**Paisaje y Proyecto: Trayectoria destacada de Teodoro Fernández**

Proyecto Fondart de Circulación Nacional N° 645539

Equipo:

Director: Felipe Ladrón de Guevara G.

Curadora: Macarena Cortés D.

Asesoría curatorial: Isabel García P.

Producción audiovisual: Anton Strabucchi B.

Producción gráfica: Diego Simeone M.

Producción etnográfica: Javiera Puga G.

Producción de maquetas: Constanza González P. y Guillermo Zilleruelo E.

Apoyo a producción de maquetas:

Cynthia Ramos M.

Macarena Troncoso D.

Laboratorio FABHAUS FADEU:

Francisco Chateau G.

Pablo Gutiérrez J.

Juan Pablo Valenzuela C.

Entrevistas:

Alejandra Bosch K.

Rocío Hidalgo C.

Paulina Courard D.

Osvaldo Moreno F.

Sebastián Irarrázaval D.

Montaje: Domingo Apablaza A.

Galería Gallo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos

Decano: Mario Ubilla

Director: Patricio Pozo

La exposición que se presenta propone revisar ocho proyectos desarrollados por la oficina *Teodoro Fernández Arquitectos* durante los últimos veinte años de trayectoria profusa y contundente, en una selección que se divide en parques públicos y edificios institucionales, y que en ambos casos muestra la versatilidad proyectual que caracteriza a la oficina, desde el punto de vista escalar como de las temáticas desarrolladas en ellos. Dicha diversidad demuestra la capacidad profesional de enfrentar el proyecto desde una perspectiva de los fundamentos contextuales, ecológicos, compositivos, estéticos, tipológicos, funcionales, estructurales y materiales, que nos sitúan frente a una obra robusta referida a lo disciplinar, pero también desde la sensibilidad con los entornos frágiles de la configuración urbana, territorial y social de los lugares que se intervienen.

Así, la transmisión e interpretación de la experiencia y el ambiente de las obras, se constituye en un desafío que el montaje combina en el ejercicio audiovisual y la construcción material. Por un lado, se recogen reflexiones informadas de docentes como de habitantes comunes, y se dialoga con el arquitecto desde su condición intelectual. Por otro lado, se plasman las prácticas y usos de los espacios públicos en los videos desarrollados para los parques y se exponen con esquemas, planos e imágenes de las obras.

La historia social como territorial chilena aparece como una explicación recurrente para la toma de decisiones, sin embargo, no son suficientes para explicar las disposiciones plásticas y constructivas. Las razones ecológicas y contextuales de la distribución vegetal e hidráulica en los proyectos, tampoco alcanzan a explicar la generación de experiencias sociales en el espacio público. Así queda la sensación de que estos edificios y parques son enseñanza pura, no solo para los arquitectos y profesionales del área, sino también para quienes habitan y disfrutan de las obras, logrando inspirar y desafiar las lógicas constreñidas y juiciosas de la sociedad contemporánea.

En tiempos en que la inseguridad e incertidumbre son recurrentes, las prácticas sociales libres de jerarquías y prejuicios que se dan espontáneamente en las obras del arquitecto Teodoro Fernández, nos recuerdan el valor del espacio público, de su cuidado y protección.