

## TALLER DE ESPECIALIDAD TES

### Workshop 2 W2

#### Mis cosas ¿Mi casa?

Cultura material, domesticidad e indeterminación en la ciudad contemporánea

Sebastián Adamo - Adamo Faiden, Argentina

#### I.

##### Hipótesis

Tenemos bastante claro que libros, muebles o prendas nos acompañarán el resto de nuestros días pero no podemos determinar con certeza dónde ni cómo lo harán... La indeterminación, precisamente, ha ido avanzando lentamente sobre todo aquello que teníamos aprendido sobre el espacio doméstico. La velocidad con la que nuestro sistema de objetos experimenta cambios de formato sin presencia física nos obliga a imaginar nuevos escenarios habitables. La imagen asociada a la vivienda o su correlato tipológico ha perdido peso al mismo tiempo que las actividades que contiene se han diversificado. Su organización ha dejado de responder a un programa funcional ahora desbordado e inestable y su proyección en el tiempo se ha relativizado al momento que tener una casa para toda la vida ya no resulta tan tranquilizador como solía serlo.

#### II.

##### Objetivos

El workshop "Mis cosas ¿Mi casa?" será el ámbito en donde estas transformaciones potenciarán la construcción de una nueva agenda para el espacio doméstico y terciario, obligándonos de esta forma a revisar hasta qué punto siguen aún vigentes nuestras herramientas de proyecto. La ciudad - entendida como el laboratorio ideal donde poner a prueba esta noción de hábitat- será el ámbito de ensayo que dialogue con estas transformaciones.

#### III.

##### Métodos

La aproximación al proyecto se concretará partiendo de tres esferas de investigación autónomas: *paisaje*, *organización* y *envolvente*, confiando en que esta autonomía nos invite a reflexionar de forma libre en ámbitos más acotados a los que solemos enfrentarnos cotidianamente. Nos concentraremos en generar propuestas cuyo marco de acción y alcance se delimite específicamente a la esfera de investigación que se presenta, dejando a un lado la responsabilidad de constituir consistencias proyectuales que excedan al alcance de las propuestas. En una segunda etapa del taller se trabajará fundiendo las tres esferas de investigación en una única propuesta de proyecto, activando la aparición de múltiples conversaciones o incluso los conflictos que surjan de las diferentes investigaciones. Las sesiones críticas se enfocarán en discernir proactivamente los aspectos relevantes para que el proyecto llegue a un mejor resultado.

#### IV.

##### **Formato y calendario**

Se conformarán grupos de seis alumnos, que en la primera semana trabajarán en dúos. A cada grupo de 6 se le asignará una obra de referencia como catalizador de la propuesta.

Cada par de alumnos dentro de cada grupo elegirá una esfera de investigación desde donde abordar el Proyecto. Cada esfera de investigación se presentará en un díptico (par de láminas verticales formato DIN A2) conformado por un único dibujo técnico en línea negra sobre papel blanco (lámina 1) y un único dibujo de técnica libre en color sobre papel blanco (lámina 2). Serán en total tres dípticos, uno por cada esfera de investigación, es decir, un total de seis láminas por cada grupo de seis estudiantes.

Se entrega referencia de dípticos producidos en workshops equivalentes.

Viernes 20 de abril, 15:30 hrs: primer borrador del díptico, presentación de dúos agrupados. Formato PDF.

Viernes 27 de abril, 15:30 hrs: entrega de los tres dípticos, presentación de dúos agrupados. Formato PDF e impresión calidad borrador.

Viernes 4 de mayo, 15:30 hrs: entrega de los tres dípticos vinculados en una única propuesta de proyecto. Formato PDF e impresión calidad borrador.

Lunes 7 de mayo, 09:00 hrs: inicio semana de residencia, sesión de trabajo 1.

Martes 8 de mayo, 09:00 hrs: sesión de trabajo 2.

Martes 9 de mayo, 09:00 hrs: sesión de trabajo 3.

Viernes 11 de mayo, 15:00 hrs: presentación final de propuesta unitaria en tres dípticos.

#### V.

##### **Proyecto**

Se proyectará un ambiente de 50 m<sup>2</sup> para un individuo que desee habitar el centro Santiago y vivir en contacto con la ciudad. Este hábitat presentará una oportunidad para reflexionar sobre el hábitat del individuo en la ciudad, no se trabajará pensando en un espacio doméstico ni tampoco en un espacio de trabajo, proyectaremos un ambiente con la capacidad de recibir todas las actividades de la vida contemporánea de una persona y el universo de objetos que la rodea.

#### VI.

##### **Proyectos de referencia**

- Pabellón de cristal. Bruno Taut, Colonia, Alemania. 1914.
- Endless house, Frederick Kiesler. 1947-1960.
- Casa Farnsworth. Mies van der Rohe. Plano, Illinois, Estados Unidos. 1951.
- Petit Cabanon. Le Corbusier, Roquebrune, Cap Martin, Francia. 1951.
- Living City Survival Kit. Warren Chalk, Archigram. 1963.
- Pao / Habitat para la chica nómada de Tokio. Toyo Ito, Shibuya, Tokio, Japón. 1985.

#### VII.

##### **Bibliografía sugerida**

- Behene, Adolf. 1923. *La construcción funcional moderna*. Ed. El serbal. Barcelona, 2006.
- Le Corbusier. *Urbanisme*. París, 1925.
- Giedion, Sigfried. *Mechanization Takes Command* (1948). Tr: *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

- Banham, Reyner. *Architecture of the Well-tempered Environment*. Architectural Press. 1969.
- Banham, Reyner. *Los Angeles The Architecture Of Four Ecologies*. Harper and Row. 1971. Tr. *Los Ángeles. La arquitectura de las cuatro ecologías*. Puente editores, 2016.
- Neutra, Richard. *Realismo Biológico. Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- Rowe, Collin. *Collage city*. The MIT Press, Massachusetts, 1979. Tr. *La ciudad collage*. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Abalos, Iñaki y Herreros, Juan. *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Ed. Nerea. Madrid, 1992.
- Ábalos, Iñaki. *La buena vida. Visita Guiada a las casas de la modernidad*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.
- Koolhaas, Rem. *Content*. Taschen GmbH. Köln, 2004
- Colomina, Beatriz. *La Domesticidad en guerra*. Ed. Actar, Barcelona. España, 2006.
- Llobet I Ribeiro, Xavier. *Hilberseimer y Mies. La metrópoli como ciudad jardín*. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007
- Lacaton, Anne. Vassal, Jean-Philippe. Druot, Frederique. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- VV. AA. *Breathable*. Ed. Lampreave. Madrid, 2009.
- Rueda, Salvador. *La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa*. <http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html>