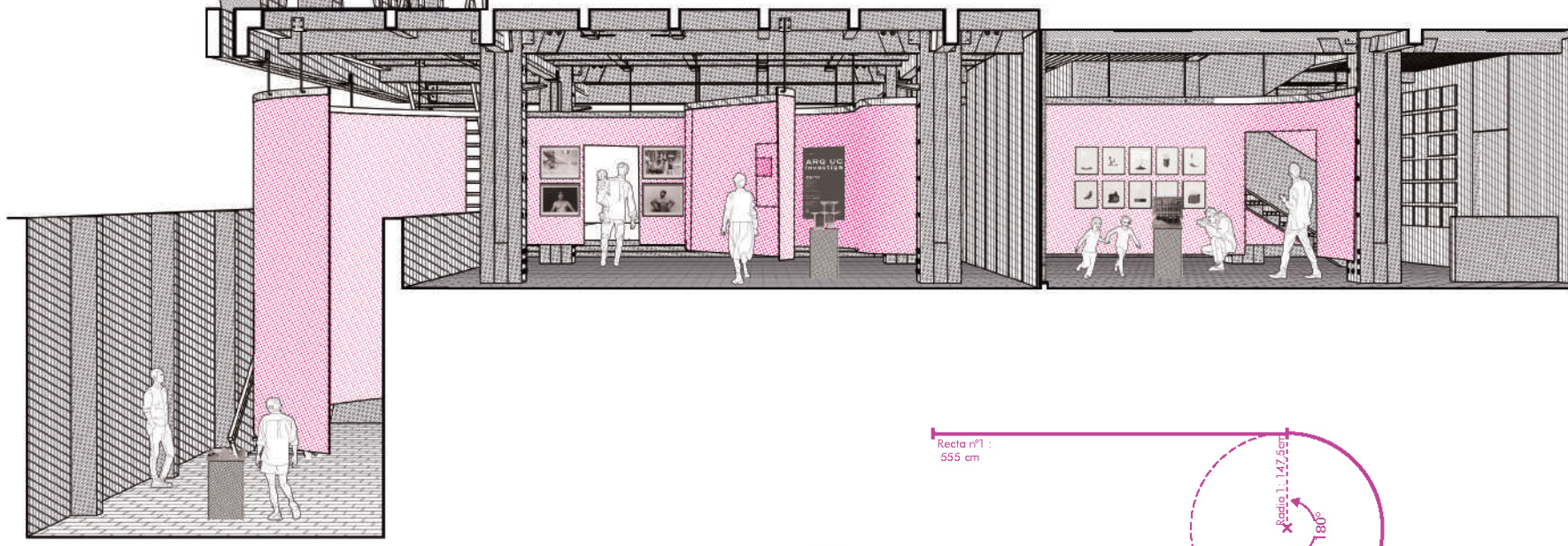


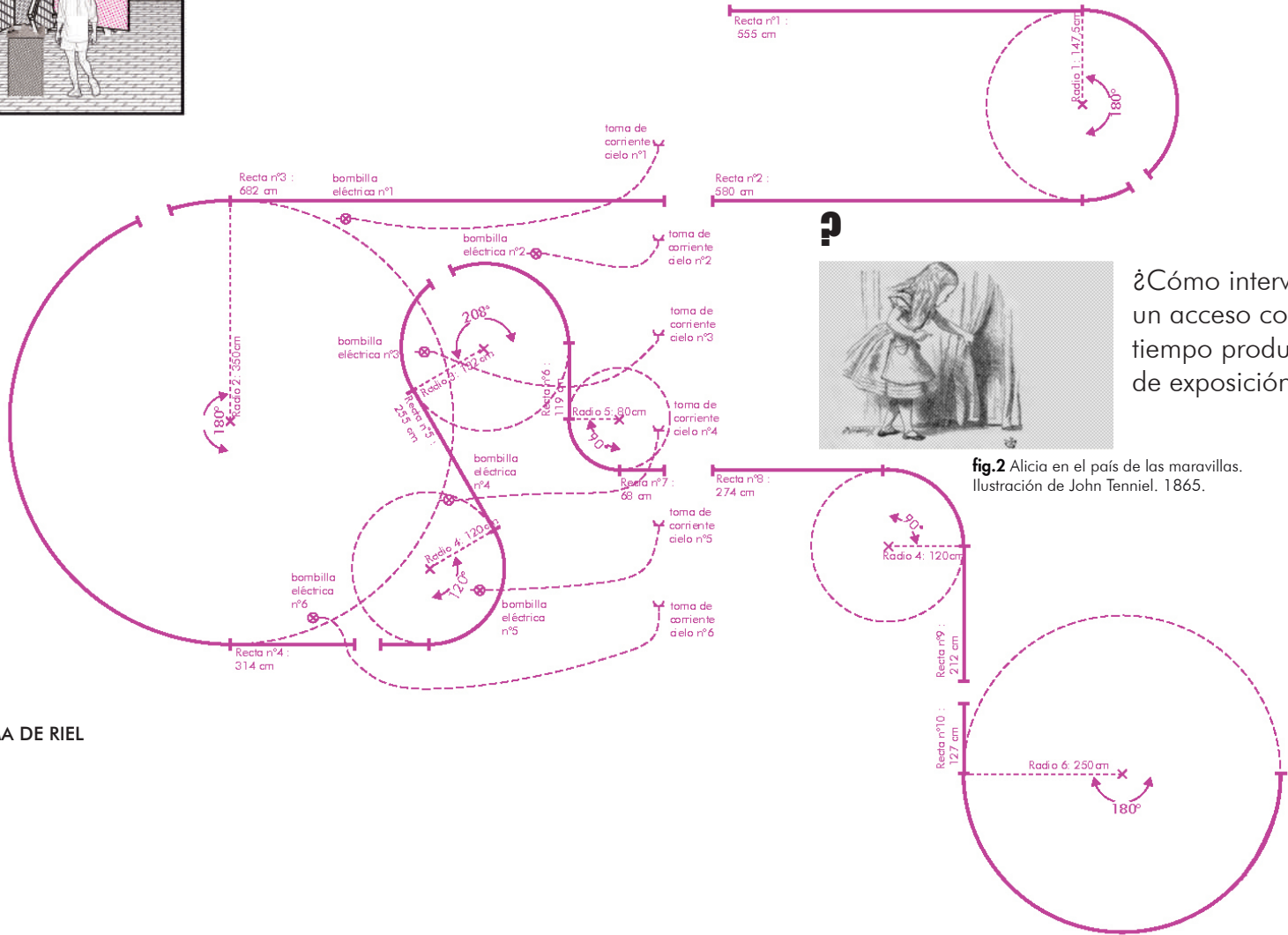
fig.1 La última exposición de pintura futurista. Petrogrado, invierno 1915-1916. Kazimir Malévitich.

### HALL

Para colgar se precisan muros. El Hall tiene una vocación expositiva. No obstante, el 75% de sus muros son vidriados; el 25% restante son circulaciones; el único muro disponible está ocupado por una exposición permanente.



CORTE FUGADO

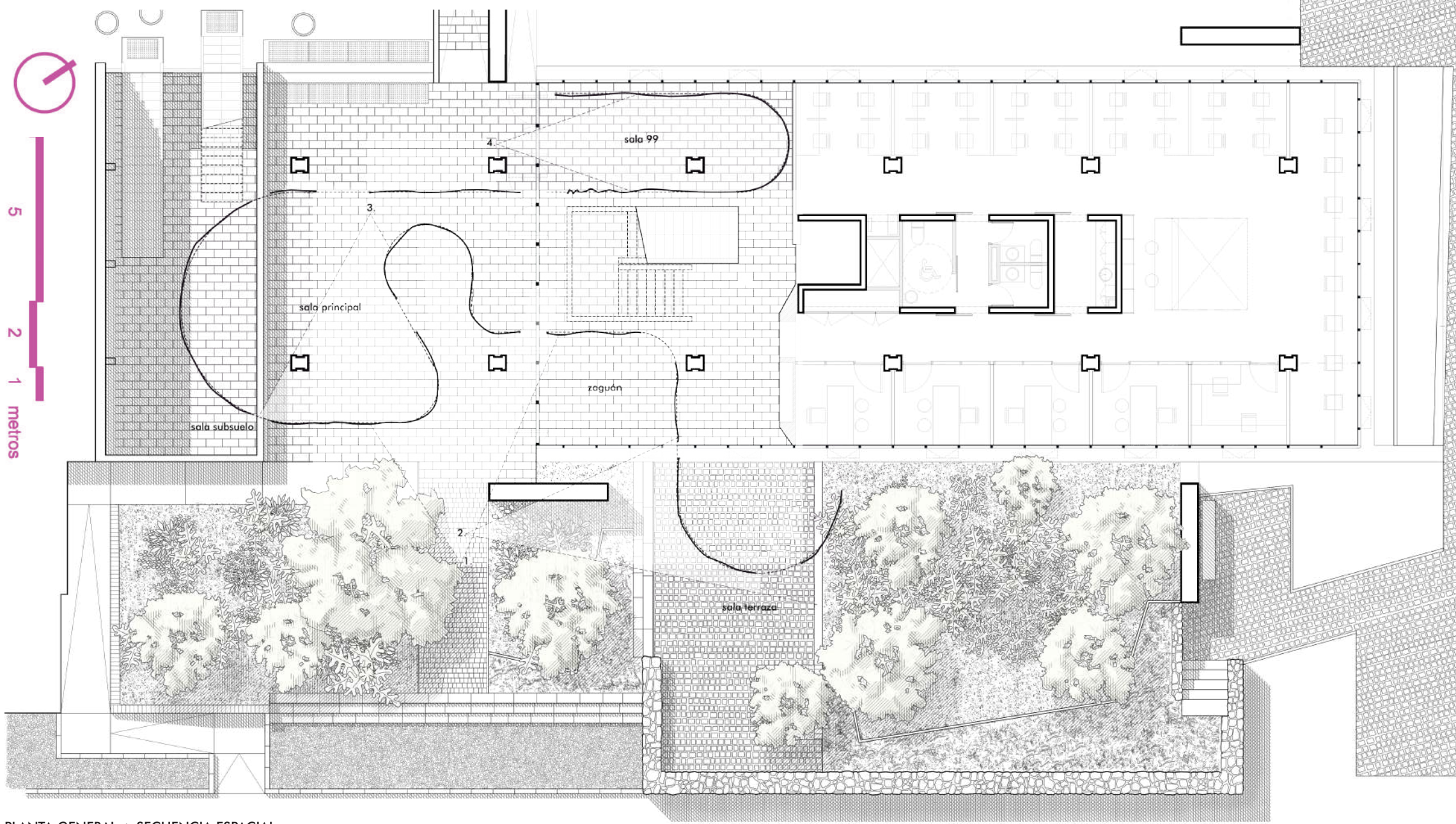


TRAZADO Y DIAGRAMA DE RIEL

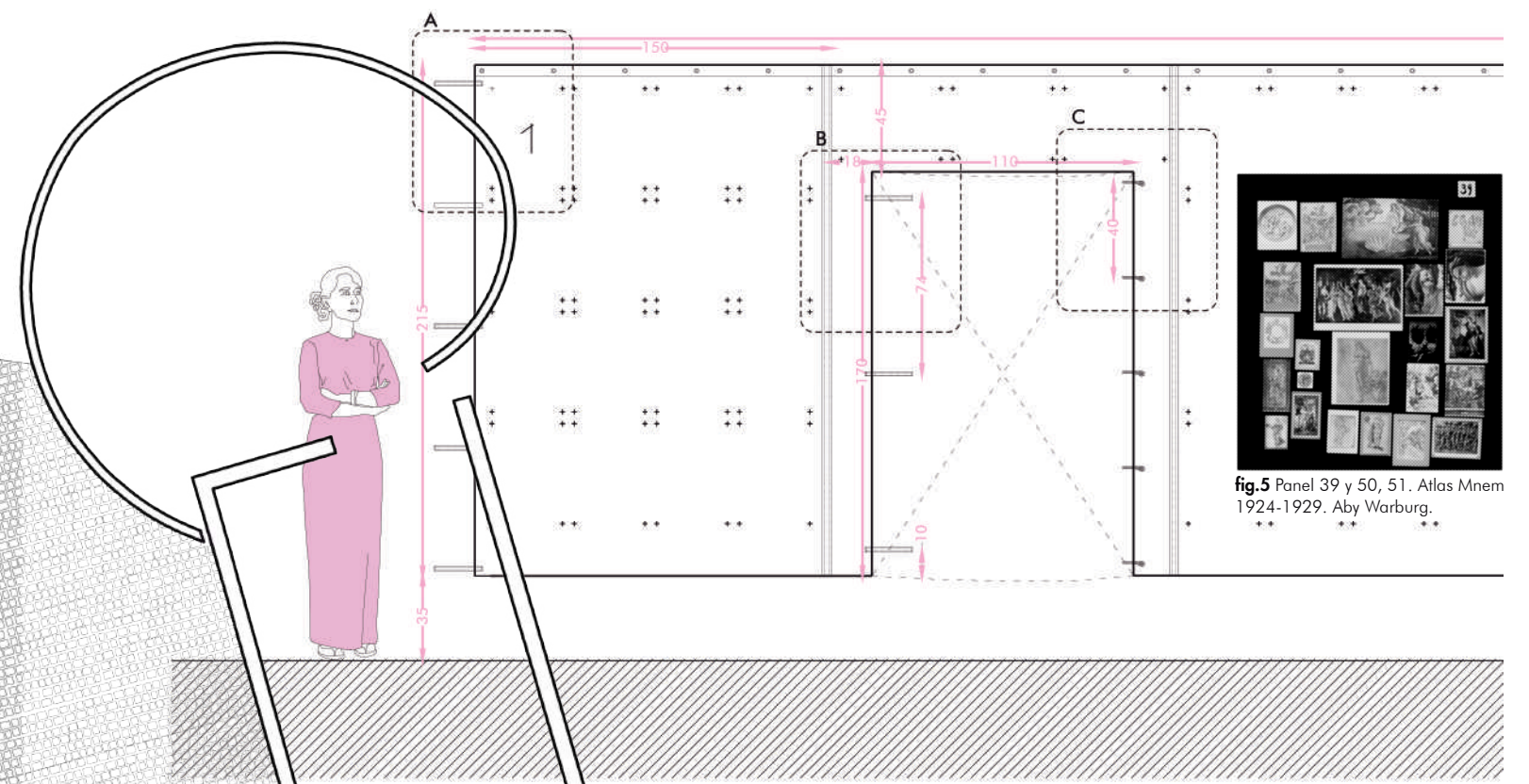


¿Cómo intervenir espacialmente un acceso concurrido y al mismo tiempo producir un cierto ámbito de exposición?

fig.2 Alicia en el país de las maravillas. Ilustración de John Tenniel. 1865.



PLANTA GENERAL + SECUENCIA ESPACIAL



ELEVACIÓN TEXTIL ESC 1:30



fig.5 Panel 39 y 50, 51. Atlas Mnem 1924-1929. Aby Warburg.

PUNTADAS EMPLEADAS	
PUNTO DE ZIGZAG (máquina)	∩
SURJETE ALVEOLADO (máquina)	⊗
PUNTO DE FESTÓN O REALCE (máquina)	W
PUNTO OVERLOCK 4 HILOS (máquina)	⊞
PESFUNTE LARGO (máquina)	- -

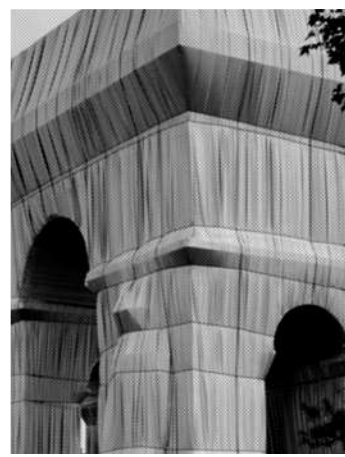


fig.3 l'arc de triomphe, wrapped. 1961-2021. Christo Javacheff & Jeanne-Claude.

### HIDE AND SEEK

Ocultar puede ser una buena manera para que las cosas aparezcan. Consecuentemente, la estrategia consiste en diseñar un muro para colgar, cuyas fenestraciones permitan atravesarlo y encuadrar lo que se quiera ver.

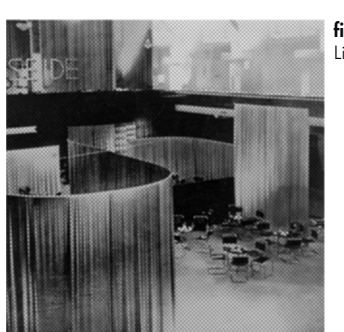


fig.4 Café Terziopelo y Seda. 1927. Lilly Reich, Mies van der Rohe.

### CLIP-ON WALL\*

El proyecto articula una nueva secuencia espacial. Sin interferir con los accesos, se multiplican los recintos expositivos. Del mismo modo, se incorporan a la propuesta, tanto la terraza sobre calle El Comendador como el subsuelo del edificio.

El trazado es una negociación entre la estructura, el programa y lineamientos excepcionales propios de historia arquitectónica del Campus Lo Contador.

\* En 1965 Reyner Banham acuñó el concepto Clip-on architecture para designar a dispositivos que se acoplaban a diversas configuraciones espaciales, para posibilitar nuevos usos de éstas.

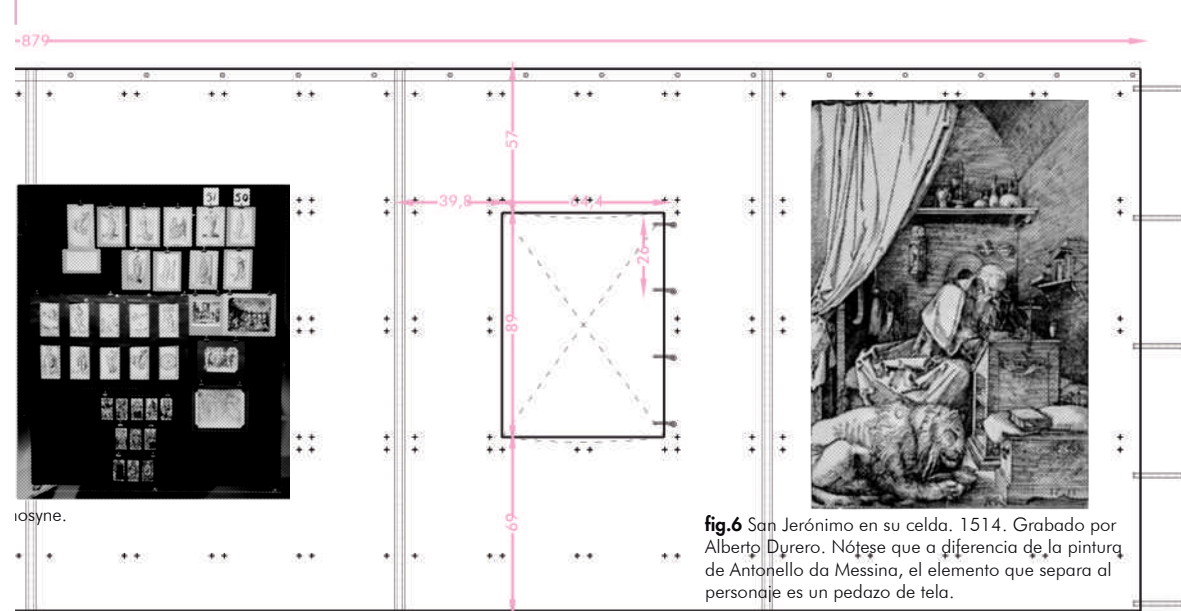
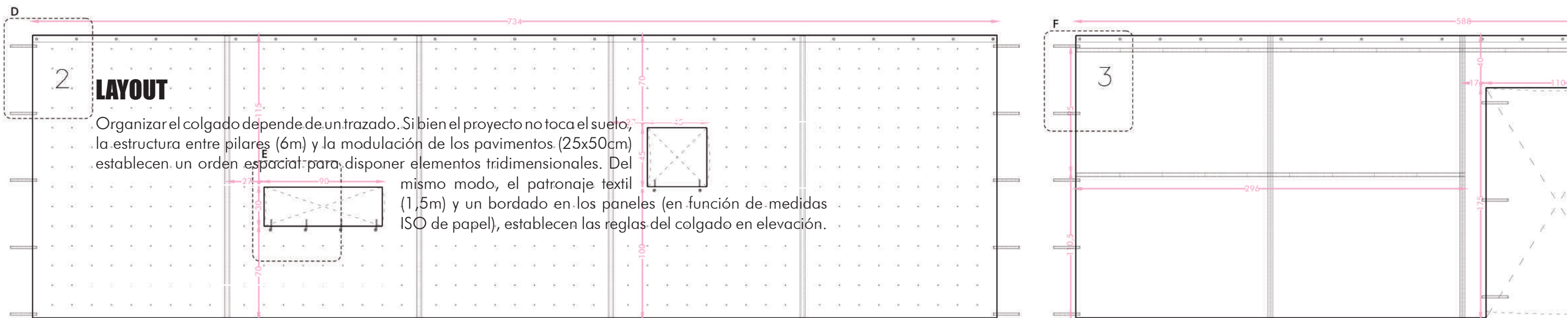
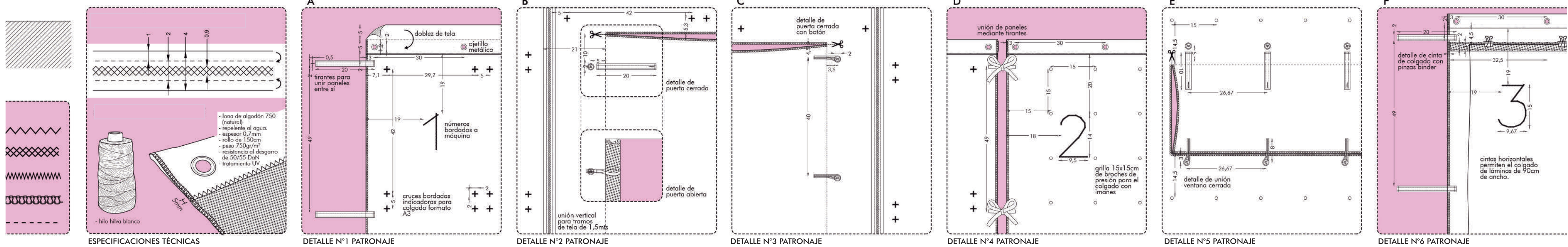


fig.6 San Jerónimo en su celda. 1514. Grabado por Alberto Dürero. Nótese que a diferencia de la pintura de Antonello da Messina, el elemento que separa al personaje es un pedazo de tela.



**LAYOUT**

Organizar el colgado depende de un trazado. Si bien el proyecto no toca el suelo, la estructura entre pilares (6m) y la modulación de los pavimentos (25x50cm) establecen un orden espacial para disponer elementos tridimensionales. Del mismo modo, el patronaje textil (1,5m) y un bordado en los paneles (en función de medidas ISO de papel), establecen las reglas del colgado en elevación.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

DETALLE N°1 PATRONAJE

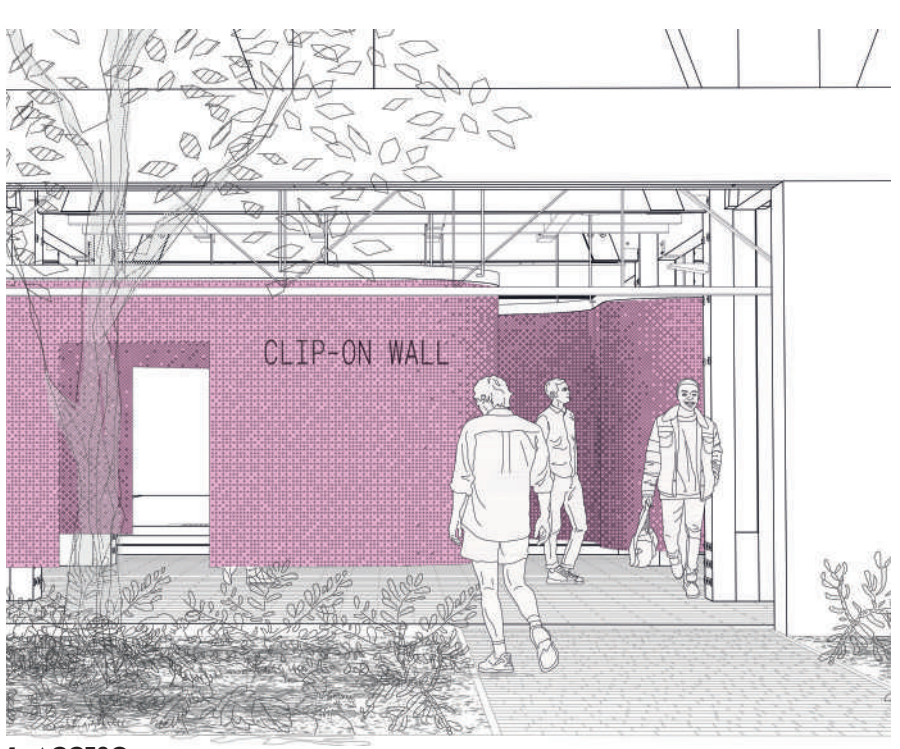
DETALLE N°2 PATRONAJE

DETALLE N°3 PATRONAJE

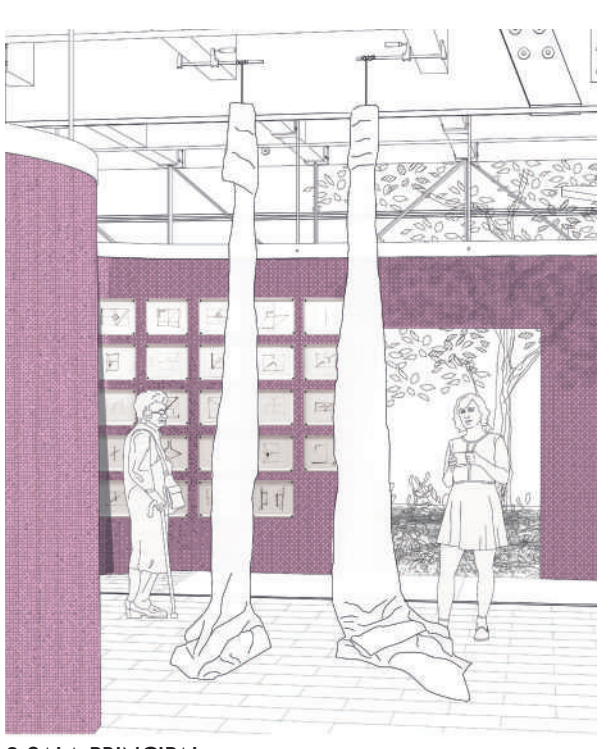
DETALLE N°4 PATRONAJE

DETALLE N°5 PATRONAJE

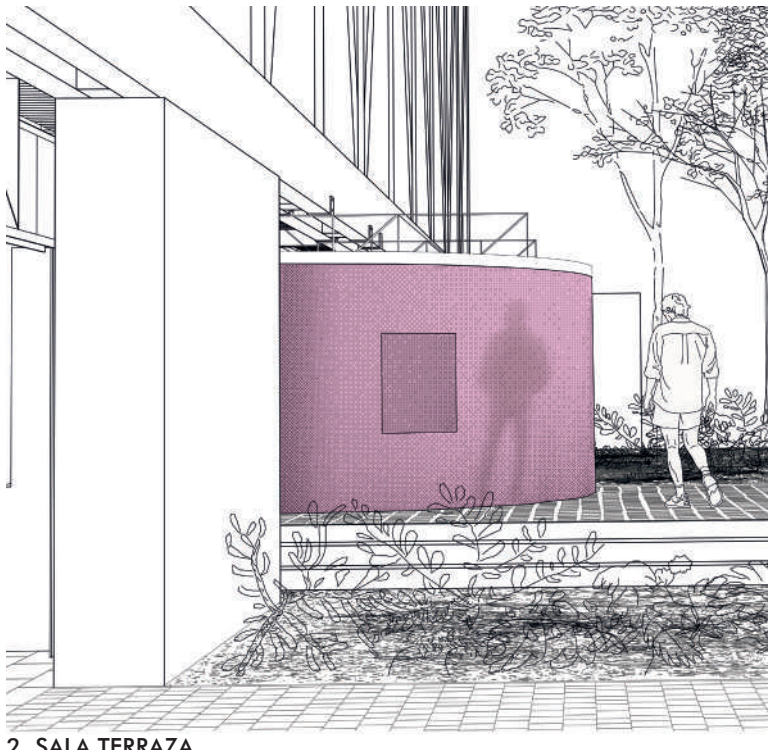
DETALLE N°6 PATRONAJE



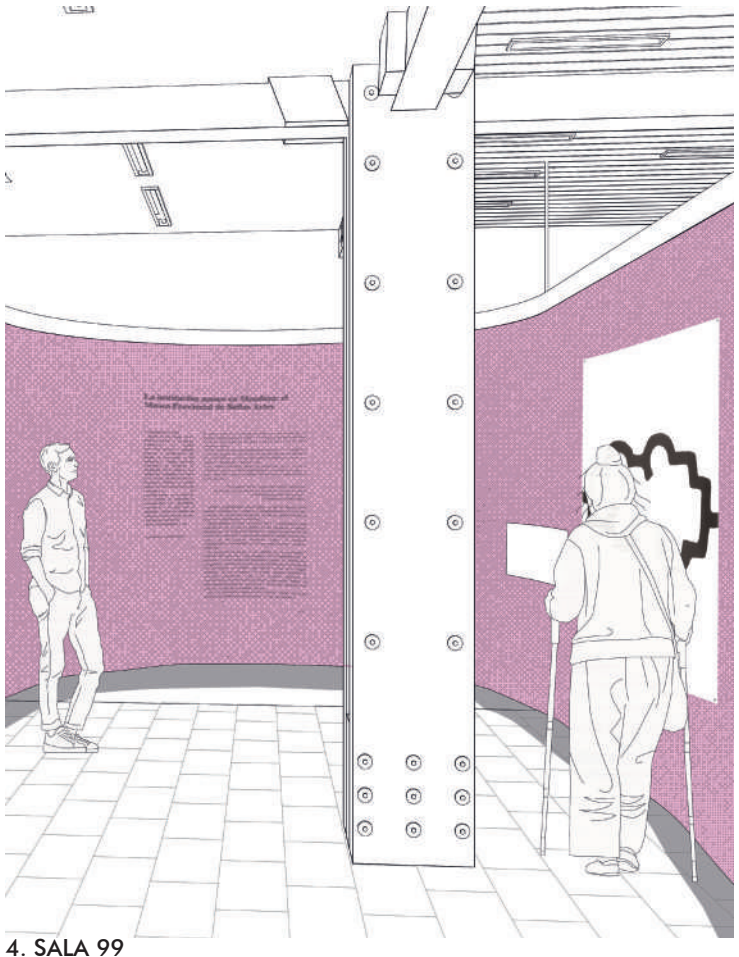
1. ACCESO



3. SALA PRINCIPAL



2. SALA TERRAZA



4. SALA 99

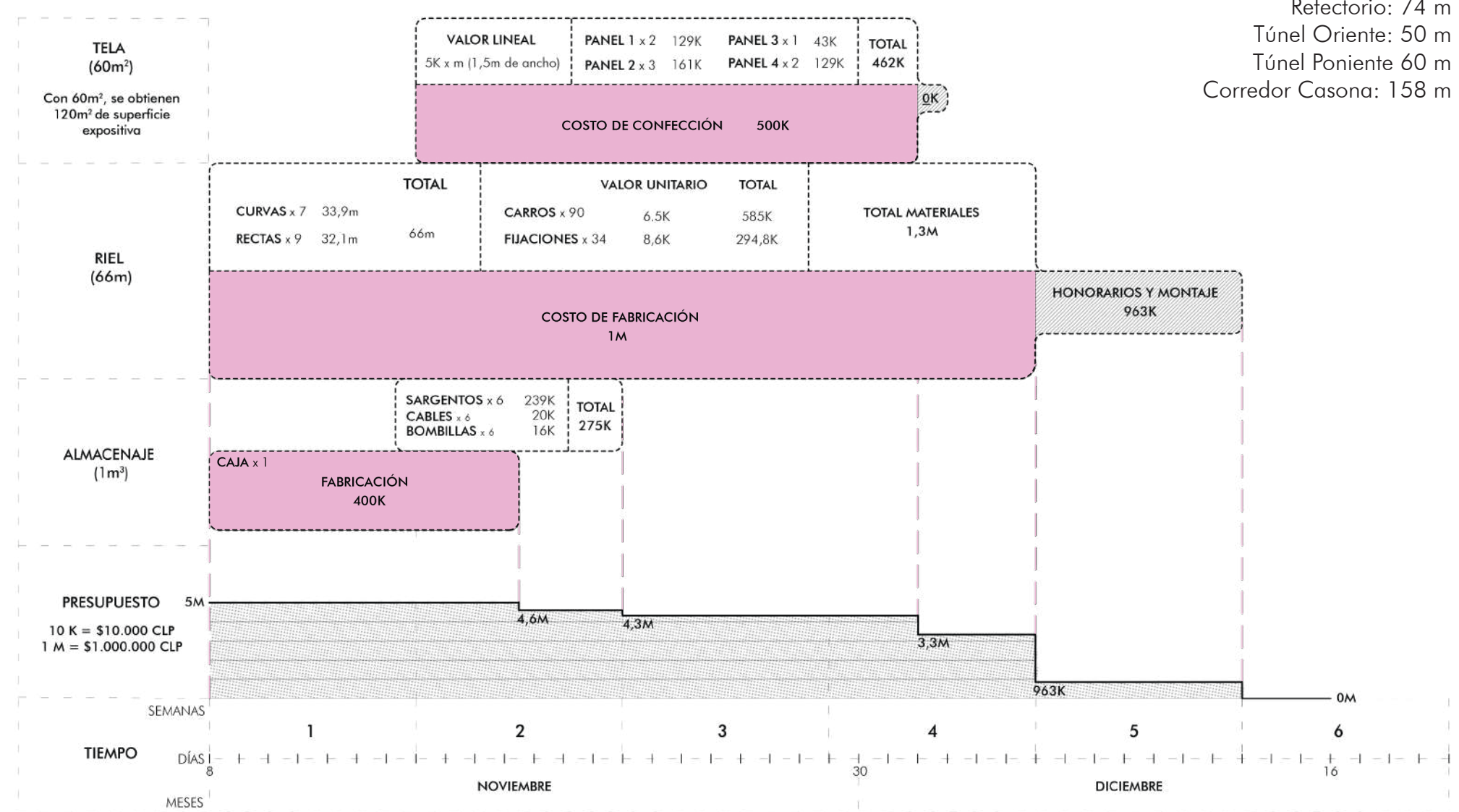
fig.7 Lamentación sobre Cristo muerto. 1470-1474. Andrea Mantegna. Del mismo modo que en la Capilla de Lo Contador se oculta la figura de Cristo para dar clases, el proyecto propone ocultar algunas situaciones para que aparezcan otras



**MAX m<sup>2</sup>/MIN m<sup>3</sup>**

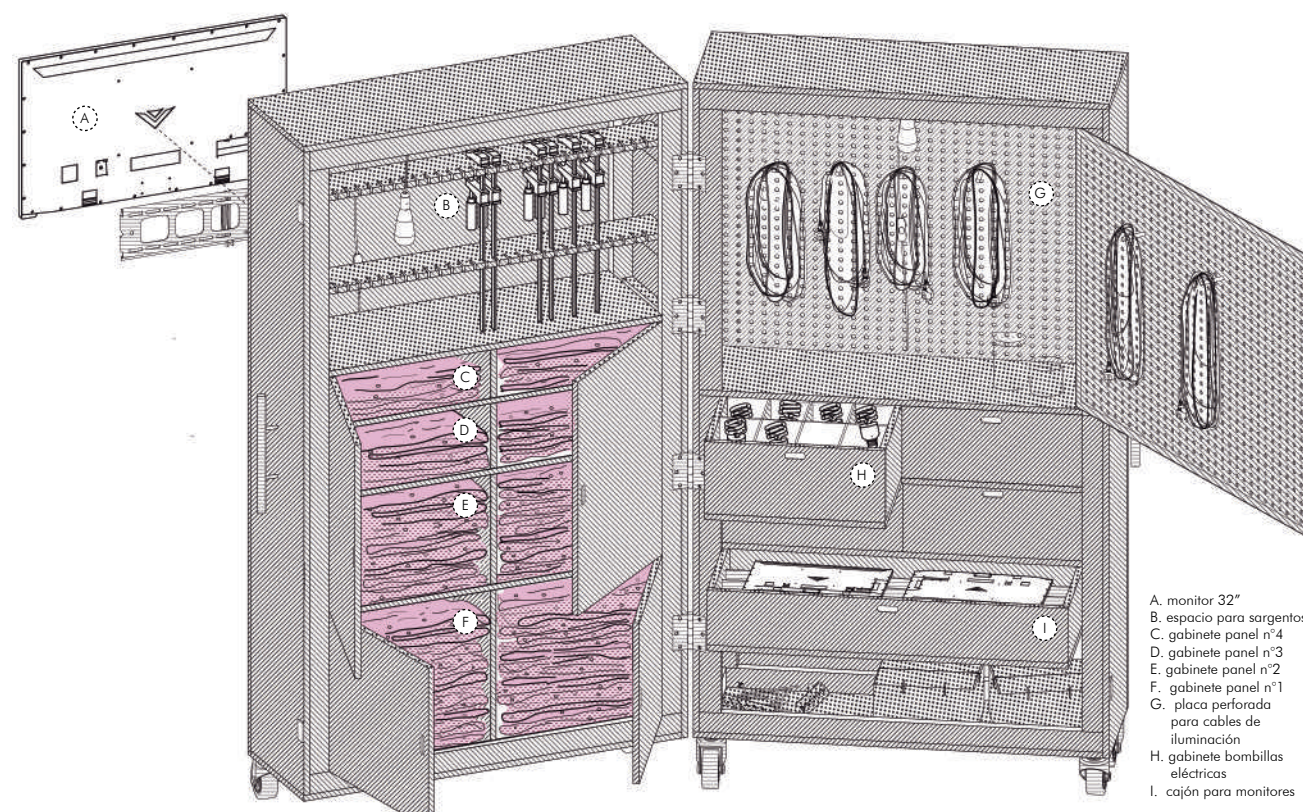
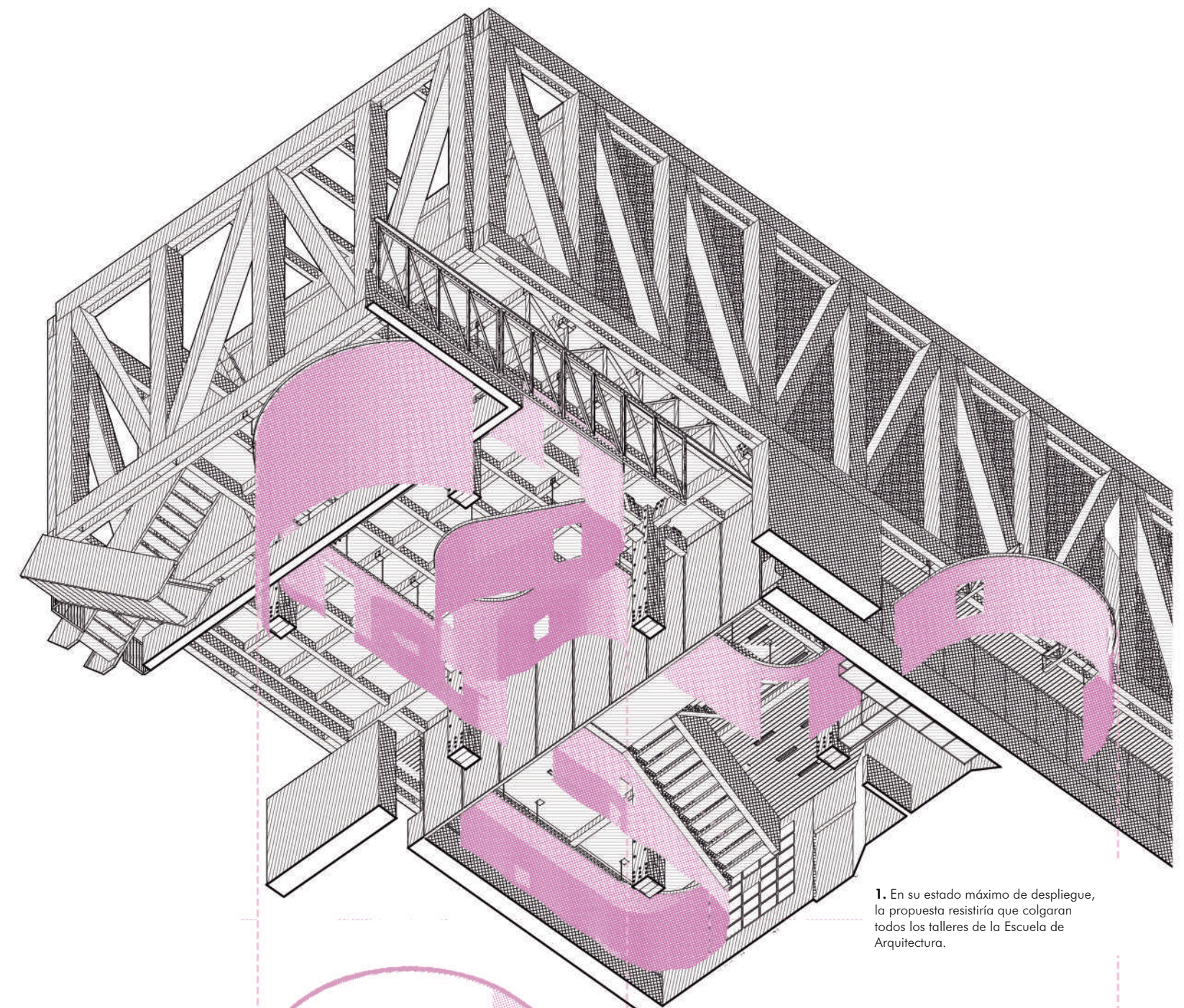
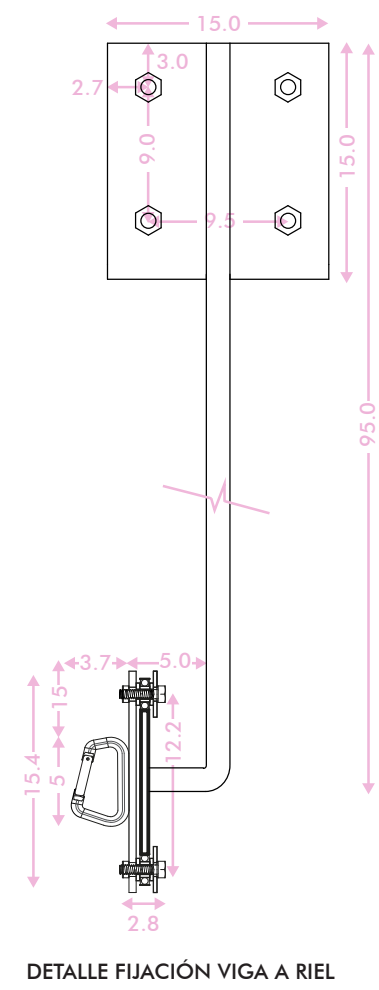
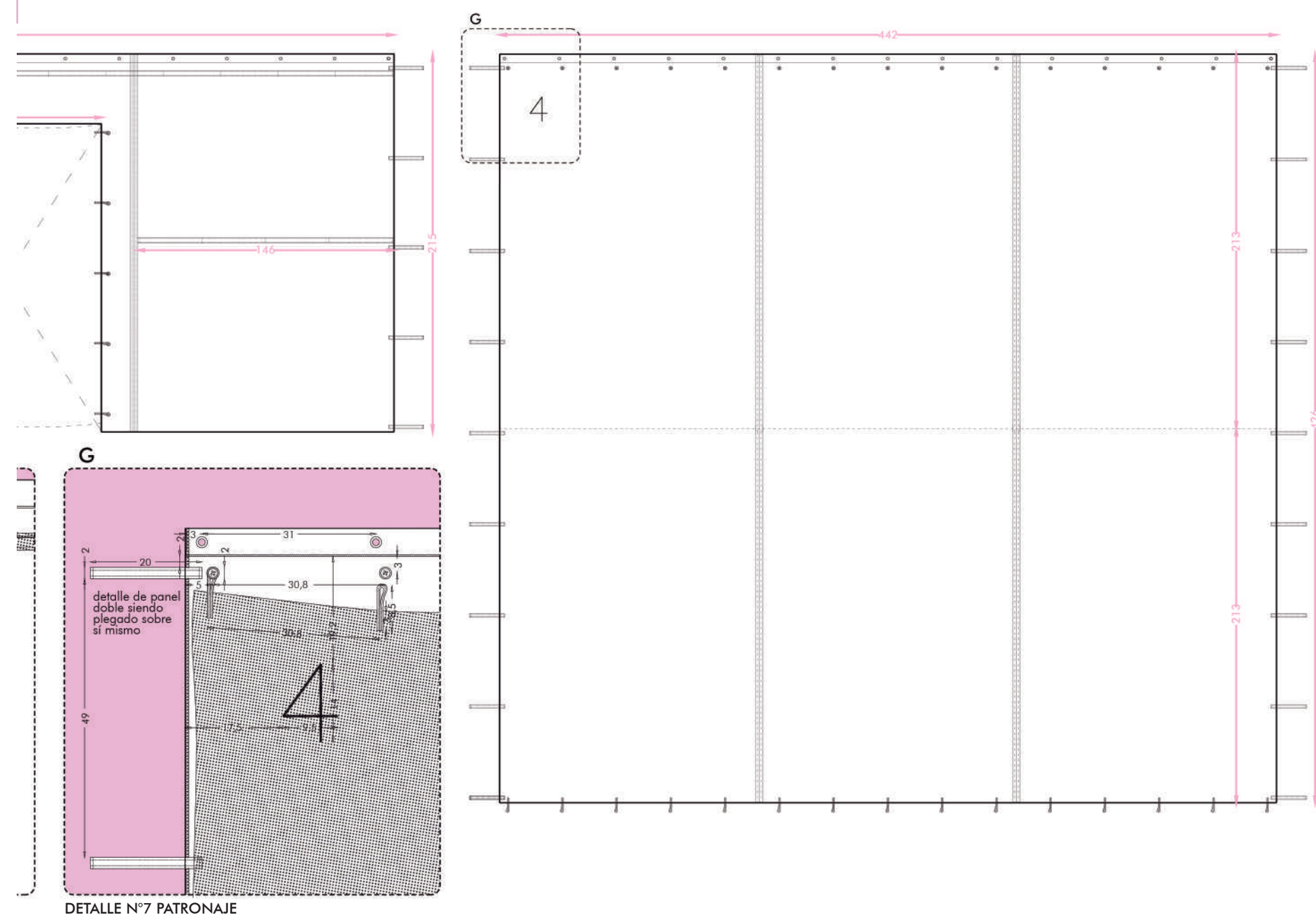
Con 60m<sup>2</sup> de tela, la propuesta consigue desplegar 120m<sup>2</sup> de superficie expositiva, que pueden guardarse en 1m<sup>3</sup>. Aprovechando la reversibilidad del muro, la propuesta consigue el doble de efecto con la mitad del material. De este modo, el proyecto se mide con otras dimensiones disponibles en el Campus Lo Contador.

- Capilla: 52 m
- Refectorio: 74 m
- Túnel Oriente: 50 m
- Túnel Poniente: 60 m
- Corredor Casona: 158 m



PRESUPUESTO Y CARTA GANTT

\*Las observaciones de diseño se incorporarán durante la ejecución  
\*\*El costo de montaje es despreciable



AXONOMÉTRICA CAJA WEXLER

**READY MADE**

Se utilizan artefactos existentes alterando ligeramente su función: 6 sargentos, 6 bombillas eléctricas unidas a 6 metros de cable y 6 puntos eléctricos suspendidos están dispuestos en una caja para iluminar cualquier instalación posible.

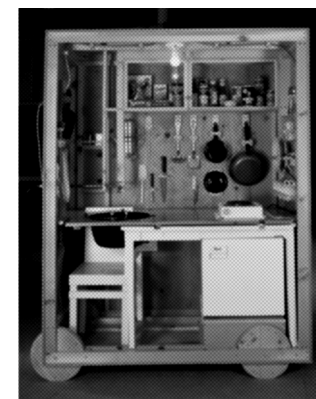
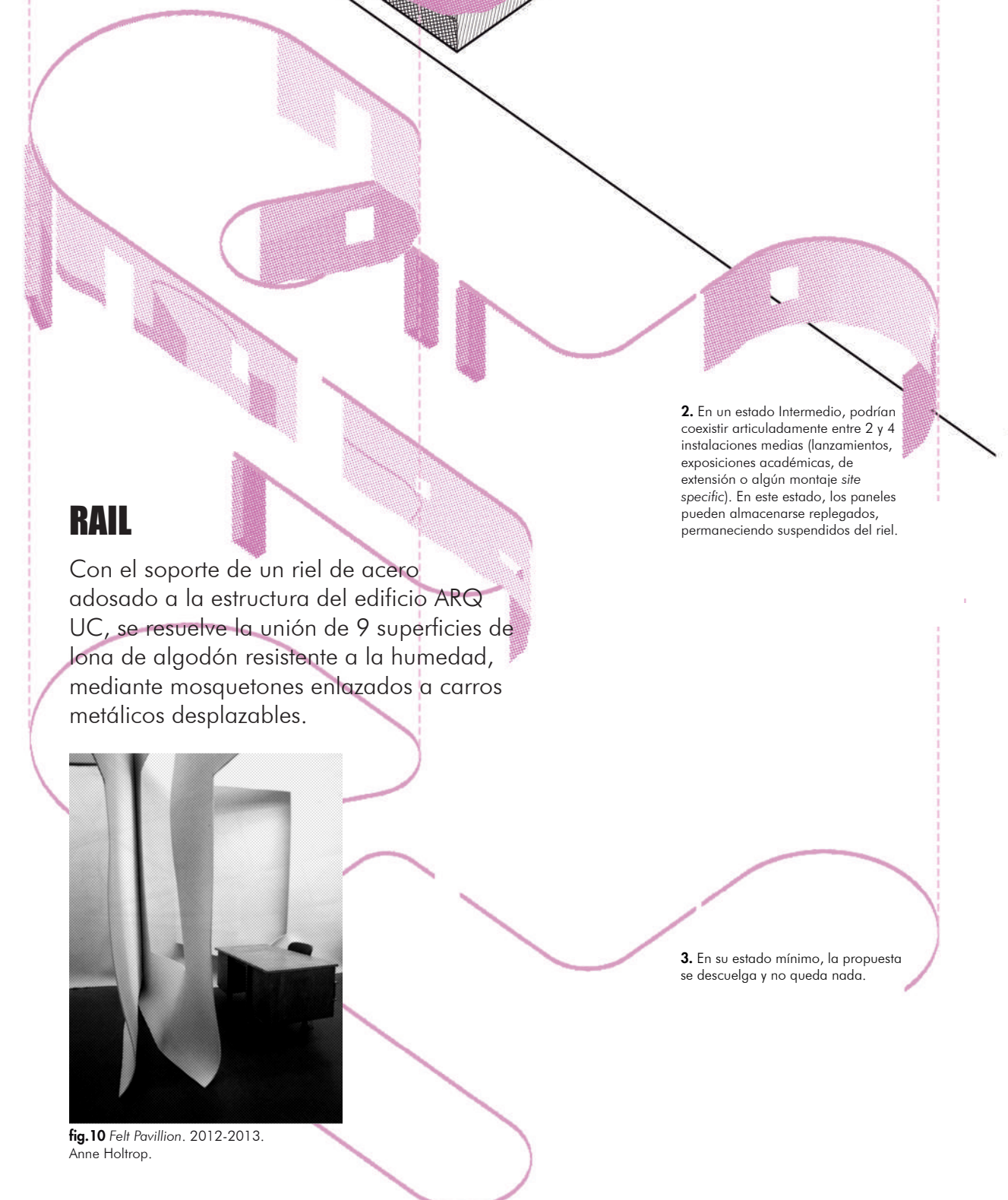
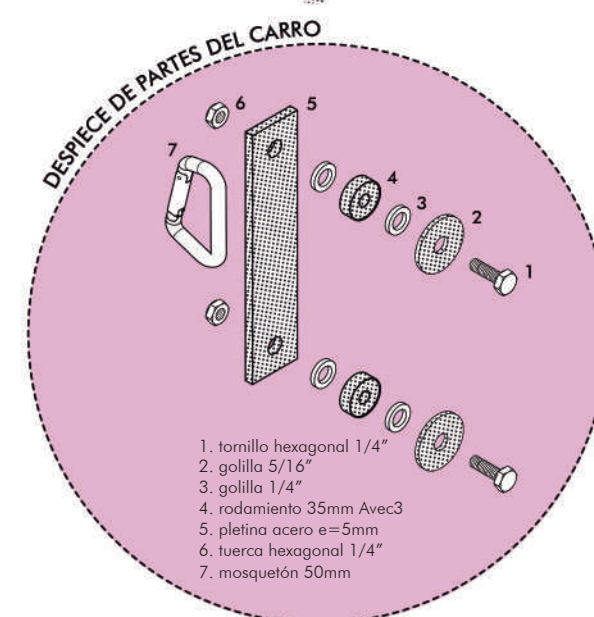
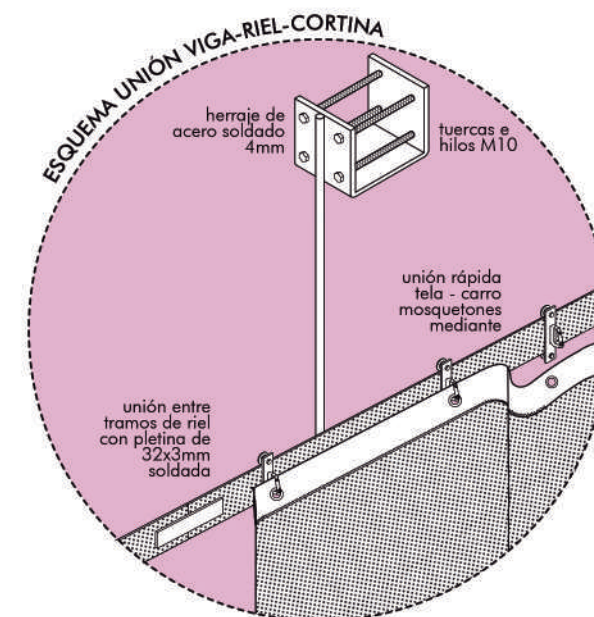


fig.9 Crate House, 1990. Adam Wexler.



**RAIL**

Con el soporte de un riel de acero adosado a la estructura del edificio ARQ UC, se resuelve la unión de 9 superficies de lona de algodón resistente a la humedad, mediante mosquetones enlazados a carros metálicos desplazables.



fig.10 Felt Pavilion, 2012-2013. Anne Holtrop.

AXONOMÉTRICA CHOISY

# CLIP-ON WALL

## Integrantes

### Profesores Arquitectura

**Guillermo Zilleruelo**  
Representante de equipo

Arquitecto Pontificia Universidad Católica de Chile, 2019. Se desempeña como Profesor Instructor en la Escuela de Arquitectura UC en asignaturas de pregrado y posgrado.  
Desde 2016 ha participado en la fabricación de modelos y prototipos para diversas exposiciones y publicaciones.

**Javier Ruiz**  
Revisor general

Arquitecto y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018. Actualmente se encuentra a cargo de la Unidad de Declaratorias del Consejo de Monumentos Nacionales, y se desempeña como Profesor Instructor en la Escuela de Arquitectura UC en asignaturas de pregrado y posgrado.

### Ex-alumnos

**Antonio Silva**  
Arquitecto a cargo

Arquitecto y Magíster en Arquitectura, MARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.

**Benjamin Aedo**  
Arquitecto colaborador

Arquitecto y Magíster en Arquitectura Sustentable y Energía, MASE, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.

**Florencia Barthou**  
Arquitecta colaboradora

Arquitecta y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022.

**Daniel Cuq**  
Arquitecto colaborador

Arquitecto y Magíster en Proyecto Urbano, MPUR, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.

### Estudiantes

**Diego Ortiz**  
Arquitecto colaborador

Estudiante de Arquitectura y Magíster en Arquitectura, MARQ, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.

**Daniel Saenz**  
Arquitecto colaborador

Estudiante de Arquitectura y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022.

### Diseño

**Camila Ríos**  
Encargada proyecto textil

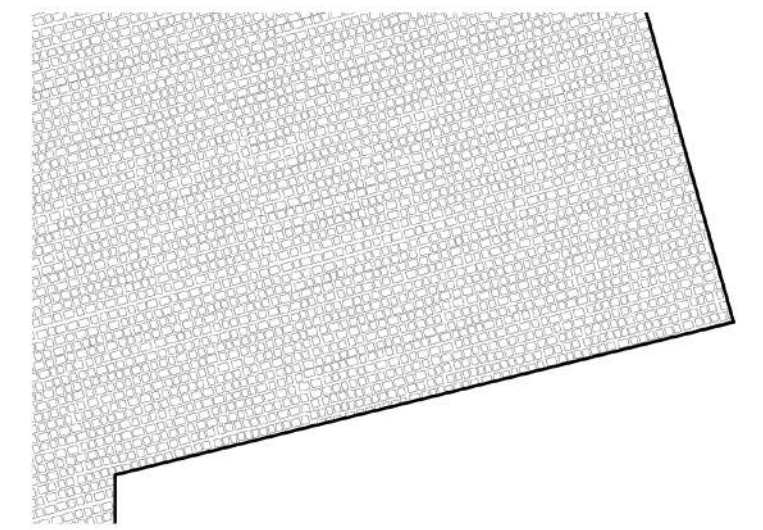
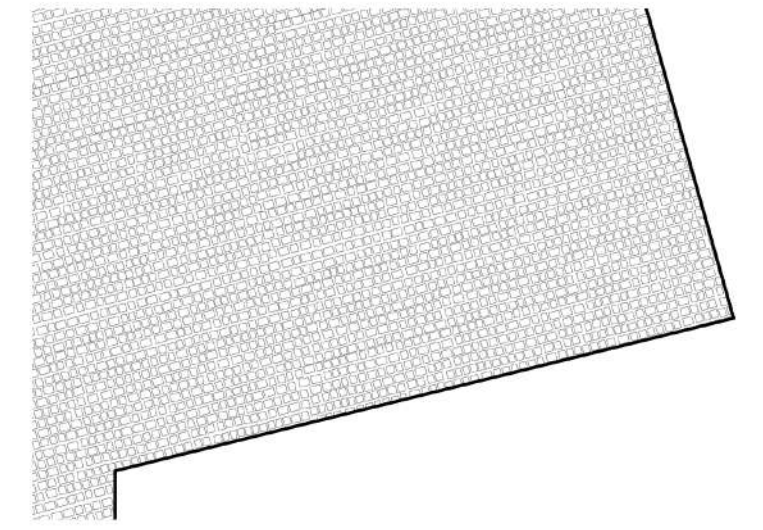
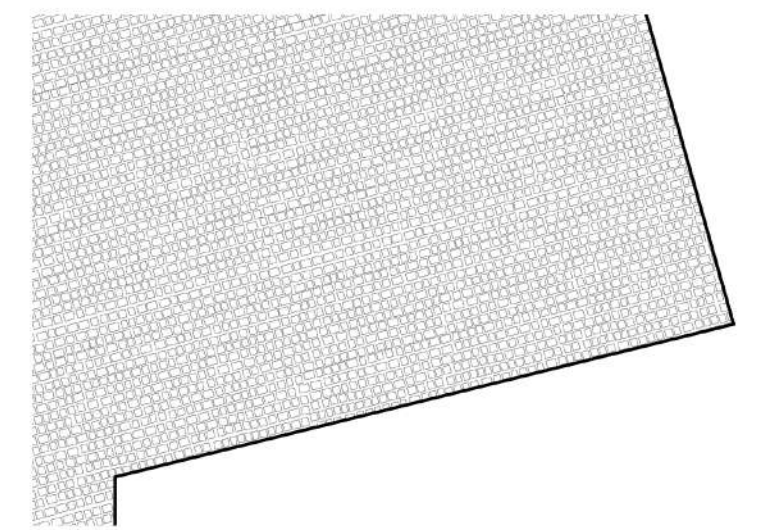
Diseñadora y docente de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile. Master en Cultura Material y Visual en University College of London.

Su trabajo desarrolla una visión práctica y crítica sobre experimentación material, técnica e innovación textil. Últimamente sus investigaciones están enfocadas en estudios de cultura material.

Su experiencia profesional ha estado enmarcada en liderar proyectos de experimentación material con tecnologías análogas y/o avanzadas, desarrollando proyectos de investigación aplicada. Fundó Open Textiles, parte del Fab Lab Santiago, laboratorio de experimentación textil. Ha llevado a cabo proyectos textiles en ámbito privado y público, entre ellos el desarrollo del sistema textil del Programa de apoyo al recién nacido (PARN), de Chile Crece Contigo. Ha desarrollado talleres y charlas en China (Shanghai y Shenzhen), España (Zaragoza y Madrid), Argentina, Paraguay y Chile.

Entre los premios y/o reconocimientos destacados de Camila, se encuentran: Becas Chile CONICYT de Magíster en el extranjero, Fondos de Cultura. "Economía circular textil", Beca UC Santander Movilidad, Beca UC Santander Top China, 1er Lugar concurso de Iluminación. 5ta Bienal de Diseño, Chile, entre otros.

**Carol Clarke**  
Ejecución textil

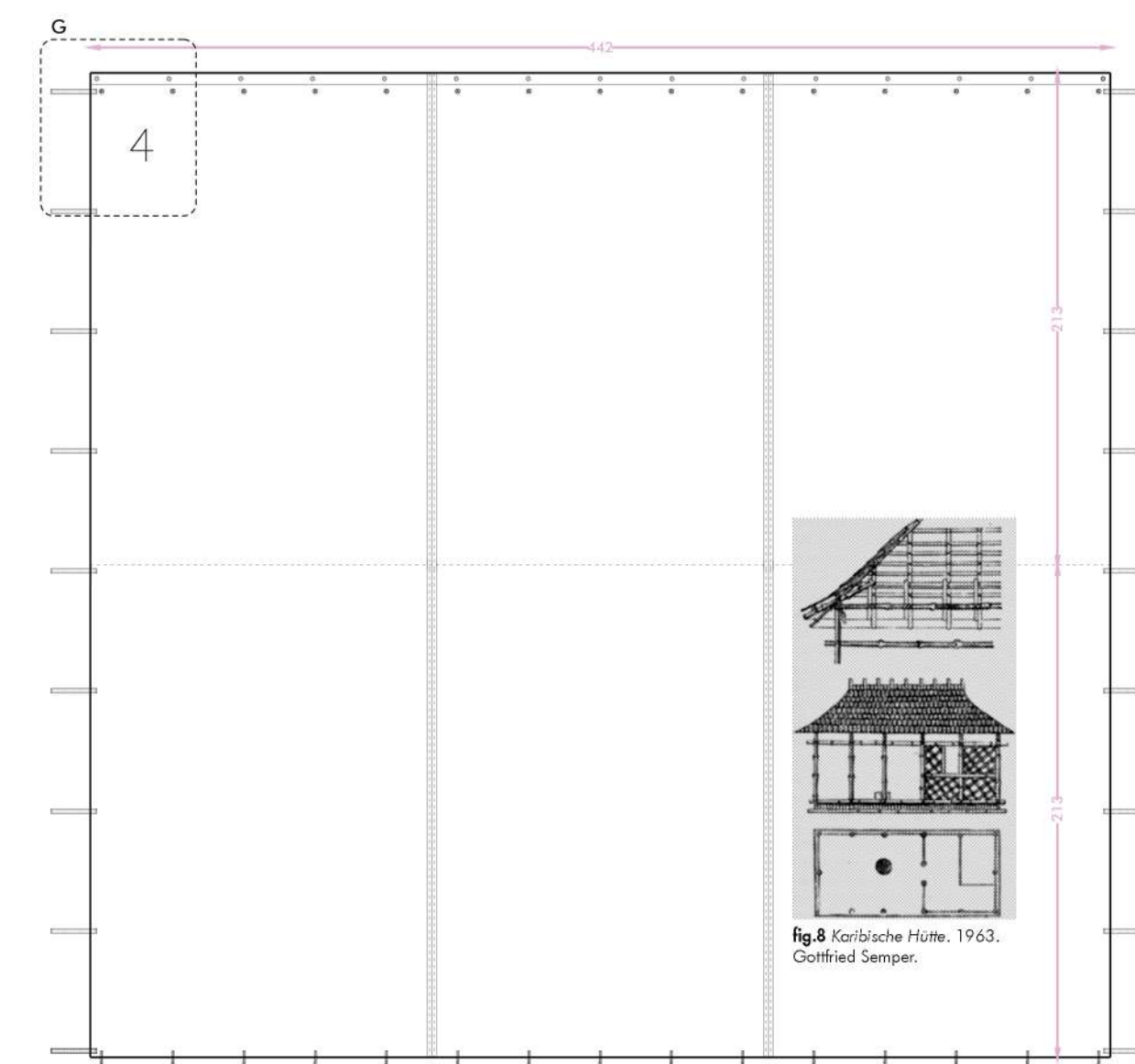
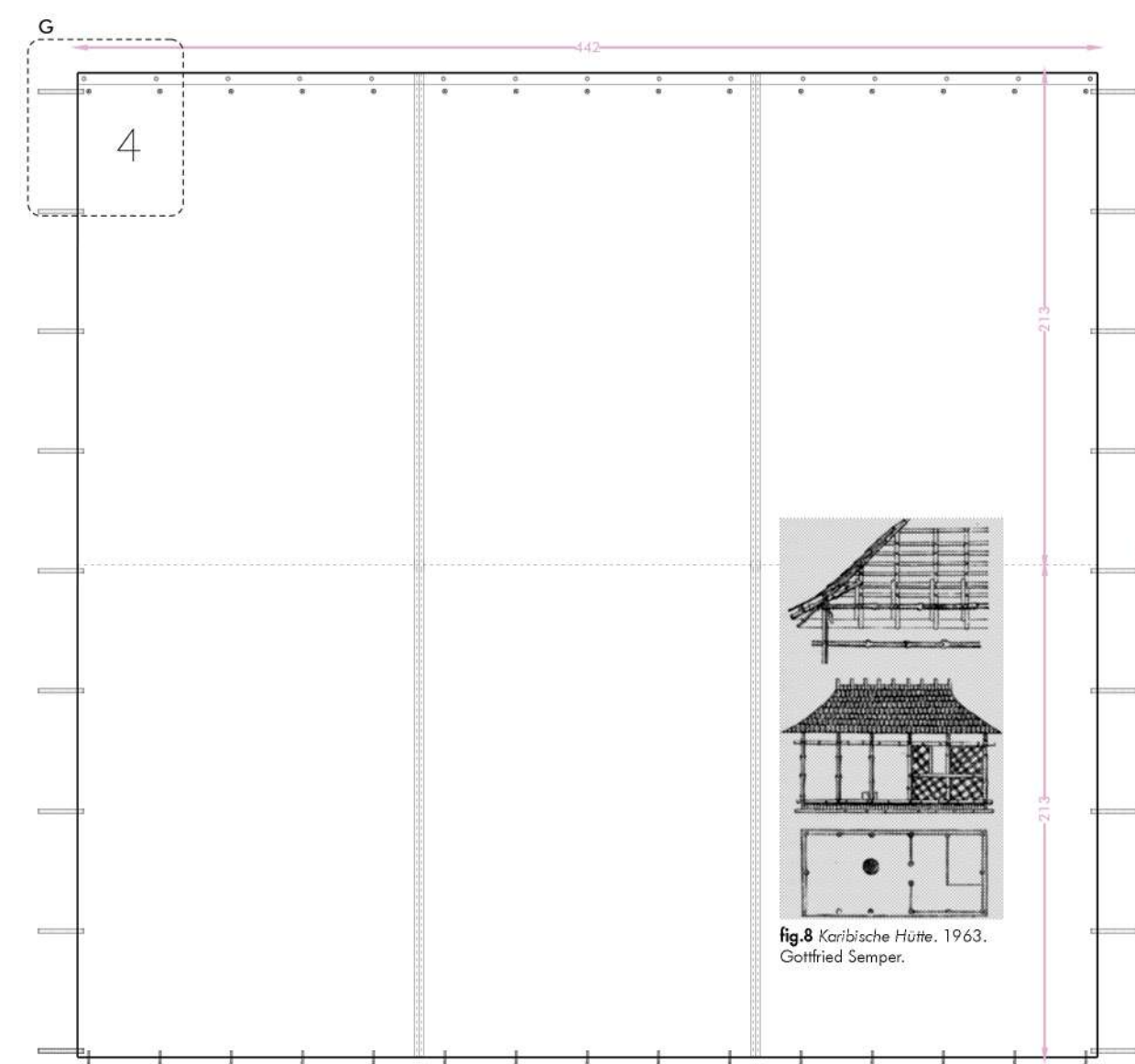
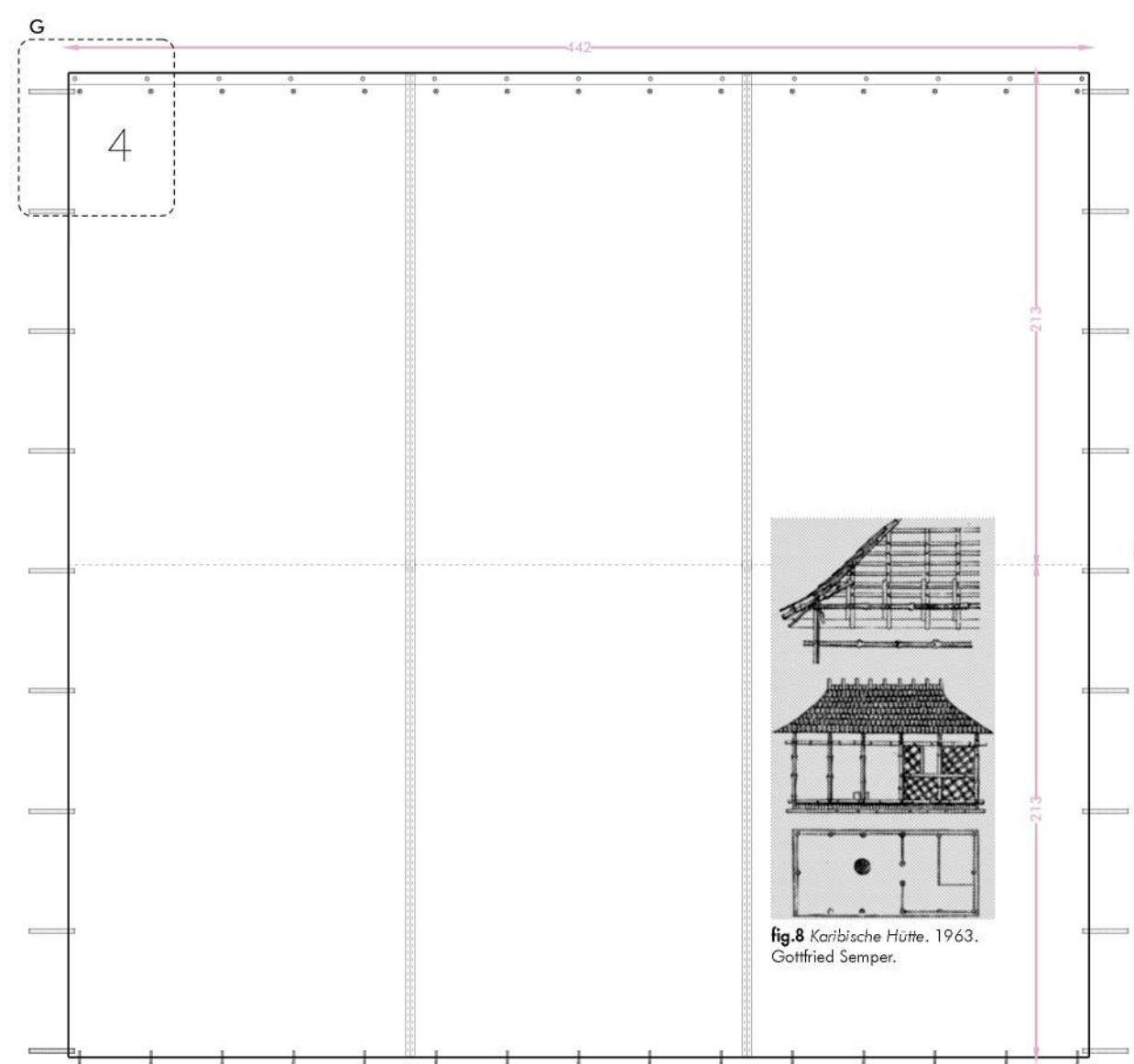


### 100% COTTON\*

Para la elección de la tela se consideran su disponibilidad, coste, su aspecto neutral respecto de la materialidad del edificio, la expresión material y finalmente su caída.

A su vez, la propuesta interpela a los usuarios desde la propia materialidad, proponiendo y dejando abierta la exploración de lógicas textiles. Como si se tratara de una interacción infantil.

\*El sobre que contiene esta entrega es a su vez una muestra de lona cruda de algodón.



### 100% COTTON\*

Para la elección de la tela se consideran su disponibilidad, coste, su aspecto neutral respecto de la materialidad del edificio, la expresión material y finalmente su caída.

A su vez, la propuesta interpela a los usuarios desde la propia materialidad, proponiendo y dejando abierta la exploración de lógicas textiles. Como si se tratara de una interacción infantil.

\*El sobre que contiene esta entrega es a su vez una muestra de lona cruda de algodón.