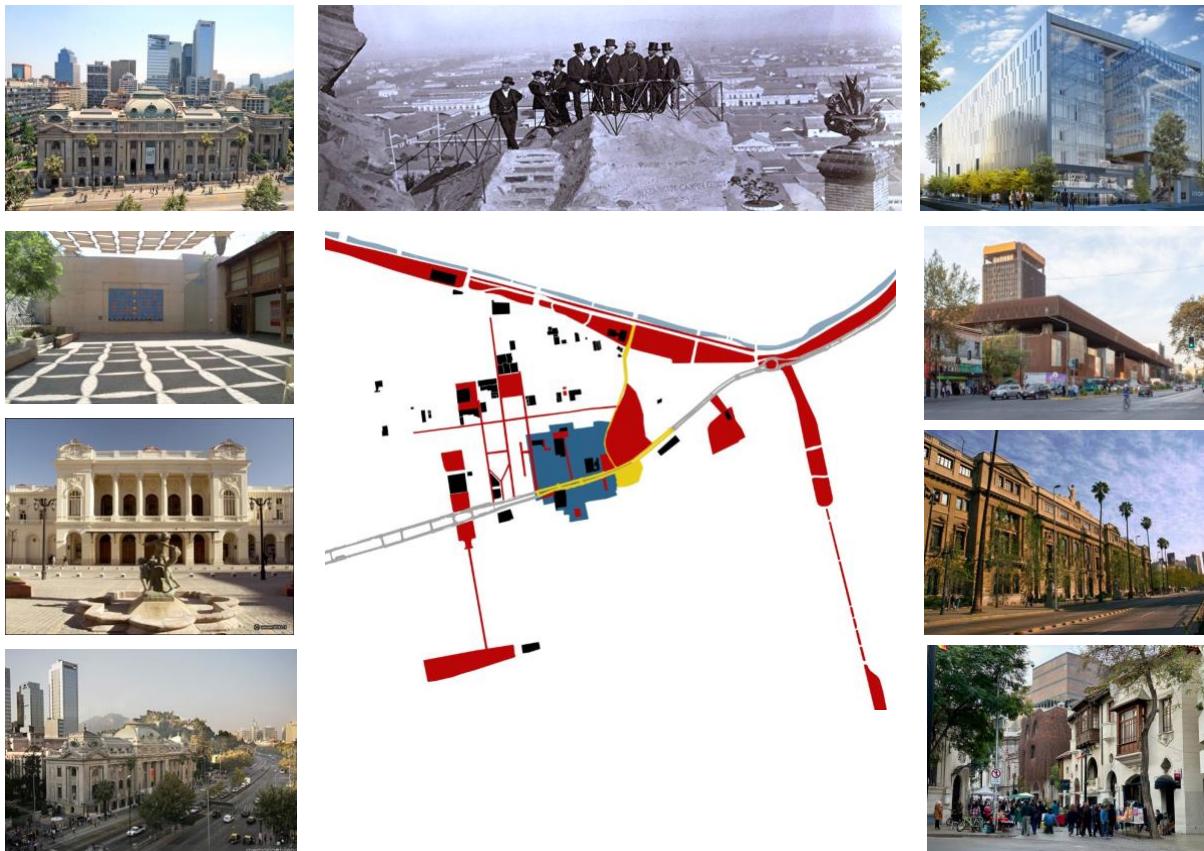
El proyecto se abordará de manera simultánea en diferentes escalas, desde la definición de un partido general coherente hasta la resolución de sus sistemas constructivos precisos.

Como parte de la metodología del taller, se realizarán sesiones lectivas, donde se explicarán los conceptos, métodos de análisis, dimensionamiento y presentación de casos las cuales sumado a visitas a obras construidas en madera, permitiendo conocer soluciones reales y procesos constructivos. Asimismo, se invitará a arquitectos a compartir su experiencia en concursos junto a participar en correcciones intermedias complementando el aprendizaje a través del diálogo con la práctica profesional contemporánea.

BARRIO CULTURAL SANTIAGO 500

Profesores: Macarena Cortés - Carolina Katz

Horario: entregas, jueves 14:50 y charlas, martes 14:50



El Cerro Santa Lucía, con los importantes equipamientos y espacios públicos que lo rodean, constituye un área icónica del centro de Santiago, con una clara vocación cultural. El mismo cerro (centro de esta pieza), la Biblioteca Nacional, el Teatro Municipal, el Museo de Bellas Artes y el MAC, el MAVI UC, el GAM, el Centro de Extensión UC, el Colegio de Arquitectos, el VM20, entre otros, conforman un sistema rico en programas culturales de escala metropolitana, nacional e internacional. Un trozo de ciudad sin duda singular, difícil de replicar, que reúne patrimonio físico e intangible: edificios, avenidas, calles y plazas de carácter histórico, memoria, tradición, cultura, creatividad e innovación.

El taller buscará entender esta, por ahora, solo suma de edificios y espacios públicos, como una gran pieza urbana cultural capaz de detonar la, tan necesaria, renovación del centro de Santiago. Se trataría de un “Barrio Cultural”, en el que espacios públicos, equipamientos y otros usos se potencien para lograr una identidad atractiva, a diversas escalas.

El taller busca enfrentar este desafío mirando la ciudad desde el nivel de la calle, la peatonalidad, la permeabilidad del primer piso y la porosidad de la manzana para construir una **nueva y potente relación entre lo público y lo privado**, utilizando la metodología de David Mangin sobre el nivel de la ciudad. Otros temas que convergen serán la infraestructura verde, la movilidad sustentable y, la puesta en valor del patrimonio.

En una primera etapa el taller desarrollará una pieza urbana de espacios públicos para después identificar puntos estratégicos y oportunidades de proyecto. En una segunda etapa, los alumnos trabajarán estos puntos desarrollando los edificios mismos, la incorporación de otros nuevos y los espacios públicos que los acompañan.



UN CONDENSADOR RURAL: La escuela como base de intensificación social.
Rodrigo Duque & José Ignacio Valdivieso



Martes y Viernes a las 15.00 hrs.

El taller buscará explorar las capacidades de diseño avanzado de la arquitectura, para abordar los desafíos de infraestructura social del mundo rural.

Para atender territorios de muy poca densidad se hace evidente la eficiencia de integrar diversos servicios sociales: eficiencias en el diseño, gestión y construcción de un proyecto, servicios compartidos, movilización de beneficiarios y administración. Para este desafío la arquitectura tiene mucho que aportar desde su capacidad de abordar problemas de naturaleza muy distinta, de manera simultánea, en un espacio limitado.

Ya hace 100 años, en la Rusia estalinista, los arquitectos constructivistas acuñaron el concepto de condensador social, buscando intensificar la interacción social como un medio de acelerar los cambios sociales. En la segunda mitad del siglo XX, Rem Koolhass retoma el concepto en Delirious New York para describir —en su expresión capitalista— la idea de intensificar y vitalizar la vida urbana mediante la superposición programática. En simultaneo Lina Bo Bardi ajustaba en Brasil el concepto de los Cesc, definiéndolo como una superposición de programas sociales en la búsqueda de integración. El taller se plantea trasladar este concepto al ámbito rural, como una forma de hacer más eficiente la acción del estado en el territorio, pero también para ensayar la construcción de focos de mayor intensidad que revitalicen zonas rurales.

La escuela en zonas rurales con población dispersa en el territorio cumple un rol muy importante en su articulación social. Es el espacio público, el punto de encuentro y la representación concreta del estado en el lugar. El taller propone la escuela como programa central al que se pueden sumar una variedad de programas sociales complementarios: **biblioteca, deporte, mercados, salud, espacio de cultura y sociabilización, etc.**

En un contexto rural de amplitud espacial y considerando la escuela como su programa fundante, el taller propone una vinculación de estos servicios sociales en torno a la articulación del espacio exterior. Aldo Van Eyck, trabaja el espacio “entre medio” (in between) como el lugar para “respirar” con la capacidad de construir una distancia para negociar las diferencias y contradicciones internas de un proyecto, y acoger la interacción social cotidiana. Espacios exteriores que ordenan una cierta urbanidad y que el taller trabajará en tres escalas: como parque programático vinculado al territorio, como plaza pública y como patio de extensión de un interior.

El taller trabajará con estructuras prefabricadas de madera mecanizada, recuperando cierta tradición del desarrollo de escuelas rurales en el siglo XX. El proyecto se desarrollará en una localidad rural en la cordillera de la Araucanía, para lo que se propone un viaje que busca comprender la realidad rural, la geografía del lugar y su contexto cultural.



Un País en Otro 2.0 La embajada como tipología híbrida para el siglo XXI

Loreto Lyon & Carlos Bisbal

W-V 5-7

El taller “Un país en otro”, en su segunda versión, también parte de la premisa de hacerse las preguntas correctas con respecto al problema de la embajada. Como dice Alejandro Aravena, entendemos que no se trata de la diplomacia en sí misma, sino más bien de contradicción entre tener estrictas normas de acceso y seguridad, siendo abierta, accesible y en el fondo “un buen vecino”.

Entendemos también que el principal objetivo de una embajada es representar a un país estando dentro de otro, manteniendo relaciones diplomáticas, políticas, económicas y culturales entre ambos. Protegiendo además, los intereses del país y sus ciudadanos en el territorio extranjero. En términos espaciales, programáticos y finalmente arquitectónicos, se trata de construir lugares que fomenten permanentemente la interacción y la comunicación entre personas locales y extranjeras, garantizando al mismo tiempo la seguridad y las privacidades necesarias. Entendemos, por lo tanto, que el problema de la embajada gatilla una serie de binomios, o problemas polares que el taller deberá enfrentar: abierto vs cerrado, local vs global, común vs controlado, integrado vs aislado, fortificado vs permeable, urbano vs protocolar, permanente vs reconfigurable, entre muchos otros.

Chile cuenta hoy con 65 embajadas repartidas en diferentes países del mundo, cada una con sus propias características contextuales y por lo tanto desafíos arquitectónicos. El país gestiona actualmente un total de 197 inmuebles en el exterior, de los cuales 47 son propiedad fiscal, lo que refleja una inversión importante para establecer la presencia y el compromiso del país con el escenario geopolítico internacional.

En el taller "Un País en Otro", trabajaremos en 5 países, en los 5 continentes del mundo, entendidos como 5 contextos sociales, políticos, económicos, climáticos y arquitectónicos distintos y específicos, que informarán el diseño de nuevas embajadas chilenas en el extranjero. Tomando como referente base a la embajada de Chile en Buenos Aires, entenderemos estos nuevos edificios como unos híbridos programáticos que contendrán tanto cancillería y embajada, espacios de representatividad y representación, así como también la residencia privada del embajador y su familia. De esta manera, los proyectos se enfrentarán a la complejidad de relacionar mundos tanto domésticos como de oficinas, tanto privados como públicos, y necesidades tanto pragmáticas como simbólicas.

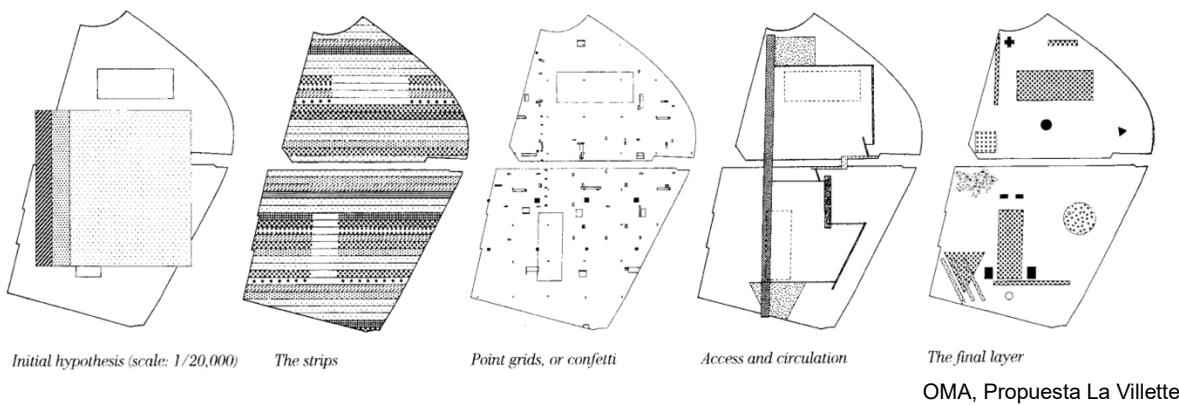
La arquitectura de una embajada tiene el potencial de construir la imagen del país que se quiere proyectar. Su diseño puede representar ciertos valores e identidades tanto históricos, como modernas y contemporáneas. Transmitiendo idealmente siempre un compromiso permanente con la comunidad internacional. Bajo este prisma, el taller buscará en las arquitecturas de los pabellones de exposiciones internacionales, distintas maneras de materializar estas imágenes e imaginarios, tanto interiores como exteriores, pasando por problemas estructurales, materiales y atmosféricos.

DET.EST Campus Lo Contador

La construcción y caracterización de la arquitectura: DETalle y ESTructura

Alberto Moletto + Cristóbal Tirado

Lu - Mi



Tal como describía Mies Van Der Rohe, *los detalles son los elementos que hacen que una obra arquitectónica sea única y significativa, la forma de conectar a nivel humano y emocional con las personas.* O bien, *la oportunidad de añadir capas de significado y emoción a un espacio, los momentos en los que la arquitectura revela su sensibilidad y conexión con los usuarios,* según describía Renzo Piano.

El taller aborda el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene y lo que viste o protege, junto con la inseparable relevancia de su contexto, su lectura y propuesta de lugar.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio y el programa, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. La estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

Este semestre trabajaremos en la posible extensión del Campus Lo Contador, considerando la totalidad de la manzana hasta la calle Pedro de Valdivia. El ejercicio aborda el Campus como un artefacto cultural y urbano, entendido simultáneamente como espacio de creación, infraestructura académica y soporte de relaciones sociales, con una clara vocación pública y comunitaria. A partir de esta premisa, se plantea la integración de las artes en un único sistema espacial, recuperando la presencia de la Facultad de Artes en Lo Contador y proyectando nuevos espacios de producción, intercambio y experimentación.

En una primera etapa, el taller desarrollará un plan maestro que defina criterios de emplazamiento, programa y organización espacial, poniendo énfasis en la construcción del suelo, la relación entre volúmenes y la configuración de los bordes como dispositivos de articulación urbana. Una vez definido el máster plan y sus particularidades, cada alumno trabajará en la elaboración de un proyecto específico, el cual tendrá como eje central el desarrollo de la **estructura, la envolvente y el programa**, a partir de la metodología planteada por el taller.

El Taller trabajará los días lunes y miércoles (tarde)

Naturaleza urbana: hibridaciones de ecologías e infraestructuras para ciudades resilientes.

OSVALDO MORENO + PAULINA FERNANDEZ

Martes y Jueves, Módulos 5 al 7



Parque Humedal Baquedano. Plan de Infraestructura Verde de Llanquihue.
© Osvaldo Moreno + Fundación Legado Chile + MAPA UC

Descripción:

El paisaje puede definirse “*como infraestructura o soporte de base para nuestra existencia colectiva (...) aquello que subraya no solo nuestra identidad y presencia, sino también nuestra historia*”. Jackson, J.B. (1984)

El taller propone una aproximación proyectual al paisaje, entendiendo la naturaleza como *infraestructura activa* capaz de articular procesos ecológicos, sociales y culturales en contextos de alta complejidad territorial. A partir del estudio y proyecto en torno a cerros, quebradas, ríos y humedales urbanos, el taller explora estrategias de diseño del paisaje orientadas a la resiliencia urbana frente a vulnerabilidades generadas por cambio climático, riesgos de desastres, expansión urbana y fragmentación ecológica.

Desde este marco, propone comprender el rol estratégico de la arquitectura del paisaje en la ciudad contemporánea, adquiriendo saberes, enfoques y herramientas de diseño que amplían el campo de la arquitectura hacia la planificación ecológica, la infraestructura verde y las soluciones basadas en naturaleza.

En términos metodológicos, se plantea un trabajo práctico intensivo estructurado en tres etapas:

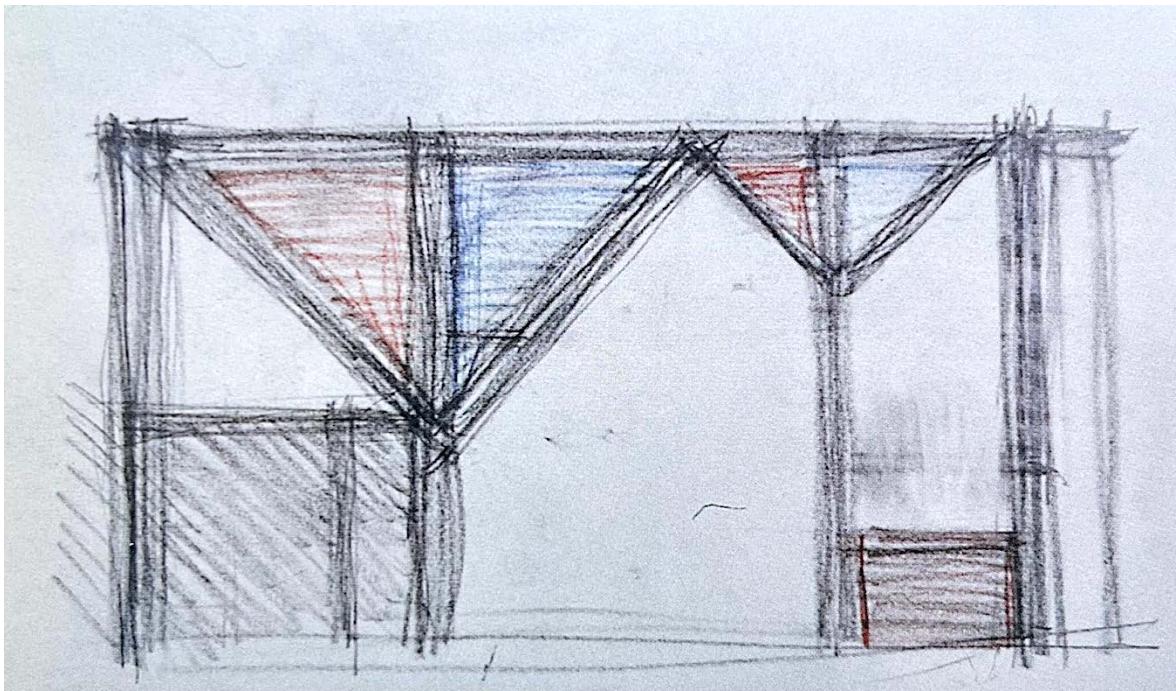
1. MAPPING: Análisis de contextos y casos territoriales: considerando el levantamiento y representación de los atributos ecológicos, culturales y funcionales del paisaje, junto a sus dinámicas de transformación.
2. ESTRATEGIAS: Formulación de estrategias de planificación y diseño del paisaje, a partir del estudio crítico de referentes de la arquitectura del paisaje, traduciendo los aprendizajes en lineamientos y definiciones de proyecto aplicados a los casos estudiados.
3. PROYECTO: Desarrollo de un proyecto de arquitectura del paisaje, contemplando el diseño y su representación en diversas escalas de resolución.

Arquitectura UC / CONCURSO CAP 2026:

Estructuras Salvajes

Profesores: Max Núñez, Pabla Amigo

Horario: Lunes y Miércoles 15:00hrs



Bosquejo de la Casa Uehara, Kazuo Shinohara, 1976

In fact, all architecture proceeds from structure, and the first condition at which it should aim is to make the outwards form accord with that structure.

Viollet-le-Duc, Lectures, 1872

In the English language you call everything structure. In Europe we don't. We call a shack a shack and not a structure. By structure we have a philosophical idea. The structure is the whole, from top to bottom, to the last detail, with the same idea. That is what we call structure.

Mies van der Rohe, Carter, 1961

One cannot speak about structure in terms of forms, and vice versa.

Roland Barthes, Myth Today, 1956-76

El concepto de *estructura* en la arquitectura no es un idea estática, su significado ha cambiado en el transcurso del tiempo, pudiendo abarcar al menos tres definiciones distintas: la concreción formal y visible de un **cuerpo** edificado, su **sistema** de soporte gravitacional, o la **idea** conceptual que subyace a la forma¹.

El taller propone abordar el proyecto de arquitectura desde una investigación operativa sobre la estructura, entendiéndola desde una concepción compleja, donde las 3 acepciones; cuerpo, sistema, e idea, se yuxtaponen. Desarrollaremos estructuras donde el material y sus componentes revelen su "realidad desnuda", sin artificios, con sus uniones acentuadas y sin disfraces, afirmando la verdad constructiva del edificio con una fuerza inherente, sin concesiones. La arquitectura la concebiremos como un sistema abierto, no neutral, donde la claridad estructural excluirá la arbitrariedad formal. Esta confluencia es lo que denominamos como **Estructuras Salvajes**².

¹ Adrian Forty, Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture

² Kazuo Shinohara, The Third Style

El "salvajismo" no es caos, sino una búsqueda de intensidad espacial y formal mediante la estructura. Genera experiencias potentes a través de yuxtaposiciones y una fuerza expresiva que interpela al habitante, definiendo el edificio y haciendo legible su lógica constructiva.

Esta intensa aproximación al proyecto desde su(s) estructura(s) pone especial énfasis en el estudio del detalle y en la construcción de las partes que conforman el espacio y su vínculo con el entorno inmediato. Este desarrollo se realizará mediante una sucesión de maquetas físicas y dibujos hechos a mano.

El taller se enmarca en el **Concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura 2026**, el cual busca profundizar en el estudio del acero como material de construcción, explorando los límites de su utilización. Por ello el taller utilizará como material predominante el acero y abordará los proyectos como trabajos en equipo (en parejas).