

**TALLERES DE
LICENCIATURA
ARQ UC 2018-1**

Taller Concurso CORMA

Taller de Licenciatura

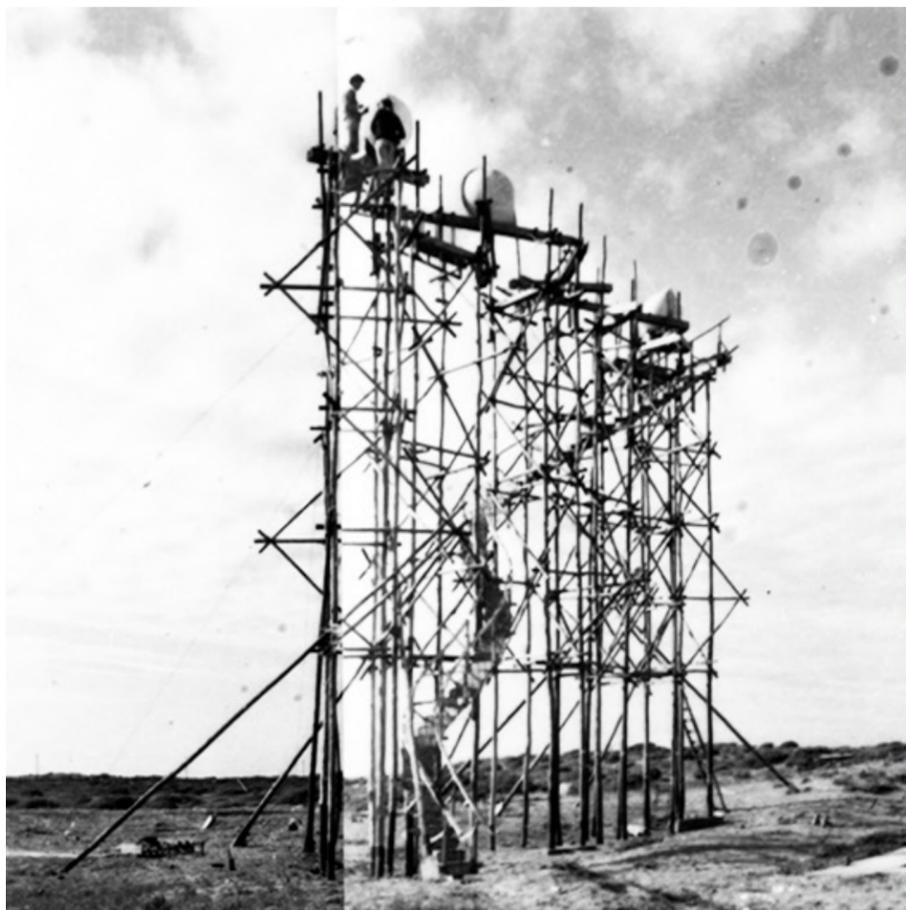
Equipo de Taller
Juan Ignacio Baixas & Mario Carreño

METODO

1.- Estudio del habitar colectivo, con el manejo fino de los grados de intimidad - publicidad. Desde los actos más íntimos del habitar hasta los más públicos y sociales.
2.- Estudio del habitar en altura. De las relaciones visuales de los distintos niveles con el suelo, con las vistas, con el cielo. De los sistemas de circulación.
3.- Estudio del lugar, sus estructuras urbanas y paisajísticas, para generar piezas de una ciudad digna, contemporánea y sostenible.
4.- Estudio de los sistemas constructivos en madera: - El Platform Framing, la Madera Laminada, el Cross Laminated Timber. La prefabricación. Se partirá con proyectos individuales y se avanzará hacia proyectos grupales para cumplir con las condiciones de entrega del concurso

Info taller

Se trata de un taller que participará en el concurso de arquitectura de la Corporación de la Madera. El tema es vivienda colectiva en altura construida en madera. El caso es vivienda colectiva en Valparaíso. Preferentemente en las áreas donde ocurrieron los grandes incendios urbanos.



C V

Juan Ignacio Baixas F. Arquitecto PUC. Estudios de Postítulo en Francia bajo la dirección de Jean Prouvé. Profesor Titular de la Universidad Católica de Valparaíso. Profesor Titular Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Director de la Escuela de Arquitectura PUC 2004-2014. Miembro de la oficina profesional Baixas y Del Río Arquitectos, donde es coautor de obras como por ejemplo: Museo Interactivo Mirador (MIM), Conjunto Habitacional Puertas de la Reina, Edificio PROLAM, Edificio Patio Alameda, etc. Investigador en temas de prefabricación y construcción en madera. Autor del Libro "Forma Resistente", texto docente para estudiantes de Arquitectura. Premio Fermín Vivaceta 2006 del Colegio de Arquitectos de Chile. Presidente de la XVI Bienal de Arquitectura de Chile 2008. Premio a la Trayectoria Académica de la AOA 2017.

Mario Carreño Z. Arquitecto PUC, año 2000. Estudios de Pregrado en la Universidad Católica de Valparaíso y Postgrado en la PUC. Profesor Asistente Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Forma, junto a Piera Sartori, la oficina profesional Carreño Sartori Arquitectos en el año 2001. Dentro de su obra se cuentan: Edificio Consistorial de Salamanca, Edificio Institucional Ministerio de Vivienda Región de O'Higgins, Dirección Zoológico Nacional, Master Plan Zoológico Nacional, etc. Sus obras han sido publicadas y expuestas en distintas muestras y conferencias, en Chile y el extranjero.

TRANSCRIPCIÓN DE DIAGRAMAS Y DIAGRAMAS DE TRANSCRIPCIÓN

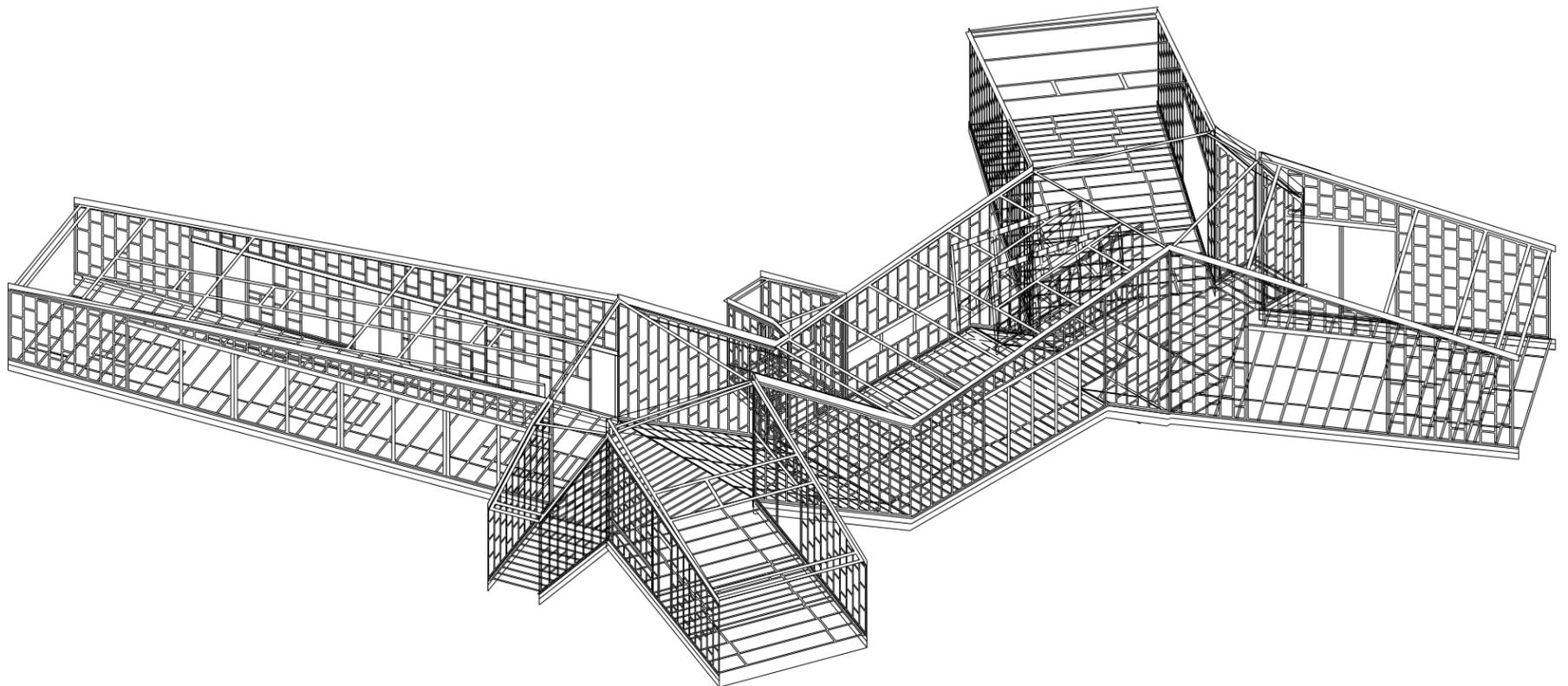
T a l l e r e s
Taller de Licenciatura

Equipo de Taller
Sebastián Irarrázaval & Guillermo
Hevia García + María Gracia San Martín

Info taller

Se trata de un taller operativo que pondrá el acento en la estrategia de proyecto más que en el desarrollo del proyecto y que centrará su quehacer en la práctica de la transcripción, metodología extendida por siglos en la enseñanza de las artes y los oficios. El taller se estructurará en base a ejercicios de corta duración orientados a traducir diagramas en edificios. Se espera que los alumnos aprendan a convertir esquemas geométricos abstractos en proyectos de arquitectura haciendo, por un lado, una extrusión espacial de figuras bidimensionales y por otro, adaptando dichos esquemas ya convertidos en cuerpos tridimensionales a topografías específicas, materiales determinados y a programas dados. El universo de esquemas a transcribir estará poblado tanto de grafías, como de ideogramas y patrones y el universo de edificios a producir abarcarán tanto la pequeña como la gran escala.

Imagen: Casa 2Y, Colico, Chile,
Sebastián Irarrázaval Arquitectos



Sebastián Irarrázaval nace en Santiago, Chile, en 1967. Es formado como arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Architectural Association de Londres. Enseña taller en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile desde 1994 y ha sido profesor invitado en diversas universidades, entre ellas el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (IUAV). Sus obras han sido expuestas en diversas muestras y bienales y su trabajo ha sido extensamente publicado en revistas especializadas. Ha recibido diversas distinciones entre las que se cuentan las nominaciones al Architecture Swiss Award (2016) y al Mies Crown Hall Americas Prize (2016), los premios AZ Award (2016), Wood Design and Building Award (2016), Obra Chilena del Año Universidad Mayor (2016) RIBA International Prize (2016) y ODA17 Archdaily (2017). Recientemente el Museo de la Arquitectura de Finlandia lo ha nombrado Eero Saarinen Honorary Lecturer 2017 y el Royal Institute of British Architects ; RIBA International Fellowship 2018.

Guillermo Hevia García Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2011) titulado con Máxima Distinción, obteniendo el Premio Escuela de Arquitectura PUC y el Premio de Excelencia Académica. En 2017 recibe el Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos de Chile, que reconoce la trayectoria destacada de un arquitecto menor de 35 años. Desde el año 2012 es Profesor de Taller en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha obtenido el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Vivienda Colectiva "Habitat Colectivo" (2016), el Primer Lugar en el concurso YAP_Constructo 06 2015 (Young Architects Program) con el proyecto "Tu Reflexión", y el Segundo Lugar en el Concurso para los nuevos Espacios Públicos de Farellones (2016), Ha sido Seleccionado dentro de los 100 Líderes Jóvenes 2016 (El Mercurio y Universidad Adolfo Ibáñez). Finalista del Debut Award de la Trienal de Lisboa 2016 (Portugal) y nominado al Iakov Chernikhov Prize 2014 (ICP Rusia). Fue seleccionado como representante de Chile en la IV Bienal de Arquitectura Latinoamericana.

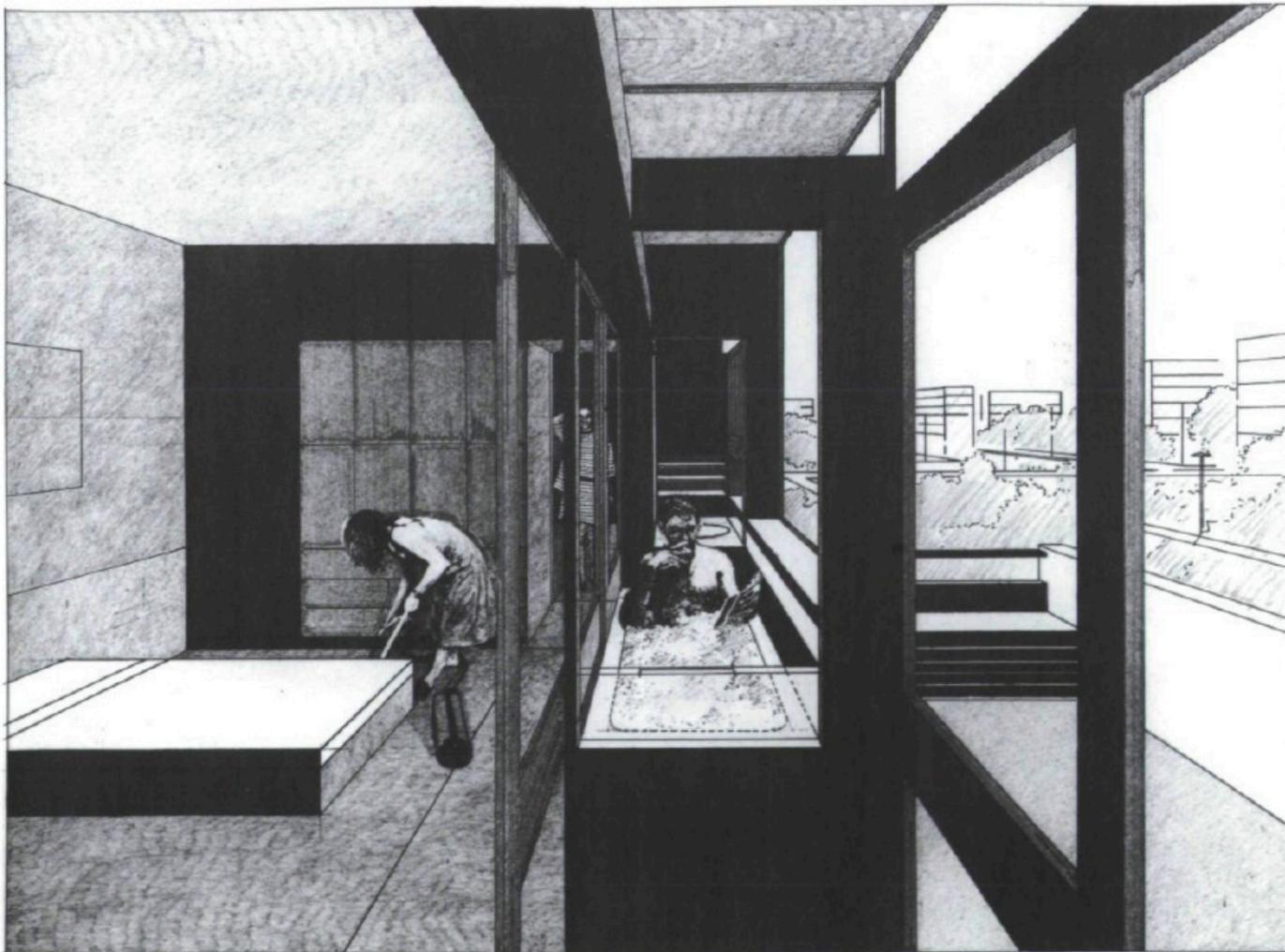
Re-Santiago

T a l l e r e s
Taller de Licenciatura

Equipo de Taller
Max Núñez & Cristián Izquierdo

Info taller

El Taller Re-Santiago busca proponer formas de densificación del centro de Santiago alternativas al modelo inmobiliario tradicional imperante. Desarrollaremos programas de uso habitacional y equipamiento en zonas de conservación histórica del sector Matta sur y Yungay, construyendo entre, bajo, al lado, sobre y dentro de inmuebles existentes. El taller pondrá un especial énfasis en la identificación de tipologías, estructuras y programas que articulan el proyecto, midiéndolo en cada caso respecto a la estructura urbana y formas de vida predominantes de los lugares en que se inserta. Esto no es un taller de patrimonio ni de vivienda, en el sentido estricto de los términos. No da por sentado los parámetros de lo que se debe conservar, ni la forma en que los espacios públicos, compartidos y privados se han de organizar. Más bien, busca reconocer en los atributos de la ciudad existente una medida de valor para la organización del proyecto.



Max Núñez es arquitecto y magister en arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC, 2004). El año 2010 obtiene un Master in Advanced Architectural Design de la Universidad de Columbia, donde es reconocido con el premio Lowenfish Memorial Prize y William Ware Prize for Excellence in Design. Entre los años 2005 y 2010 se asocia con Nicolas del Rio para formar dRN Arquitectos desarrollando diversos proyectos privados. Desde el año 2011 dirige Max Nuñez Arquitectos realizando proyectos privados y públicos entre los cuales se destacan el Museo Regional de Atacama en Copiapó y el edificio MAD Building, el cual fue nominado para los premios MCHAP For Emerging Architecture 2016. El año 2017 fue distinguido como Design Vanguard por la revista

norteamericana Architectural Record. Actualmente es Jefe del programa de Magister en Arquitectura UC.

Cristián Izquierdo Arquitecto titulado en la Universidad Católica, recibiendo Premio Excelencia Académica y premio al Mejor Proyecto de Título el año 2009. Master en Diseño Avanzado en la Universidad de Columbia, recibiendo el Honor Award for Excellence in Design y Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize el año 2014. Desde 2010 trabaja de manera independiente en proyectos de distintos tamaños y programas, públicos y privados. En 2012 se integra como tercer socio de Izquierdo Lehmann arquitectos. Su trabajo ha sido expuesto, publicado y premiado en varios medios de Chile, Europa, EEUU y Asia. Ha dictado conferencias en universidades en Chile, EEUU y Japón.

Territorio de Fricción y Contrafuegos

"El espacio, pensado como territorio o lugar, dice Francisca Márquez, será siempre una producción social y como tal, estará sometido a una constante transformación y polifonía de representaciones. En la cartografía histórica de Santiago -que contiene y expresa los idearios y narrativas dominantes de las utopías urbanas de su tiempo- La Chimba siempre se representó desde el centro. Es decir, desde el lado sur del río Mapocho.

En estos términos, La Chimba, para la ciudad propia, siempre ha estado al "otro lado" del ideario de la ciudad deseada y en el contexto multicultural del área esta condición se amplifica, constituyéndose en un territorio diverso, heterogéneo y de culturas híbridas"

-Francisca Márquez, De Territorios, Fronteras E Inmigrantes. Representaciones Translocales En La Chimba, Santiago De Chile.



"En vez de la palabra música, que según Jonh Cage hace referencia a la tradición, hablaremos de organización del sonido, siendo el arquitecto un organizador enfrentado al campo entero del sonido y al campo entero del tiempo"

-Alfonso López Rojo, Monográfico sobre John Cage

Cecilia Puga Arquitecta, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1990. Su obra ha sido destacada en diversos medios internacionales y en monografías por Ediciones ARQ (2007) y revista 2G (2010). En 2009 fue parte de los 100 arquitectos seleccionados por Herzog & De Meuron para el proyecto Ordos 100, liderado por Ai Wei Wei y en 2016 su trabajo fue parte de la selección oficial de la exposición de la XV Bienal de Venecia. Entre otras actividades académicas, ha sido profesora visitante en The University of Texas at Austin (2007 y 2015), en Harvard University Graduate School of Design (2009), en Barcelona Institute of Architecture BIArch (2011) y en Porto Academy (2016). Actualmente es profesora invitada en el ETH Zurich y profesora de taller de proyectos en la Pontificia Universidad Católica.

Taller de Licenciatura

Equipo de Taller
Cecilia Puga & Paula Velasco + Magdalena Vergara

Info taller

La intervención en este territorio deberá poder traducir y dar forma a aquello que en la música sería "el campo entero del sonido" y "el campo entero del tiempo" y que en Arquitectura sería la generación de nuevas sociabilidades internas y externas, asumiendo que la componente política de la formalización de relaciones entre recintos y usos, estarán en el centro de la definición del proyecto. Como siempre, el proyecto se construirá a partir de la articulación de 3 sistemas: Sistemas de Relaciones, de Atmósferas y Materiales, pero será el primero a través del cual el proyecto negociará con la complejidad de este "territorio de fricción y contrafuegos".

Este taller se realizará en paralelo y conectado con otro equivalente de la ETH Zurich. Sus resultados finales serán expuestos frente a las autoridades de la I. Municipalidad de Independencia.

Localidad: Santiago/La Chimba

Mandante: SECPLA Municipalidad de Independencia

Ejercicio 1

Programa: Centro Cívico - Alcaldía, Edificio Consistorial, Museo, Parque, Equipamiento y Comercio.

Soporte: Desinfectorio Público

Trabajo en equipo / modelo concurso

Ejercicio 2

Programa: Soporte Cultural Comunal - Teatro, Sala de Exposiciones, Librería, Co-work.

Soporte: Iglesia del Carmen Bajo

Trabajo individual / modelo concurso

Paula Velasco Arquitecta P. Universidad Católica de Chile, 2005. Msc Emergent Technologies and Design, Architectural Association UK, 2010. Desde el año 2012 trabaja de forma independiente. Es autora junto a Alberto Moletto de la Restauración y Renovación de la Casona de Pirque, propiedad de la PUC y estuvo a cargo del diseño de dos de las casas del Conjunto Chaguales. Asociada a Cecilia Puga ha participado en diversos concursos de arquitectura, tales como la Recuperación y Puesta en Valor del Monumento Histórico Palacio Pereira, el Diseño de Infraestructura de Uso Público del Parque Nacional Queulat, y el Terminal Internacional de Cruceros de Punta Arena, obteniendo en todos ellos el primer premio algunos de los cuales ya están en construcción.

Magdalena Vergara Estudiante de Magíster en Arquitectura P. Universidad Católica de Chile.