



## **Convocatoria interna**

Instalación expositiva móvil para HALL ARQ UC

Edificio de Arquitectura UC, Campus Lo Contador

# Convocatoria interna |

## Instalación expositiva móvil para HALL ARQ UC

### Edificio de Arquitectura UC, Campus Lo Contador

La dirección de la Escuela de Arquitectura UC, con el objetivo de consolidar la vocación expositiva del HALL ARQ UC en su edificio del Campus Lo Contador, llama a un concurso interno para la habilitación de este espacio como sala de exposiciones mediante el diseño de instalaciones y mobiliario expositivo permanente que tenga la capacidad de adaptarse a distintos formatos y configuraciones espaciales, y de exponer diversos tipos de materiales (tanto de dos dimensiones como volumétricos).

De esta forma, las propuestas deben considerar la movilidad, durabilidad y versatilidad de este mobiliario, entiendo que el HALL ARQ UC —abierto o cerrado— alcanza distintas dimensiones y es utilizado de diversas maneras: con exhibiciones temporales, con muestras de trabajos, como espacio para lanzamientos y conversatorios menores, como acceso al edificio, entre otros. De igual manera, el espacio tiene —por diferentes razones— una serie de limitaciones en su perímetro que deben ser recogidas por los proyectos.

La escuela cuenta con un monto máximo de 5 millones de pesos chilenos para todos los gastos de honorarios, producción, ejecución y montaje, o cualquier otro costo asociado a la propuesta. Todas las propuestas deberán entregar un presupuesto estimativo desglosado. De requerirse un presupuesto mayor, éste deberá estar plenamente justificado y detallado, cuya pertinencia será evaluada por el jurado.

## 1. Condiciones a tener en cuenta

- Será un equipamiento que se utilizará para mostrar diferentes tipos de materiales: láminas, postales, maquetas, objetos, entre muchos otros. Por lo mismo, la propuesta deberá resolver una manera de acoger distintos tipos de materiales.
- Será un equipamiento que deberá ser capaz de cambiar su configuración espacial, no sólo para proponer distintas secuencias o configuraciones expositivas (tanto en el interior del HALL ARQ UC como en su expansión al exterior techado), sino también porque en estos espacios se realizan eventos abiertos al público y puede que sea necesario desplazar o replegar el mobiliario.
- Es importante que se trate de materiales durables y/o fácil y económicamente reparables dado que estarán expuestos —incluso a veces a la intemperie, aunque en un espacio techado— y en constante uso. Por lo mismo se debe considerar en el diseño su durabilidad (ej. de baja mantención) y/o mantención (ej. periódica, pero de bajo costo).
- Los materiales y técnicas constructivas a utilizar deben ser adecuadas a los talleres de carpintería, herrería, vidrio, polímeros y materiales compuestos que existen en el mercado nacional. Las técnicas aplicadas quedan a definición del equipo de proyecto.
- El diseño del mobiliario debe contemplar que algunos artefactos puedan tener de manera permanente o temporal televisores o monitores (incluyendo sistemas de anclaje o colgado, ductos u orificios para el cableado, etc.). Como referencia, la escuela tiene un televisor de 32" y dos monitores de 15".

## 2. Limitaciones del espacio

- El mobiliario expositivo deberá ser independiente del espacio. Es decir, no podrá considerarse su fijación en ningún plano (muros, cielo o suelo) y deberá ser autoportante.
- Se podrán incluir intervenciones menores al suelo y techo del hall, por ejemplo, si fuesen necesarios sistemas o mecanismo —como rieles u otros— que fueran significativos para el diseño (ya sea para el mobiliario mismo o como propuesta de iluminación) mientras sean poco invasivos con el espacio en general o requieran de fijaciones menores.
- El HALL ARQ UC tiene un muro intervenido con grabados, donación permanente de rectoría. Las propuestas podrán plantear formas temporales de cubrir o resguardar dicho muro (paneles móviles, cortinas u otros), pero no podrán considerar desmontar los grabados ni realizar intervenciones en ese muro.
- No se deberán obstruir o intervenir el perímetro del espacio (puertas de shafts, muros perimetrales, ventanales o puertas de vidrio).
- Sí se podrán proponer mejoras al sistema de iluminación y al sistema eléctrico del espacio (ej. nuevos puntos con enchufes, entre otros) si estos elementos fueran relevantes para la propuesta.
- Se espera que el mueble rojo en el hall sea reconfigurado y adosado al muro norte del espacio (donde están las cañerías). Las propuestas deberán considerar esa distancia, así como también el hecho de que esta reconfiguración liberará el sector suroriente del hall. Sin embargo, el muro bajo que divide esa zona permanecerá en su lugar.

## 3. Criterios de evaluación

- Versatilidad expositiva (acoger diferentes modos y elementos de exposición)
- Flexibilidad del mobiliario (facilidad de moverlo, si es desmontable o colapsable y, en ese caso, cuánto espacio ocupa guardado o replegado, etcétera)
- Resistencia, mantención y costos asociados (durabilidad, capacidad de uso interior y exterior, entre otros)
- Calidad del diseño (incluyendo la incorporación de las condiciones mencionadas en las bases)
- Presupuesto (materiales y costos de ejecución)

## 4. Concursantes

La convocatoria comprende a:

- Estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura UC
- Estudiantes y profesores de otras escuelas o unidades de la UC
- Ex alumnos de la Escuela de Arquitectura UC

Será de carácter obligatorio que haya al menos, un profesor o un estudiante regular de la Escuela de Arquitectura UC como integrante del equipo. Asimismo, los equipos deberán resguardar anonimato de los autores de las propuestas.

## 5. Jurado

El jurado estará integrado por el director ARQ UC, el subdirector académico y la encargada de Extensión de la escuela, junto a profesores ARQ UC con amplia experiencia en exhibiciones y diseño de montajes expositivos.

- Luis Eduardo Bresciani L., director ARQ UC
- Elvira Pérez, subdirectora de Investigación y Desarrollo
- Rayna Razmilic, Coordinadora de Extensión ARQ UC
- Juan Ignacio Baixas, profesor ARQ UC
- Gonzalo Claro, profesor ARQ UC
- Bárbara Rozas, profesora ARQ UC
- Pedro Álvarez, profesor Diseño UC

El fallo del jurado se informará a través de un correo a los diferentes equipos participantes y a través del sitio web de la Escuela de Arquitectura UC.

## 6. Entrega

Todos los participantes deberán entregar dos sobres sellados —uno tamaño doble carta y otro tamaño carta— sin identificaciones visibles. Éstos deberán ser entregados a la asistente del director, Mónica Silva (3er piso del edificio de Arquitectura). Al momento de entrega, las propuestas recibirán un código para su posterior identificación.

### Detalles de la entrega:

1. Propuesta (sobre sellado tamaño doble carta)  
Proyecto (1 a 6 hojas doble carta):
  - Planimetría del proyecto y los dispositivos
  - Imágenes objetivo (vistas, y otros etc.)
  - Carta Gantt de diseño y construcción
  - Presupuesto estimativo (incluyendo honorarios)
2. Equipo (sobre sellado tamaño carta)
  - a. Información miembros (1 hoja carta)

Al interior del sobre con los integrantes de los equipos, se podrán diferenciar los roles y responsabilidades de cada miembro.

## 7. Resultados

Ganador:

- Desarrollo y ejecución de la propuesta final —tras la incorporación de los ajustes considerados pertinentes si los hubiese— en coordinación con la Escuela de Arquitectura UC a través del área de Extensión ARQ UC.
- Carta de reconocimiento

Menciones:

- Carta de reconocimiento

El jurado establecerá, junto a la propuesta ganadora, dos menciones honoríficas. De todas formas podrá entregar más menciones si lo estimara pertinente. Tanto las propuestas del equipo ganador como las menciones honoríficas serán publicadas en un artículo con los resultados del concurso en la web de la Escuela de Arquitectura UC y en una publicación individualizada por propuesta en las redes sociales de la escuela.

Quedará a discreción de la Escuela de Arquitectura UC si el material del resto de las propuestas participantes será publicado de alguna manera en una o más plataformas ARQ UC, como también si todas las propuestas participantes — premiadas o no— serán parte de otro tipo de publicaciones o sistemas de difusión en formato impreso o digital. Cualquiera sea el caso, siempre se resguardará la autoría de los equipos y los créditos correspondientes.

## 8. Cronograma

- Lanzamiento: Desde el lunes 12 de septiembre de 2022, 18:00h
- Entrega: A más tardar el viernes 21 de octubre de 2022, 18:00 h
- Resultado: A más tardar el viernes 04 de noviembre de 2022, 18:00 h
- Ejecución: (fechas referenciales) entre el 08 de noviembre al 16 de diciembre de 2022.

Cualquier ajuste en el cronograma será informado por las plataformas de difusión (sitio web y redes sociales) de la Escuela de Arquitectura UC.

## 9. Sobre la ejecución del proyecto

- El proyecto seleccionado como ganador podrá realizarse en su totalidad o en parte. En caso de que fuese necesario realizar ajustes al diseño, estos se le informarán al equipo ganador para su incorporación.
- La Escuela de Arquitectura UC podrá incorporar las sugerencias del jurado, así como las condiciones de realización que la dirección o la administración del campus estime convenientes.

## 10. Condiciones generales

- La participación en el concurso implica el reconocimiento y aceptación de estas bases.
- No serán considerados los trabajos presentados fuera del plazo estipulado.
- No serán considerados los trabajos que no cumplan las condiciones aquí detalladas ni aquellos que se identifiquen o puedan ser identificados por los integrantes del jurado.
- El concurso podrá declararse desierto a juicio del jurado.
- El fallo del jurado será inapelable.

## 11. Consultas

- Los participantes podrán realizar consultas al correo [redesarq@uc.cl](mailto:redesarq@uc.cl)

Las consultas serán respondidas de manera particular y en caso de estimarse pertinente, incorporadas al llamado del concurso publicado en web de la Escuela de Arquitectura UC.

## 12. Anexos a estas bases y criterios

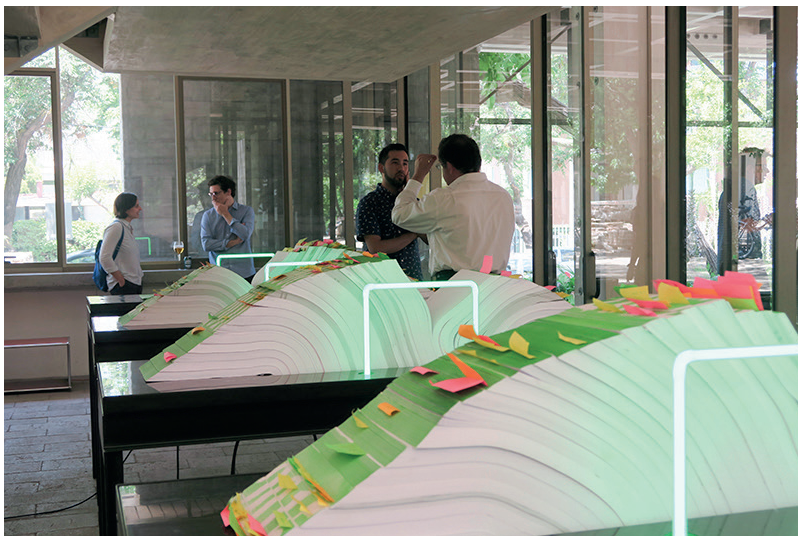
- Ejemplos de exhibiciones pasadas en el HALL ARQ UC. (PÁG 5)
- Planimetría del espacio (PÁG 8)

Descargar los anexos (en PDF) en la convocatoria publicada en la web de la Escuela de Arquitectura UC ([www.arquitectura.uc.cl](http://www.arquitectura.uc.cl)).

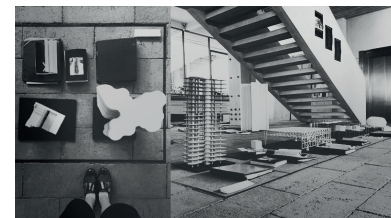
Anexo I | Ejemplos de exhibiciones pasadas en el HALL ARQ UC



Exposición “MARQ: 30 años”,  
diciembre 2021-mayo 2022



Exposición “Archivo provisional”,  
noviembre-diciembre, 2017



Exposición “Radicalmente Moderna:  
Arquitectura dibujada”, curso  
“La Arquitecturas y la Tradición  
Moderna”, abril 2018



Exposición “AJAP 2016: Les  
Albums des jeunes architectes et  
paysagistes”, abril 2018



Exposición "Beals Lyon: Vacíos Públicos", abril 2016



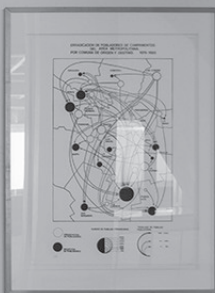
Exposición "FAP", curso "Fotografía de Arquitectura y Paisaje", enero 2018

**Catálogo Abierto: Revista CA**

Desde su creación hace 22 años, el Archivo de Originales se ha convertido en uno de los mayores repositorios sobre el desarrollo de la arquitectura y el diseño en Chile. A través de la adquisición, catalogación, conservación y despliegue de diversas trayectorias, experiencias, instituciones y obras, los 43 Fondos Documentales del Archivo dan cuenta del desarrollo de estas disciplinas en Chile y América Latina permitiendo desde su apertura, el desarrollo de múltiples líneas de investigación.

Esta primera instalación de *Catálogo Abierto*, explora los contenidos del Fondo Documental *Revista CA Ciudad / Arquitectura*, buscando exponer los roles que la edición y la crítica han jugado en su diálogo con la disciplina. Este Fondo recoge el material recopilado para la edición de la Revista CA bajo la dirección del Arquitecto Jaime Márquez, entre los números 16 (1976) y 109 (2002). Sus más de 17.500 unidades documentales, se concentran en la producción gráfica de la revista, incluyendo dibujos, planos, fotografías, documentos y maquetas editoriales.

La muestra, enfrenta este acervo desde múltiples entradas, con el objetivo de revisar cómo los medios de comunicación disciplinar han participado en la construcción práctica de un debate y de una esfera pública. Para esto, se han desplegado una serie de narrativas asociadas a la generación de un programa editorial, el desarrollo de espacios de crítica – tanto disciplinares como profesionales y públicos –, la amplificación y difusión de experiencias con alto potencial de transformación, y el registro y crítica de procesos de transformación urbana y social.



**Catálogo Abierto: Revista CA**  
 Coordinación: Felipe Erazoza, Carlos Valenzuela, Daniela Gaggero (DIRP)  
 Archivista: Paloma Parrini  
 Curador Maestra: Fernando Portal  
 Asistente Curatorial: Valerina Vega  
 Presentación Archivo de Originales: Daniel Rubio  
 Reproducción Serigráfica: Constanza Jara  
 Diseño Montaje: Constanza Carvajal  
 Construcción Montaje: MIM2



Exposición "Catálogo abierto: Revista CA", agosto-septiembre, 2016



Exposición "IMPRONTA / Felipe Fontecilla", julio-agosto 2018

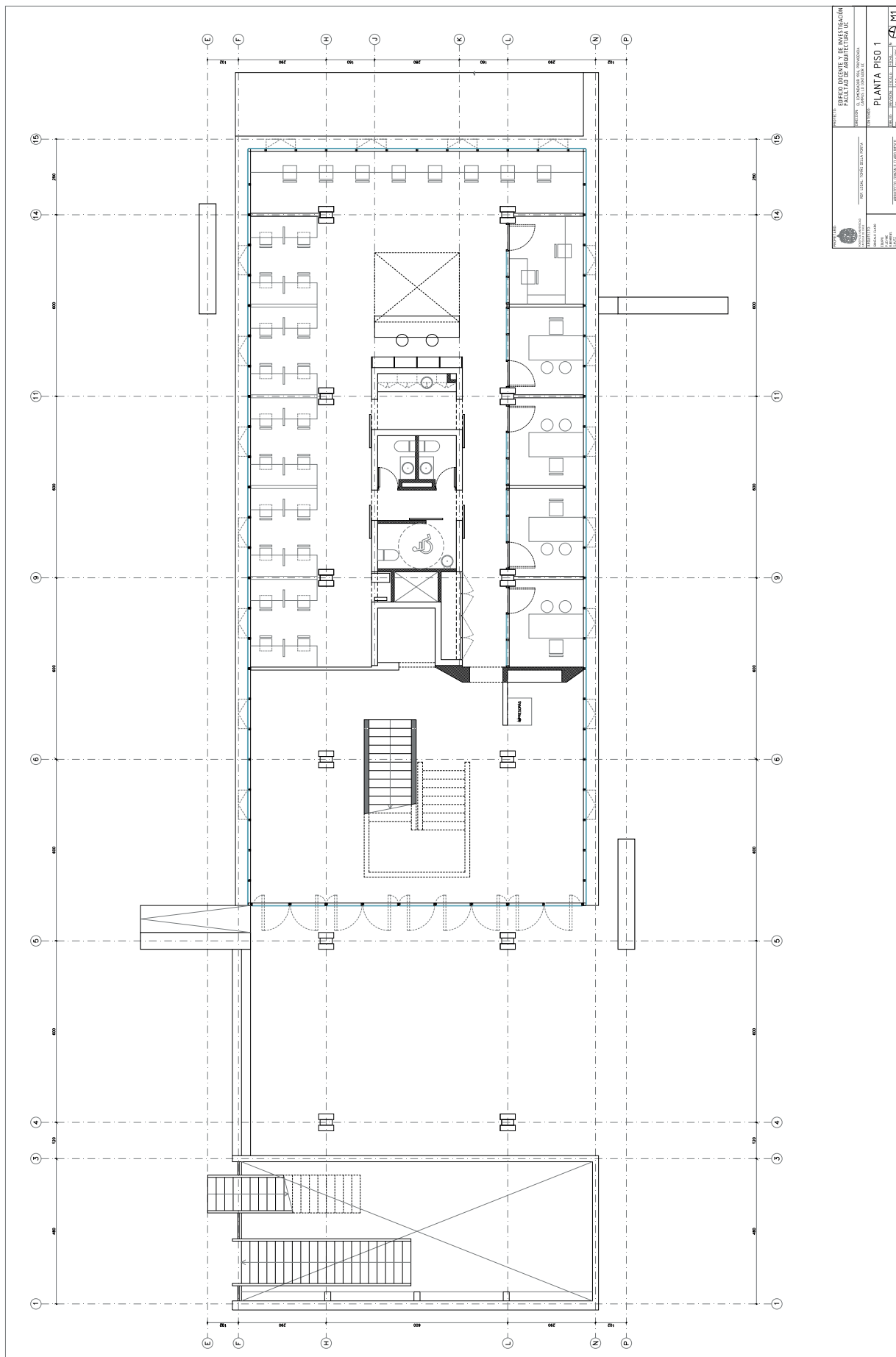


Exposición "Schapira Eskenazi Arquitectos: Obra Cincuentenaria, 2018", septiembre 2018



Exposición "Venecia 2018: LOOP MARGHERA", agosto 2018





9 | Instalación expositiva móvil para HALL ARQ UC, Edificio de Arquitectura UC, Campus Lo Contador