

ARQUITECTURA PARA TERRITORIOS DE ALTURA

Refugios para la habilitación de rutas a las altas cumbres de la Cordillera de Los Andes

Equipo docente: Juan Baixas y Arturo Lyon

Horario: Miércoles y Jueves 14:50hrs



Proyecto los 16 de Chile
Refugio de Arrieros, Travesía Curimahuida | Refugio de Gervasutti, Italia | Kanin Winter Cabin, Eslovenia

*“Creemos ser país
y la verdad es que somos apenas paisaje.”*
Nicanor Parra

El taller se enfocará en proyectar refugios en paisajes extremos que tienen como objetivo habilitar rutas en distintas latitudes de la Cordillera de Los Andes con una amplia diversidad de condiciones climáticas, topográficas, ecológicas y de accesibilidad, que formarán un soporte esencial para viajeros, investigadores, deportistas y guardias fronterizos.

Dada la compleja geografía nacional y el creciente interés por conocer e investigar el territorio, se hace cada vez más necesario contar con proyectos de arquitectura concentrados en diseñar hábitculos con especial preocupación por la técnica, la prefabricación, el detalle y el material, respondiendo a condiciones de transporte, durabilidad y temperie. Al mismo tiempo, los proyectos deben proponer formas de habitar transitoriamente los paisajes únicos en los cuales se despliegan.

De esta forma, los proyectos se entenderán como parte de los recorridos, viajes o travesías que van revelando la naturaleza y por lo tanto los refugios proyectados deberán, además de proporcionar temperie, responder a la actitud contemplativa e inquisitiva de los viajeros. Deberán revelar la naturaleza haciéndose parte de ella.

Durante este semestre trabajaremos en colaboración con la Fundación Deporte Libre, buscando habilitar rutas de acceso a las más altas cumbres de cada región de Chile.

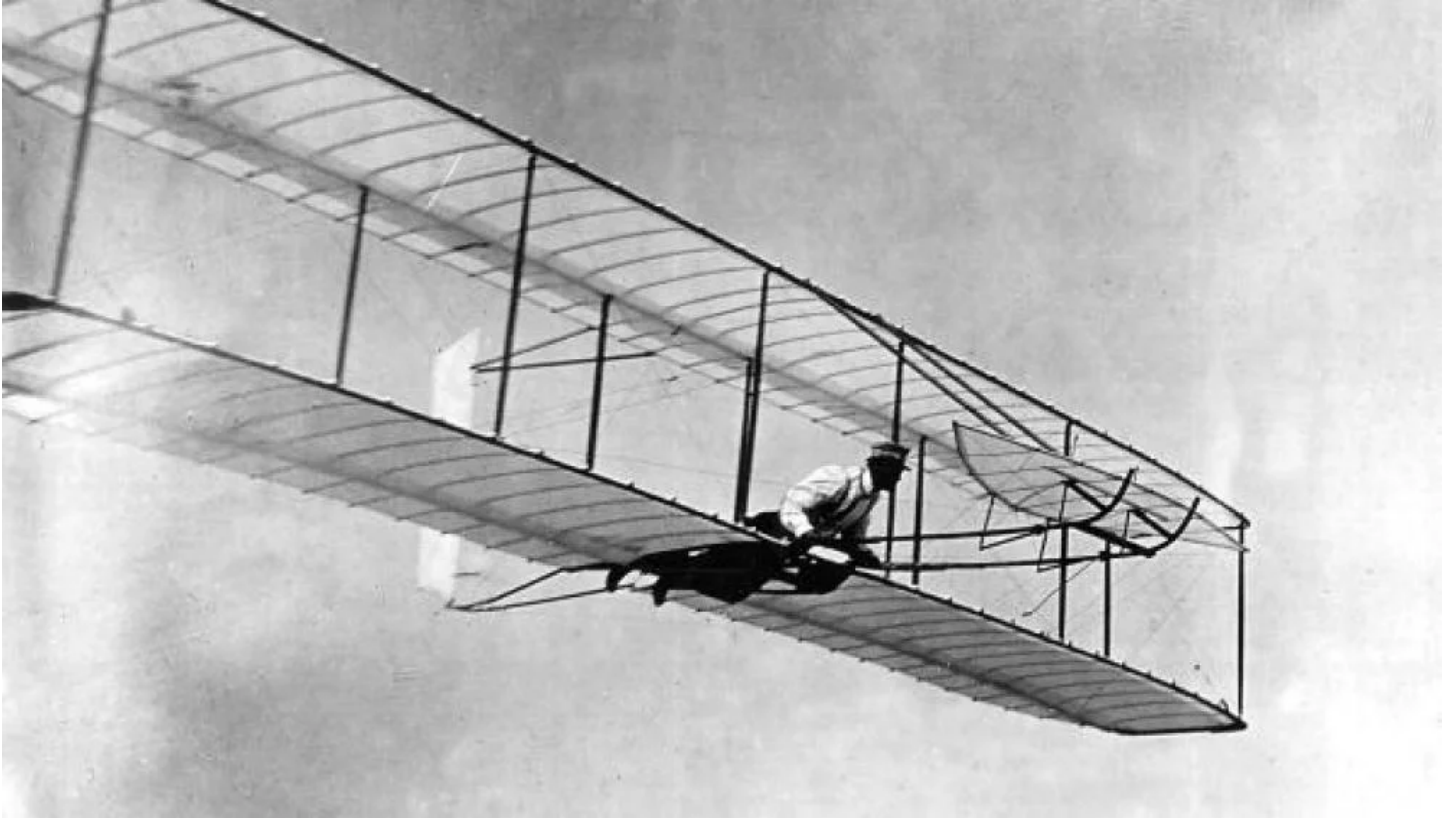
MUSEO AERONAUTICO NACIONAL – PARQUE CERRILLOS

Equipo Docente: Mario Carreño Zunino - Piera Sartori Del Campo

Horario: Martes y Jueves 14:50 – 18:40 hrs

Dédalo concibió una dimensión vertical tal que superara los muros del laberinto, y esta nueva dimensión le liberó el cielo, vasto, sin límites. Para alcanzar esta altura inventó un mecanismo que venciera la gravedad sin los apoyos, que el oficio del arquitecto exige. Una pura creación en todas sus piezas, revolucionaria: apoyarse en el aire invisible!

De la Invención en Arquitectura - Miguel Eyquem



LA EXPLANADA DE CERRILLOS – CIUDAD/PARQUE

La explanada que dejó el Aeropuerto de Cerrillos -caído en obsolescencia en los 90´-, fue entendida y proyectada como oportunidad de Desarrollo Urbano para la ciudad de Santiago hace mas de 30 años. El Parque Cerrillos -obra detonante de esta renovación-, se ha rodeado por decenas de torres de vivienda, conectadas por la llegada del metro, y varios edificios institucionales que intentan componer un tejido urbano complejo y activo, siempre difícil de conseguir en este tipo de proyectos.

“Arquitectura, Ciudad y Paisaje son una misma cosa”. Desde la claridad que nos deja don Germán Bannen, el taller buscará cual es la medida o el tamaño de lo habitable para esta extensión periférica, actualmente en transición de descampado a ciudad.

LOS BORDES – DESDE EL EXTERIOR AL INTERIOR

Alberto Cruz define a la arquitectura como “La extensión orientada que da cabida”, y también declara que “se habita en los bordes”. Es en este sentido que se busca proyectar el espacio desde la ciudad al parque y desde el parque al interior arquitectónico.

MUSEO AERONAUTICO – DESCOMPONER EL HANGAR

El taller propone un nuevo edificio para el Museo Aeronautico Nacional en el trayecto desde la calle a la sala, complementario al parque. Un edificio tangente, que enriquece al espacio público en la tradición del Bellas Artes para el Parque Forestal o el Museo de Historia Natural en la Quinta Normal. La dimensión de los aviones expuestos deja como resultante un espacio intersticial recorrible, un juego de llenos y vacíos que compone una muestra tridimensional. El paso desde los Móbiles a los Stables en la escultura de Calder, tiene que ver con esta exposición vinculada al espacio público. Vamos a repensar el hangar, descomponerlo, para relacionar el patio de grandes aeronaves al interior expositivo de pequeños aeroplanos, separando las capas constructivas que en su distanciamiento vinculen el exterior y el interior a través de las vistas, los recorridos, los vientos y las sombras.

CONSTRUIR LIGERO – OBJETOS EJEMPLARES

La visita al museo, la observación y el aprendizaje de estos objetos que tradicionalmente han usado la mas alta técnica y conocimiento (estructural, geométrico, material y aerodinámico), debiese acercar a los alumnos al diseño de construcciones leves -ligeras-, como los invernaderos y las pergolas que complementan tradicionalmente a los parque públicos.

DISEÑO DE UN BARRIO RESIDENCIAL EN RENCA

Equipo docente: Profesores: Sebastián Gray y Francisco Vergara. Ayudante: Javiera Paúl

Horario: Miércoles y Jueves 14.50 hrs



La construcción de la línea 7 del Metro de Santiago abre nuevas oportunidades de desarrollo urbano y provisión de vivienda de integración social en zonas de la ciudad que hasta ahora estaban postergadas. En la comuna de Renca se encuentra un terreno de aproximadamente 50 hectáreas, ubicado próximo a la futura estación de Metro José Miguel Infante, apto para ser urbanizado para conformar un nuevo barrio de carácter preferentemente residencial.

Este Taller plantea generar una urbanización que se integre al entorno existente y que proponga una parcelación o loteo, incorporando vialidad y espacio público, que permita el desarrollo de un trozo de ciudad gestionado, proyectado y construido por pequeñas y medianas empresas (como suele ocurrir a escala de barrio), facilitando así la integración social mediante distintos proyectos que acojan una diversidad de estilos de vida.

En este contexto, queremos formular una propuesta de urbanización con:

- Nuevo diseño urbano (trazado vial, manzanas y predios, espacio público)
- Diferentes tipologías de vivienda
- Integración social
- Sustentabilidad elemental

DESARROLLO DEL TALLER:

Primera parte: proyecto de diseño urbano (trabajo en equipo)

- investigaciones temáticas
- Estudio de referentes
- Concurso interno: diseño urbano y ordenanzas

Segunda parte: proyecto de vivienda (trabajo individual)

- Conjuntos
- Edificios
- La vivienda y sus dispositivos

Competencias y habilidades que se trabajarán con los alumnos:

- Entender las características del lugar
- Conocer los diferentes actos que se realizan en la vivienda y el edificio
- Aprender los estándares básicos de la forma construida
- Manejar la funcionalidad, habitabilidad e Interrelación de los recintos
- Abordar la estructura y materialidad de lo edificado
- Desarrollo proyectual a partir del croquis, el dibujo a mano alzada, la maqueta, el dibujo técnico y la comunicación sintética

MISION COSTA

Infraestructura Paisajística y Arquitecturas de Pequeño Formato

Equipo docente: Sebastián Irarrazaval y Teresa Moller

Horario: Miércoles y Jueves 14.50 hrs



El taller invita a los estudiantes de arquitectura a crear una infraestructura paisajística única en Pichilemu. La misión del taller será combatir las amenazas que acechan este lugar sin par, donde el cambio climático y la migración a la costa ponen en peligro su identidad y su forma de vida distintiva.

El cambio climático es una realidad que no podemos ignorar. El aumento del nivel del mar y la frecuencia de desastres naturales amenazan la costa de Pichilemu, ya que es una de las diez playas identificadas en un estudio que retrocede más de un metro por año.

Nuestro objetivo es detener la erosión de la playa y protegerla de manera efectiva a través de soluciones sostenibles y creativas.

Además, la migración de la ciudad a la costa, conocida como migración por opción, está generando una urbanización desenfrenada que está acabando con el valioso paisaje natural de Pichilemu. Este fenómeno también está provocando desigualdad y afectando la cohesión social en la comunidad.

En este taller, nos centraremos en la creación de una infraestructura paisajística innovadora que proteja la playa de Pichilemu y promueva la cohesión social. A través del diseño del borde y de arquitecturas de pequeño formato, como cohesionadores sociales, buscaremos restaurar la playa y fortalecer los lazos comunitarios.

Utilizaremos las categorías de caminos, bordes, distritos, nodos y puntos de referencia propuestas por Kevin Lynch para crear una imagen cohesiva y reconocible en nuestra propuesta velando por una armonía entre el entorno natural y las necesidades de la comunidad. Es decir; cuidando el equilibrio entre la naturaleza y el progreso.

Se espera que los estudiantes se entrenen en ser futuros agente de cambio y trasciendan los límites convencionales de la arquitectura y el diseño de paisaje.

Levantamientos: Piezas & Partes

Equipo docente: Loreto Lyon y Carlos Bisbal

Horario: Miércoles y Viernes 15:00 hrs



Cosmic Thing / Demian Ortega

“Nunca demoler. Nunca restar, remover o reemplazar. Siempre sumar, transformar y utilizar, con y para los habitantes”
Anne Lacaton / Lacaton & Vassal

El Taller de “Levantamientos: Partes y Piezas” se propone reutilizar y re-programar edificios e infraestructuras industriales en desuso dentro de Santiago. Para esto operaremos desde los levantamientos exhaustivos y críticos: midiendo, evaluando y dibujando todos los componentes que encontraremos en estos campos de operación.

Adentro de ellos, operaremos con una serie de partes y piezas insertadas, que serán capaces de redefinir completamente el cómo habitaremos estos espacios. Estos elementos también surgirán de levantamientos concretos que realizaremos sobre componentes arquitectónicos de una serie de edificios con cierto valor histórico en Santiago.

Entendemos por “parte” como la porción de un todo, pero también como un fragmento o momento significativo y singular dentro de una unidad o secuencia mayor. Por otro lado, la palabra “pieza” implica una unidad menor, indivisible y básica, componente de un artefacto, sistema o parte. Este concepto también puede ser entendido como cada uno de los recintos o habitaciones de una construcción.

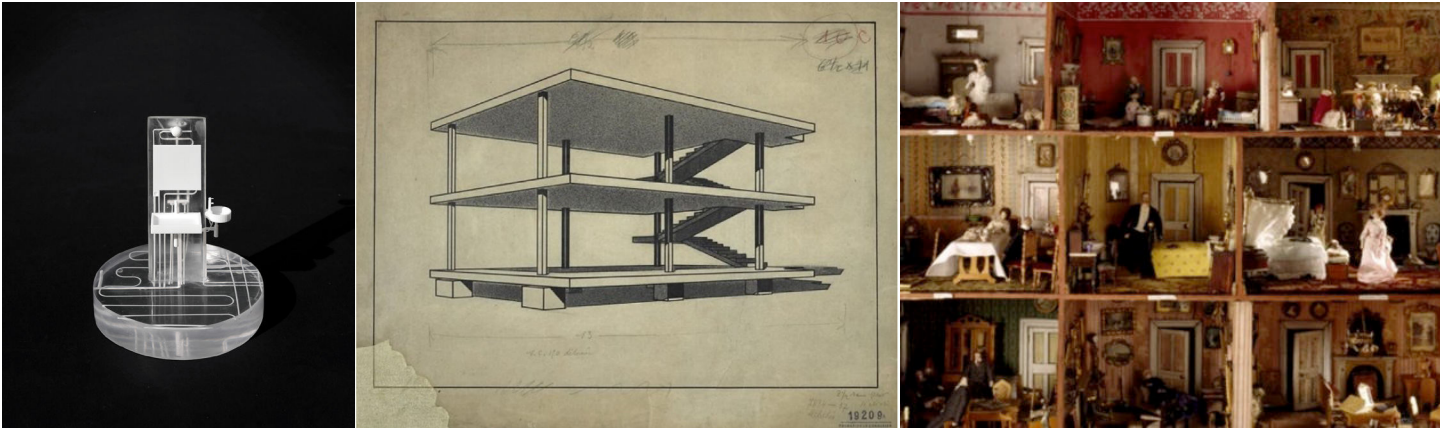
A partir de operaciones de repetición, cambio de escala y alteración de estas partes y piezas, definiremos una serie de sistemas u organizaciones espaciales y de circulación. Estos serán estudiados en su estructura física y material y en su capacidad de gatillar nuevos y diversos programas culturales.

Una vez re-definidos y re-diseñados, estos sistemas serán insertos en las infraestructuras previamente levantadas, buscando transformar estas cáscaras hoy vacías y sin uso en espacios culturales multiprogramáticos.

Modelos de agua

Equipo docente: Osvaldo Larrain, Patricio Mardones, José Arteaga

Horario: Martes y miércoles, módulos 5 - 7 (14:50 a 18:40)



(1) Nicolas Dorval-Bory, Rue d'Athènes, 2021
(2) Le Corbusier, Maison Domino, 1914
(3) The Hammonds Dolls House, Wallington, c. siglo XIX

El taller se reunirá los martes y miércoles por las tardes.

Alternaremos la exploración personal y colectiva, descartando la idea de una voz hegemónica respecto a la construcción.

Entendemos el taller como un ámbito coral para la investigación y el diseño.

Fomentaremos aprendizajes compartidos dentro del taller, de modo de establecer puentes abiertos y comunes como plataformas de trabajo.

El taller propone un acercamiento sesgado al proyecto desde la dimensión táctil, material y tridimensional. Igualmente, intenta estimular una experimentación análoga, reflexiva y directa, siempre informada por la disciplina arquitectónica pero alejada de procesos de diseño mecánicos o excesivamente controlados.

Las propuestas se desarrollarán íntegramente a través de la construcción de modelos y maquetas a escala, y los posibles subproductos de ellas: fotografía, redibujos, collage. Sostendremos el trabajo del semestre en el interés por la construcción de modelos y el uso de las herramientas intelectuales y físicas asociadas a ella.

Entendemos la construcción del modelo como la construcción de un pequeño proyecto de arquitectura, capaz de constituirse en sí mismo como una realidad espacial y material que integra tres dimensiones: edificio, recinto y artefacto.

El taller continuará la exploración que iniciamos en 2020 sobre la presencia del agua en la vivienda colectiva urbana. El trabajo se concentrará en el espacio doméstico y pondrá en tensión sus esferas íntimas y colectivas, articulando ámbitos secos y genéricos con otros altamente especializados y fuertemente condicionados por un contexto tecnológico y cultural. Especularemos en torno al diseño y organización de un conjunto edificado de mediana altura y densidad en un contexto árido y, hasta cierto punto, adverso.

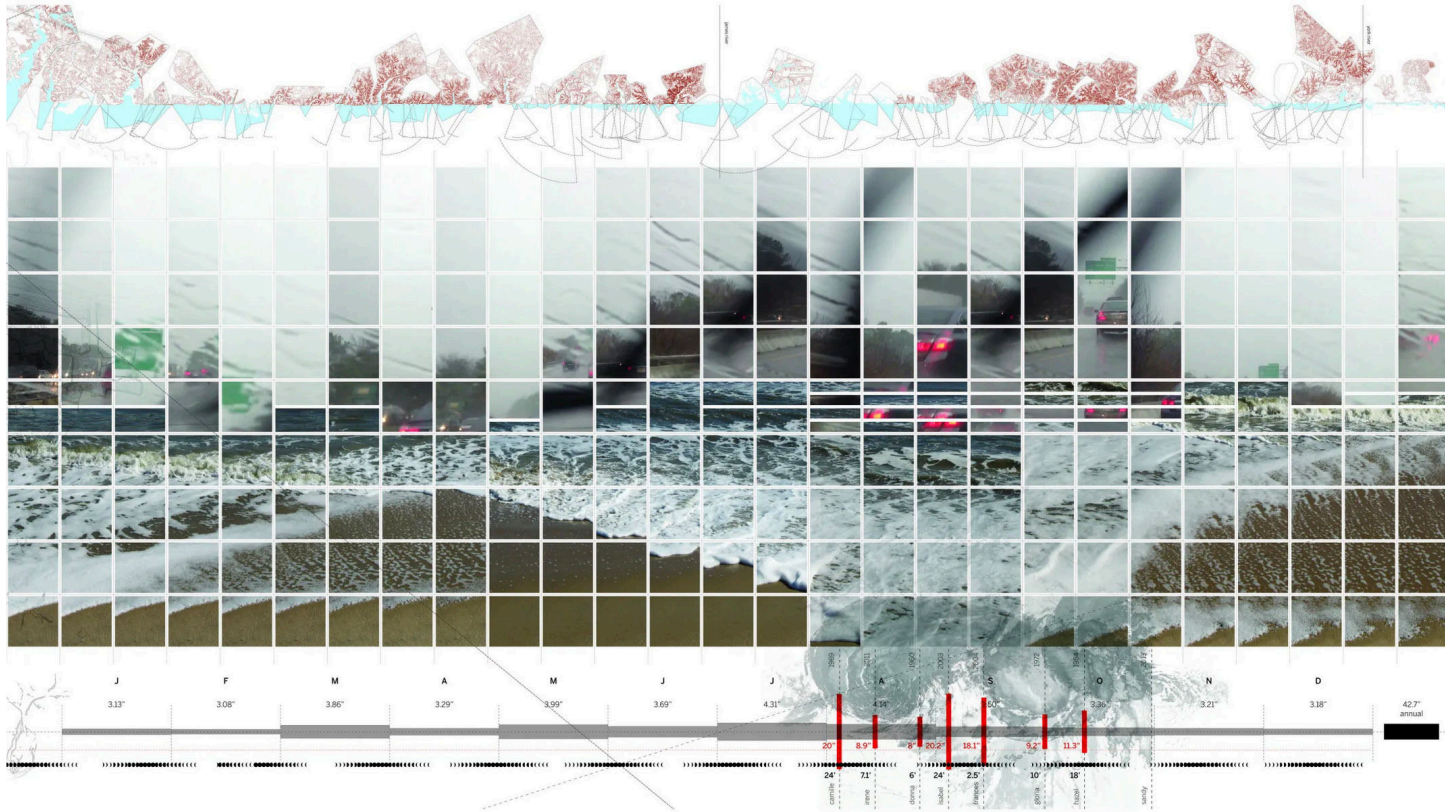
¿Puede la infraestructura hídrica de la vivienda pensarse como un elemento central?

¿Cómo podemos calibrar la relación de la vida doméstica con un agua cada vez más cara y escasa?

LA FORMA DEL AGUA: Parque de Interfaz Urbano-Fluvial en el Río Cachapoal

Equipo docente: DANILO MARTIC

Horario: Martes y Jueves 14:50 h.



A. Mathur + D. Da Cunha. SOAK

Este Taller se enfocará en desarrollar habilidades y sensibilidades creativas en relación al trabajo de campo y diseño de proyectos de paisaje en un sitio de gran tamaño sujeto a alteraciones producto de **procesos** ecológicos y antrópicos, específicamente en un borde urbano del río Cachapoal.

Como objetivo el Taller busca transmitir los fundamentos disciplinares del diseño en Arquitectura del Paisaje, entendida como un arte del **espacio** tanto como uno del **tiempo** (i.e. relacionada con la proyección y duración de **procesos** a través de elementos del **diseño**.) Al mismo tiempo, sostendremos que la Arquitectura del Paisaje es esencialmente una práctica cultural creativa que nos permite—en una serie de operaciones—**inspeccionar, medir y proyectar** construcciones de terreno, considerando especialmente la especificidad de **lugar y tiempo**, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y medioambientales. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: **trabajo de campo en terreno; análisis de sitio; producción de levantamientos y cartografía;** aplicación de **técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación;** conduciendo al desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. Adicionalmente, se buscará desarrollar una conciencia informada acerca de cómo operar proyectualmente dentro de un conjunto de circunstancias específicas. La intención es unir pensamiento teórico (como pregunta especulativa) con los aspectos prácticos del diseño y desarrollo de proyectos. En este sentido, no se privilegiará intelecto por sobre competencia técnica o pragmatismo sobre imaginación. Mas bien habrá un total compromiso con el amplio espectro de consideraciones que surgen al desarrollar un proyecto de esta naturaleza.

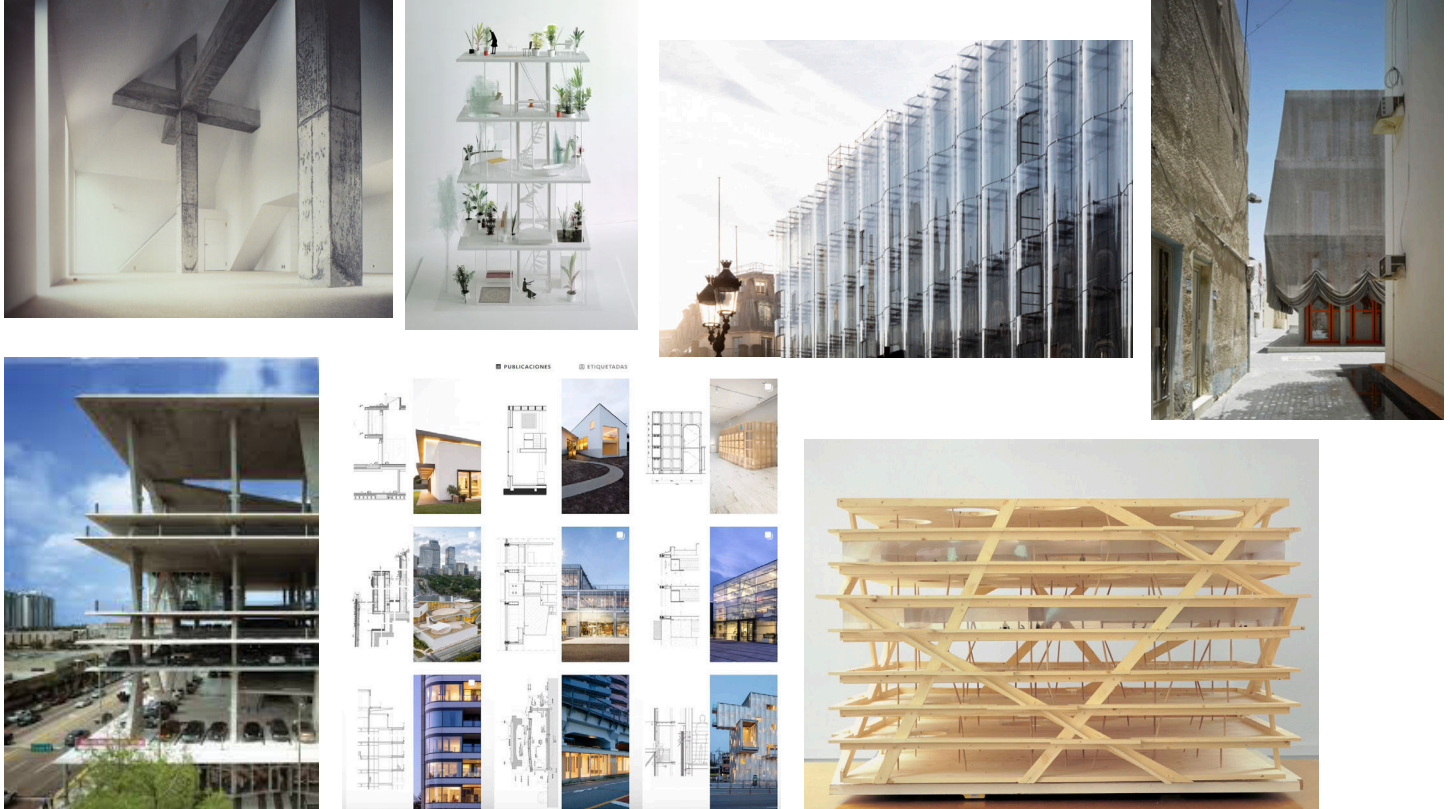
Trabajaremos en base a gradientes, cuestionando en el proceso nociones de **estabilidad, permanencia y límites**, para hacer un **Parque Urbano** capaz de funcionar a través de escalas locales, regionales y globales asumiendo funciones **sociales, ecológicas e infraestructurales** a la vez que se constituya en algo reconocible, memorable y único. A partir de lo anterior, se descolgarán distintas líneas temáticas que potenciarán la singularidad de cada uno de los proyectos.

DET. EST

La construcción y caracterización de la arquitectura: DETalle y ESTructura

Equipo docente: Albertio Moletto + Critobal Tirado Ayudante Javier Anguita

Horario: Lunes y Miércoles PM



Tal como describía Mies Van Der Rohe, los detalles son los elementos que hacen que una obra arquitectónica sea única y significativa, la forma de conectar a nivel humano y emocional con las personas. O bien, la oportunidad de añadir capas de significado y emoción a un espacio, los momentos en los que la arquitectura revela su sensibilidad y conexión con los usuarios, según describía Renzo Piano.

El taller de este semestre abordará el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene, y lo que viste o protege.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. Según Peter Zumthor ...la expresión de la estructura revela la inteligencia y el pensamiento detrás de un diseño, y a través de ella se puede comunicar la intención arquitectónica... En este caso, la estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

En este sentido trabajaremos en base a un proyecto típico, un edificio de planta libre, de altura típica (8 a 12 pisos) y en un barrio típico (Providencia), para hacer de ello algo atípico y singular, a través de su estructura, envolvente y detalle.

El taller trabajará principalmente en base a modelos tridimensionales, planimetrías isométricas y fugadas, maquetas de exploración, maquetas de detalle y de impresión 3D. Las entregas generalmente serán semanales, los días miércoles, con correcciones los días lunes.

Taller 9x18. Vivienda Colectiva como Proyecto Urbano

Población José María Caro, Lo Espejo

Equipo docente: Rodrigo Tapia, Crisitán Robertson

Horario: Martes y Jueves 14:50 - 18:40 hrs



Este curso forma parte de la línea de docencia del Laboratorio 9 x 18, plataforma de investigación acción arraigada dentro de la Escuela de Arquitectura que ha promocionado nuevas lógicas de desarrollo urbano por medio de densidades medias y procesos de microradicación poniendo al habitante en el centro.

El taller propone abordar el proyecto desde la complejidad de sus múltiples escalas (vivienda y barrio), pero desde una mirada directamente relacionada con el territorio y los actores vinculados a él. En un contexto urbano que apunta hacia el individualismo, el taller busca explorar nuevos formatos de crecimiento que logre integrar las lógicas de organización familiar y de reflexión en torno a la dimensión colectiva de la vivienda, su capacidad de producir ciudad consolidando suelo urbano hacia adentro sin expulsar a sus residentes a nuevos cordones periféricos de pobreza.

En el contexto social que atraviesa hoy Chile, el taller 9 x 18 reafirma su vocación formativa de futuros profesionales que puedan vincularse con territorios vulnerables desde el ejercicio profesional, para así desde dentro y comprendiendo su complejidad y riqueza, logren aportar en la construcción de un Chile más equitativo.

El taller trabajará en la población José María Caro, comuna de Lo Espejo, barrio originado en la década los 60 bajo la lógica de operación sitio. Este asentamiento presenta grandes oportunidades como pieza desencadenante de un proceso de regeneración urbana tanto por su localización, espacios públicos y morfología urbana como también por presentar rico tejido social y organizaciones comunitarias. Se operará en coordinación directa con el municipio y los vecinos del barrio, buscando provocar nuevos formatos de densificación residencial en la comuna.

