

**TALLERES DE
INVESTIGACION Y
PROYECTO
ARQ UC 2018-1**

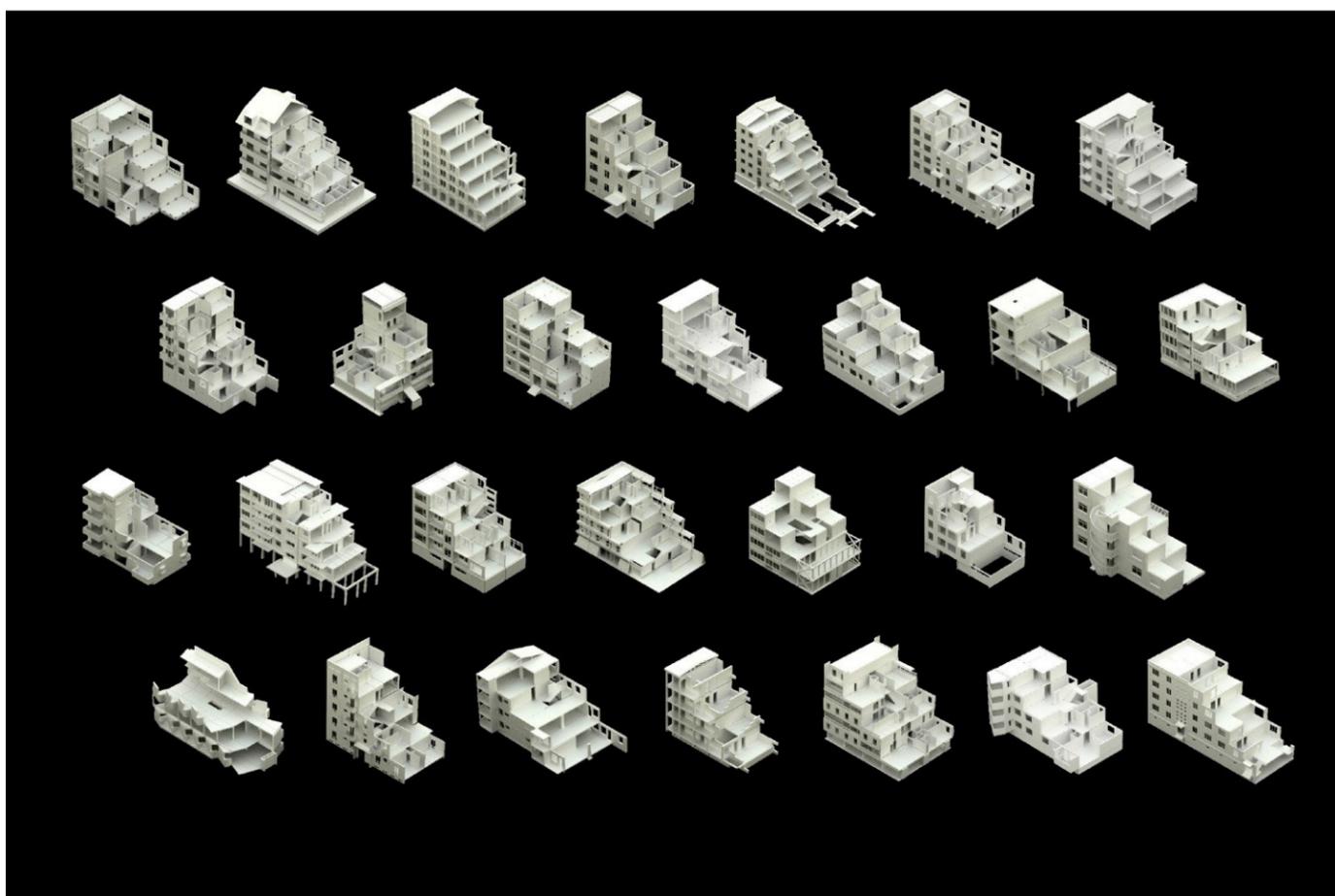
Paneles de hormigón armado: hacia una historia natural

Taller de Investigación y Proyecto

Equipo de Taller
Pedro Alonso y José Hernández

Info taller

Una de las consecuencias directas de la idea de que la forma arquitectónica es la consecuencia lógica de la técnica, es el entendimiento que la creación, en arquitectura, ya no tiene relación con el diseño de edificios sino con diseño de sistemas constructivos. Uno de los ejemplos más paradigmáticos de esta premisa corresponde al desarrollo de la prefabricación por grandes paneles de hormigón armado, sistemas que durante la segunda mitad del siglo XX llegaron a producir alrededor de 5 billones de metros cuadrados de vivienda en todo el mundo. A pesar de su enorme escala y variedad, estos sistemas han sido relativamente marginales en la historiografía de la arquitectura moderna. Este Taller de Investigación propone la reconstrucción técnica, tipológica y conceptual de estos sistemas, con el fin de identificar familias y relaciones transnacionales en un estudio comparado de variaciones y adaptaciones a distintos contextos políticos, sociales, tecnológicos y medioambientales.



Pedro Ignacio Alonso es Arquitecto y Magister en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), 2000. Doctor en Arquitectura, Architectural Association School of Architecture, Reino Unido, 2008. Junto a Hugo Palmarola fue premiado con el León de Plata como curador del Pabellón de Chile -Monolith Controversies- en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2014, y su catálogo *Monolith Controversies* (Hatje Cantz, 2014), obtuvo el DAM Architectural Book Award del Deutsches Architekturmuseum en 2014. Alonso es Profesor Asociado en la UC, donde actualmente se desempeña como Subdirector de Investigación y Postgrado. Es también Profesor Visitante en Architectural Association, y Princeton-Mellon Fellow 2015-2016 en Princeton University. Entre sus publicaciones destacan *Panel* (Londres: Architectural Association, 2014), Acrónimo

(Santiago: ARQ, 2016), y *Space Race Archaeologies: Photography, Biographies, and Design* (Berlin: DOM, 2016). Ha publicado artículos en *AA Files*, *San Rocco*, *Manifest* y *Circo*, y capítulos de libro con Routledge (2013), MIT Press (2014) y Actar (2016).

José Hernández MA MARQ - PUC, se ha especializado en modelación, programación, fabricación y teoría de la arquitectura digital. Ha trabajado como programador y diseñador de interacción en varios proyectos en Santiago y para la exhibición *Energy*, en el museo MAXXI en Roma (2013). También ha colaborado en exposiciones en la galería González & González en Santiago (2012), el Pratt Institute en Nueva York (2013), la Architectural Association en Londres (2014), y *Monolith Controversies*, pabellón chileno para la 14ª bienal de arquitectura de Venecia. Es socio y co-director de las áreas de Informática Urbana y Tecnologías de UP.

Providencia, la imagen de la avenida, 2018 -en diálogo con “Providencia, el arco de la avenida 1897 / 2013”

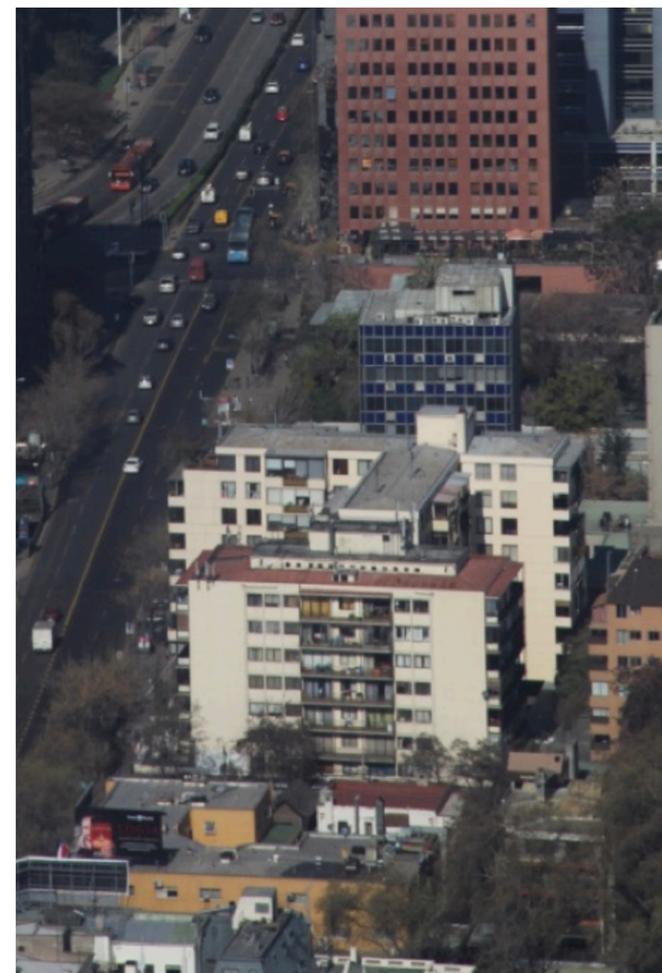
Imágenes: dos vistas de avenida Providencia desde avenida Pedro de Valdivia hacia iglesia de la Divina Providencia. Izquierda: “Paisaje en Providencia”, cuadro del pintor Alfredo Helsby (1909). Derecha: “Vista de Providencia”, foto del autor tomada desde mirador Torre Santiago 2015).

Taller de Investigación y Proyectos

Equipo de Taller
Pedro Bannen

Info taller

El Taller abordará una aproximación sobre la avenida Providencia actual, desde un fragmento específico del lugar (escogido por cada integrante) dando cuenta de la complejidad espacial y temporal contenida en su particularidad urbana. Desde la observación atenta, el registro dibujado y fotografiado, se dará cuenta a través de un texto-ensayo de la comparecencia de aquella complejidad y sus atributos caracterizadores que dan sentido y destino al lugar escogido. Comprendido el mismo en el amplio arco de escalas que lo conforman, el conjunto de elementos que lo componen y comprometen en su rol urbano más completo y más cierto. El trabajo se colocará en diálogo con el ya realizado por el profesor sobre la avenida, en sentido de referenciar la investigación con el proceso de construcción de la avenida desde que se la reconoce hasta su expresión más actual. El trabajo personal será el intento de dar cuenta de un estado de situación (a la manera de la captura de una fotografía icónica).

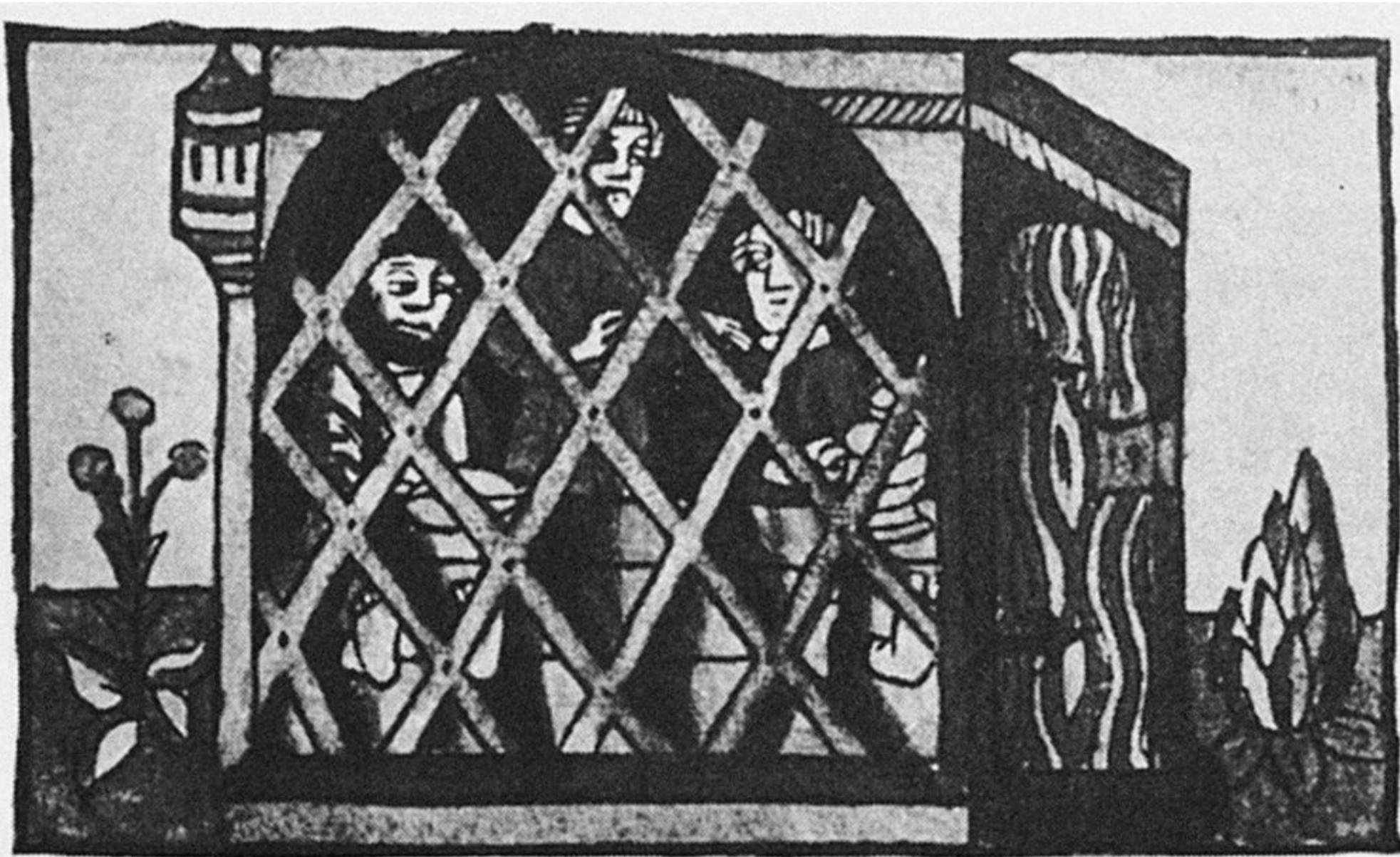


C **V**
Pedro Bannen. Arquitecto y Magister en Desarrollo Urbano formado en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura por el Depto. de Urbanística de la Universidad de Granada (España). Académico desde 1980 de la Facultad de Arquitectura, diseño y Estudios Urbanos, con trabajo docente y de investigación en relación a la forma construida de la ciudad y su relación con el territorio y la sociedad, con foco en el caso de Santiago de Chile. Autor y editor de publicaciones como “Santiago de Chile: quince escritos y cien imágenes” (1995) y “La ciudad de Providencia en la obra de Germán Bannen” (2007).

Equipo de Taller
Camila Medina

Info taller

Este taller tiene por objeto de estudio el patio de cárcel, un paisaje despojado de naturaleza para la desnaturalización de un hombre excluido – debido al incumplimiento de las leyes – de la vida en sociedad. Este espacio de encierro público, normado y construido conscientemente como un vacío, refuerza por inversión la definición de naturaleza como el lugar del placer y deseo, una idea romántica establecida por Rosseau como un motivo de exaltación y fuente de felicidad. Desde fines del S XVIII el encierro, según explica Foucault, es un acto disciplinario. Ahora bien, el encierro al exterior, parece ser más bien un castigo de falsa libertad asociada a la exclusión del hombre del paraíso, donde los duros –pero cálidos –rayos de sol recuerdan la existencia de otro mundo al otro lado del muro. En base a lo dicho, se abordará el patio desde la teoría mediante su relación de semejanza con otros tipos de paisaje ya definidos por la disciplina de la Arquitectura del Paisaje.



Camila Medina. Arquitecto y Magíster en Arquitectura del Paisaje de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha participado en investigaciones y ejercido como profesora en de la misma facultad y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Diego Portales. Es Co-fundadora vdel Colectivo LOFscapes y editor general de su sitio web desde el año 2017. A su vez desarrolla proyectos asociados a la línea de manera independiente.

T a l l e r e s
Taller de Investigación y Proyecto

Equipo de Taller
Germán Hidalgo y Francisca Jürgensen

Info taller

El taller estudiará las transformaciones arquitectónicas y urbanas ocurridas en Santiago de Chile entre 1850 y 1860. En efecto, en torno a 1850 Chile comenzó a consolidar su institucionalidad y su identidad como nación, lo cual se dejó sentir fuertemente en su capital, Santiago, que imperiosamente debía ponerse a la altura de los nuevos tiempos. En este contexto, el objetivo del taller es identificar y caracterizar aquellas transformaciones. Con este fin, se utilizarán como fuentes primarias, el panorama de Santiago de Gilliss, de 1850, y el de Harvey, de 1860, además de publicaciones de prensa, que se contrastarán con bibliografía sobre el tema. El trabajo implicará establecer relaciones cruzadas entre hechos arquitectónicos, urbanos, culturales e institucionales, con el fin de entender esa etapa fundamental de Santiago como capital de la República. El problema, por tanto, apela a una dimensión esencial de la disciplina: su capacidad de representar ideas, a través de determinadas formas, que, al mismo tiempo de precisarlas, las confirman.

Transformaciones en Santiago de Chile: 1850 - 1860



Germán Hidalgo. Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1991, y doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Cataluña, 2000. Profesor de la Escuela de Arquitectura de la PUC, desde 1993, en las áreas de Taller, Representación y Teoría e Historia de la Arquitectura. Da clases en el Magister en Arquitectura, Magister en Diseño Urbano, Magister en Patrimonio Cultural y en el Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos. Ha sido investigador en proyectos FONDECYT, FONDART, DIPUC, FONDEDUC, CCA-VRI. Es autor de los libros: Vistas panorámicas de Santiago, 1790-1910, Ediciones UC-Origo, 2010, y Sobre el croquis, Ediciones ARQ, 2015.

Imagen: Vista Panorámica de Santiago desde el Cerro Santa Lucía, c.1860. T. R. Harvey

Arquitectura y Educación. Hipótesis proyectuales radicales.

Taller de Investigación y Proyecto

Equipo de Taller
Hugo Mondragón y Fabiola Solari

Info taller

Este taller tiene por objeto de estudio el patio ¿Cómo contribuir desde el proyecto de arquitectura para que aquellos lugares donde los niños y jóvenes pasan sus primeros años de vida formativa constituyan una experiencia memorable? Se trata de una pregunta que la arquitectura ha intentado responder al menos desde las transformaciones pedagógicas que tuvieron lugar en la primera mitad del siglo XX, que dieron origen a un elenco de proyectos -desde jardines de infancia, hasta escuelas para la formación básica y secundaria-, que al intentar incorporar activamente los nuevos paradigmas pedagógicos sobre el aprendizaje y la enseñanza, se transformaron en obras maestras. Este taller se propone como un espacio de indagación sobre las relaciones entre arquitectura y educación desde la práctica del proyecto. El objeto de estudio lo constituye un conjunto de obras canónicas del siglo XX y XXI, que serán diseccionadas con los instrumentos propios del proyecto, para intentar precisar su contribución al debate generado por una pregunta que aún hoy sigue estando vigente.

CV

Hugo Mondragón L. es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura UC. Es arquitecto, magíster en teoría e historia de la arquitectura, magíster en arquitectura y doctor en arquitectura y estudios urbanos. Investiga sobre la arquitectura moderna y contemporánea. Los resultados de sus investigaciones se han publicados en revistas nacionales e internacionales. Fue director del Concurso para el Edificio de la Escuela de Arquitectura. Ha sido invitado como jurado a concursos de arquitectura en Chile y el extranjero. Es coautor del Pabellón de Chile para la Biental de Shezhen y Hong Kong 2011. Recientemente ha publicado: "Manifiestos: los argumentos que tensaron el discurso de la arquitectura en Chile entre 1990-2015" y "Playing architecture: Project concerns in the work of Giancarlo Mazzanti". Fue profesor guía del Mejor Proyecto de Título de la promoción 2016 en la Escuela de Arquitectura UC.

Imagen: Orfelinato de Amsterdam.
Arquitecto: Aldo Van Eyck. Año: 1955-1960
Foto: Violette Cornelius. Party Room



Concurso de Viviendas Solares / Sociales

¿QUÉ SE BUSCA CON EL CONSTRUYE SOLAR 2019?

- Incentivar la innovación en la creación de nuevos sistemas constructivos y experimentar con nuevos materiales a utilizar, en base al reciclaje por ejemplo, mediante el convenio con Centros de investigación.
- Crear nuevos y mejores sistemas de optimizar los procesos constructivos, mediante la prefabricación y modulación, permitiendo de este modo un mayor grado de industrialización en la construcción.
- Generar equipos multidisciplinarios capaces de trabajar en un proyecto de construcción, desde el diseño hasta la ejecución.
- Nuevas herramientas que permitan a los equipos perfeccionar y profundizar su trabajo mediante implementación BIM y consejos de expertos.

Taller de Investigación y Proyecto

Equipo de Taller
Pablo Sills

Info taller

Este taller tiene como objetivo investigar el diseño, desempeño, construcción, logística y operación de viviendas presentadas a concursos de viviendas solares, tales como Solar Decathlon Internacional y el Construye Solar - Chile. Aprender a investigar en arquitectura utilizando las metodologías de investigación pertinentes a la disciplina, como; análisis y descripción de casos, la discusión bibliográfica, el registro fotográfico, la reconstrucción planimétrica, la revisión de archivos, etc. Desarrollar un trabajo de investigación, que deberá terminar en un escrito y productos gráficos. El resultado de esta investigación servirá como insumo para el diseño de una vivienda solar social, que postulará posteriormente al concurso Construye Solar organizado por la ONG La Ruta Solar.



C **Pablo Sills.** Profesor del Magister en Arquitectura Sostenible y Energía UC, Profesor Diplomado de Arquitectura Sostenible. Escuela de Arquitectura, P. Universidad Católica de Chile. Profesor de pregrado en el área de Bioclimática y del Master en Rehabilitación Arquitectónica Sostenible. Departamento de Arquitectura, Universidad Técnica Federico Santa María. Profesor invitado Facultad Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales. Y Profesor invitado Máster de Hábitat Sustentables y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío, Concepción. Socio Oh So Green!. Empresa de diseño dedicado a la asesoría en eficiencia energética, habitabilidad y arquitectura sostenible con más de 95.000m2 asesorados desde 2006. Arquitecto ejercicio de la profesión desde 1993.

Modalidad: taller interdisciplinario con estudiantes de la escuela de construcción UC, los cuales participaran en la elaboración de la investigación.

Imagen: CASA TEMPERO UC – Construye Solar 2015