

La metrópolis, la avenida y sus lugares urbanos: la ciudad capturada entre las “Pequeñas Providencias”

Equipo docente: **Pedro Bannen** (profesor titular) | **Francisca Orroño** (ayudante)

Horario: **martes de 14:50 a 18:40** (módulos 5 a 7) y **viernes de 14:50 a 16:00** (módulo 5)



Vista de calle Orrego Luco, Providencia, Santiago de Chile, 2013 (Foto del autor)

El presente taller retoma el estudio y la observación sobre la avenida Providencia como lugar de centralidad, donde comparece una ciudad específica que da cuenta de la riqueza y complejidad del espacio urbano como campo de estudio. En este semestre esa atención específica que exige una investigación estará sobre un conjunto de calles menores que corren entre avenidas Providencia y Andrés Bello (de Bucarest hasta Sotero Sanz, son ocho calles), donde cada una en su particularidad es una “Pequeña Providencia”, y en su conjunto, articuladas con calles mayores, avenidas y corazones de manzana, van dando forma e identidad al centro metropolitano que se configura en todo Providencia, como cuerpo urbano. Las formas, en permanente elaboración y reelaboración, de construir y habitar cada uno de estos lugares en particular aporta a esa diversidad que otorga riqueza y significado a la ciudad de Providencia como total.

Por una parte, el urbanista Manuel Solá-Morales destaca como ciertas piezas urbanas “por su emplazamiento o por su forma, adquieren una cierta trascendencia urbanística”. Por otra, el sociólogo Richard Sennett pone en valor esa relación permanente entre la edificación de los lugares y las formas de habitar en los mismos. El taller pondrá su atención este semestre sobre estos lugares particulares de Providencia, donde se cruzan ambas miradas de la ciudad. Reconocibles en su registro histórico y al mismo tiempo, posibles de constatar en la realidad actual. Lugares urbanos que corresponden a una calle menor, con sentido y gravitación para sus ciudadanos antes y ahora, sea desde una lectura histórica como en la actual, o bien, en ambas a la vez. Lugares urbanos de vigencia cambiante.

El trabajo de taller de investigación se ordena tal como el de un proyecto, en pasos sucesivos que van dando claridad y argumentos a una exploración personal sobre un lugar particular de la ciudad, reconocido tanto en los registros históricos como en la realidad actuante hoy en el mismo lugar. El taller propone abordar el estudio de lugares urbanos en estas calles menores desde las cuatro fases investigativas planteadas por el filósofo Hartmut Rosa, a saber: *observación, intuición, exploración y descubrimiento*. El trabajo semanal alterna la lectura con escritura, el registro observado con el dibujo y la fotografía, con reflexión crítica sobre el material compilado y elaborado. El taller funciona como un lugar de trabajo colectivo, con proyectos individuales pero una preocupación como grupo.

A Través de Chile

Equipo docente: Prof. Umberto Bonomo

Horario: Martes y Viernes - 14:50 hrs



“A Través de Chile” Guía del viajero (1931) Publicación Oficial de los Ferrocarriles del Estado

El taller de Investigación “A Través de Chile” estudia el impacto del sistema de ferrocarriles del estado en la construcción del territorio a lo largo del siglo XX. La línea del tren de norte a sur dibujará la dimensión territorial de Chile, sus geografías, paisajes, y a través del estudio de los edificios que han acompañado las líneas llegaremos a la escala arquitectónica.

La metodología del taller supone una relación simbiótica entre la representación y el texto como una manera de desarrollar un mismo proyecto. El objetivo del taller es el de entender la relación escalar propia de la disciplina arquitectónica y traducirla en dibujo.

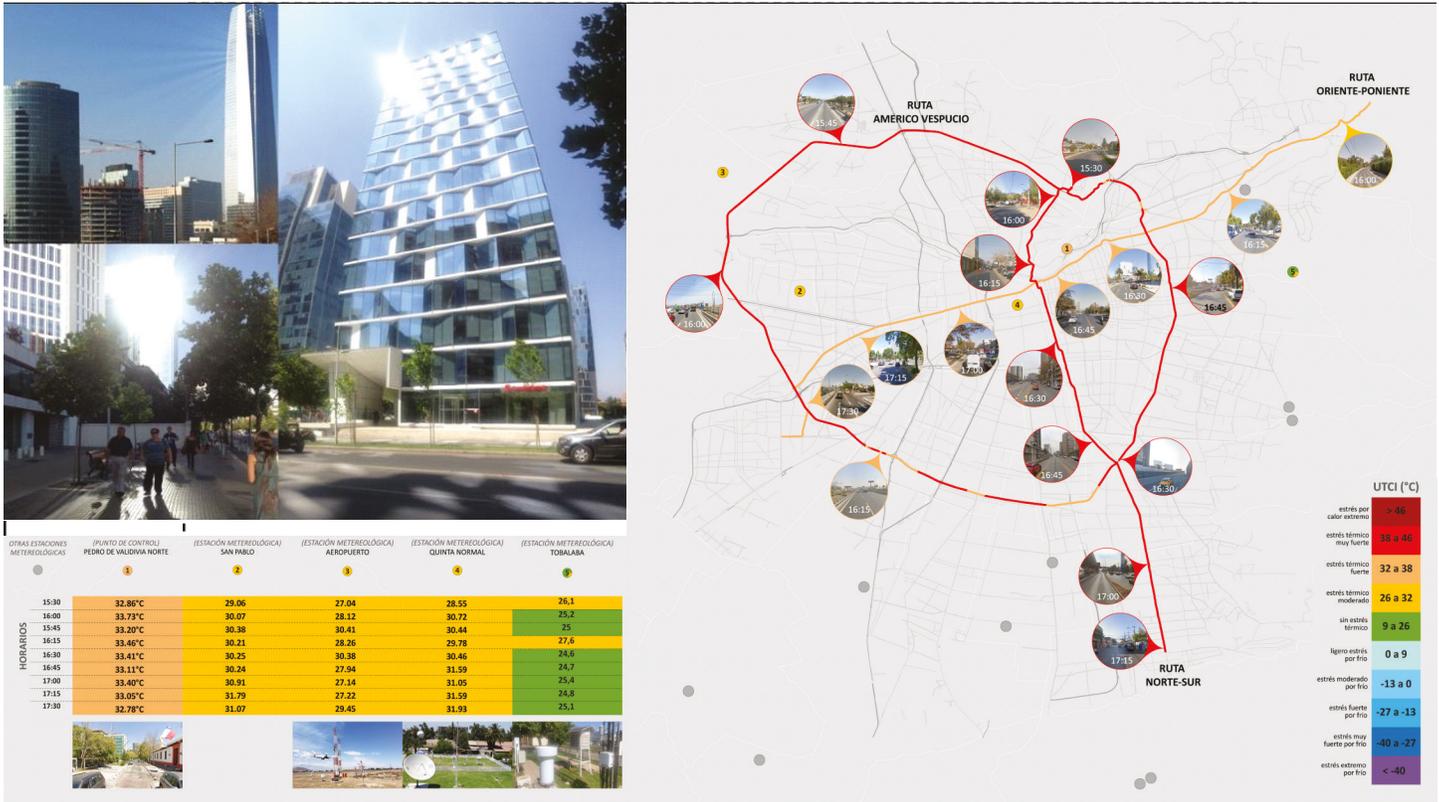
A lo largo del semestre trabajaremos con archivos documentales, fuentes primarias, visitas a terrenos que nos permitirán manejar la complejidad temática, histórica y cultural del legado del sistema de ferrocarriles a nivel nacional.

El enfoque del taller no es solamente histórico patrimonial, ya que el tren es un sistema de transporte colectivo, público, sostenible y que quede una gran proyección para los desafíos futuros que está enfrentando Chile.

MICROCLIMAS URBANOS Y CONFORT: De la Arquitectura Sostenible al Espacio Urbano Sustentable

Equipo docente: Prof. Renato D'Alençon,

Horario: Martes y viernes módulo 5-6 (14:50 a 17:20)



Concentración de radiación solar en el espacio público y mapeo de stress térmico (der.) en Santiago

En un contexto de creciente urbanización, en Santiago -como ocurre en otros países en desarrollo- la densificación, la demanda por transporte, el acceso a bienes de consumo y entretenimiento, entre otros, no se corresponde con un incremento en los servicios urbanos y una calidad ambiental que los soporten. Uno de los resultados de este proceso, es la concentración de altas temperaturas en islas de calor urbanas. Diversas investigaciones han estudiado este fenómeno en la ciudad de Santiago con alcances variados, desde los más geográficos cuantitativos hasta los más sociológicos integrativos, pero pocos se han enfocado en las cuestiones urbanas y arquitectónicas.

Para poder actuar efectivamente sobre estas condiciones con las herramientas del diseño urbano y arquitectónico, es necesario comprenderlas a escala micro-climática desde el punto de vista medioambiental y relacionar las características específicas de estos fenómenos con criterios de diseño basados en esta comprensión. La oportunidad que presenta esta conceptualización es que, sabiendo lo difícil y costoso que resulta resolver el problema térmico - energético de manera individual, comprender cómo se comporta el clima a escala urbana, tiene notorias ventajas de escala, gestión, participación y costos.

En este Taller de Investigación buscamos identificar los principales factores micro-climáticos que inciden en (o se potencian con) las condiciones urbano-arquitectónicas en Santiago, y articularlos en un modelo conceptual y operativo que permita acercarse a ellos desde la perspectiva del diseño urbano con herramientas para avanzar hacia intervenciones más sustentables desde el punto de vista del confort de los usuarios.

Trabajaremos en terreno midiendo las condiciones de confort en base a indicadores integrados de confort que incluyen temperatura, humedad, radiación y viento; en modelos con herramientas como Envi-Met para comprender y contextualizar estas mediciones; y discutiremos las anteriores en base a un trabajo cartográfico que elabore su dimensión espacial urbana y arquitectónica.



Taller de Investigación Integrado Diseño y Arquitectura

Mediadores

Diseños para explorar controversias socioambientales

Martes 14:50 – 18:40
(Módulos 5-7)

Profesores

Francisco Díaz
Martín Tironi

Ayudantes

Diamela Burboa
Florencia De la Maza

La idea de que los conflictos se pueden resolver con diseños novedosos se ha vuelto obsoleta. La complejidad de las situaciones a las que nos enfrentamos excede la posibilidad de enfrentarlas sólo con creatividad o tecnologías. Ya no hay espacio para genios ni balas de plata. Por eso, a menudo, nuestros diseños terminan siendo un paliativo estilizado que exagera los problemas en lugar de explorar sus causas.

La premisa de este taller es que los complejos problemas actuales requieren de un ensamblaje de saberes para su resolución. Empujamos modos de pensar que vayan más allá de tecno-solucionismo imperante. Buscamos repensar el rol que de la arquitectura y el diseño en las crisis contemporáneas: en vez de ofrecer soluciones cerradas, queremos producir herramientas para sociabilizarlas, entenderlas y discutir las.

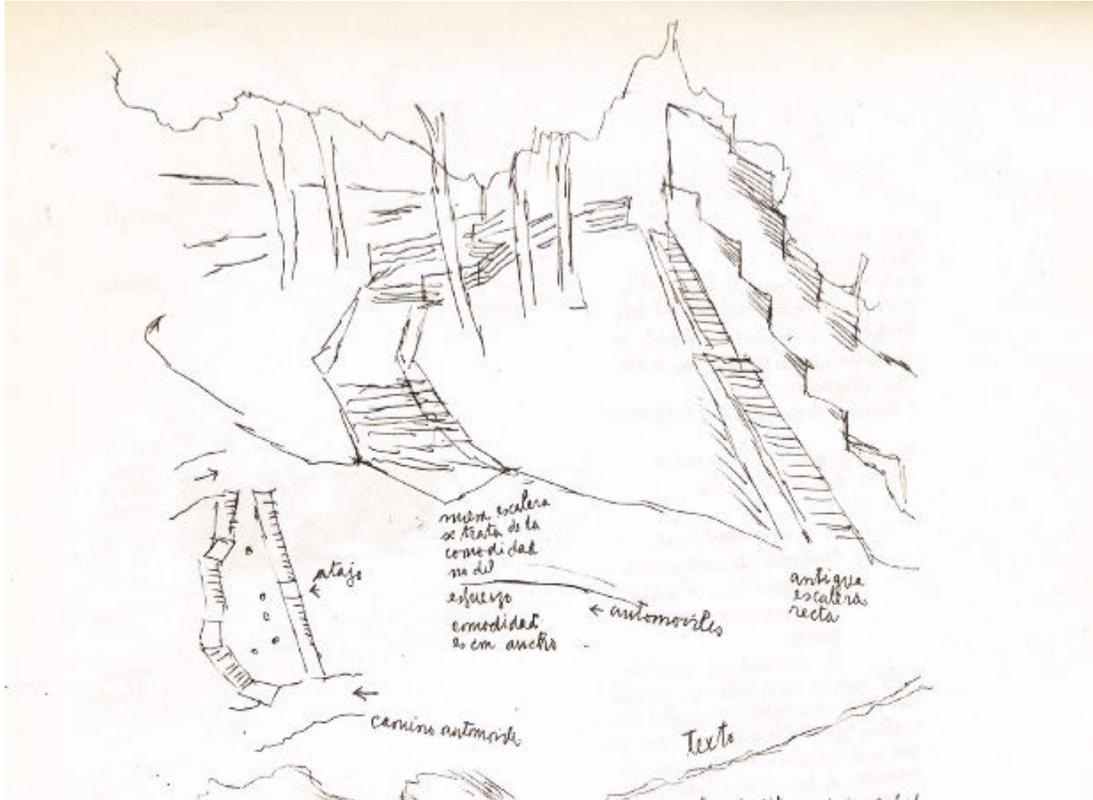
Trabajaremos sobre controversias socioambientales recientes, comprendiendo sus dimensiones e implicancias. A partir de una metodología de investigación-creación, el taller entregará las herramientas para desarrollar dispositivos de mediación que permitan visibilizar y hacer tangibles esos conflictos, y luego explorar presentes alternativos. Estos dispositivos establecerán una mediación, volviéndose el punto de encuentro entre un conflicto y su posible solución. Así, este taller busca poner al pensamiento de diseño y la arquitectura en un escenario nuevo, donde sus capacidades de articulación puedan ser las entradas hacia mundos más justos.

DIBUJOS Y PALABRAS

Análisis crítico del *Estudio acerca de la observación en la arquitectura* de Alberto Cruz.

Equipo docente: Germán Hidalgo y Olivia Coutand.

Horario: Martes y viernes, de 14:50-17:20



Estudio acerca de la observación en la arquitectura, 1982, de Alberto Cruz C. Página 33.

Descripción

El taller estudiará el tema de la observación en arquitectura, instancia esencialmente teórica que a partir de la modernidad tomó un cariz preponderante tanto en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura como en el profesional del proyecto. Con este in se trabajará con el documento *Estudio acerca de la observación en la arquitectura* de Alberto Cruz Covarrubias, quien como pocos hizo de la observación una tarea insistente y cotidiana. El objetivo del taller consiste en analizar críticamente este trabajo, documentarlo y contextualizarlo, con el in de reconstruir el ámbito intelectual y artístico en que se originó, propiciando así una discusión sobre un problema central de la arquitectura moderna. El taller se enmarca en un convenio entre la Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, que facilitará el acceso a la documentación que se guarda en sus archivos.

Problema de investigación

Comprender los alcances que reviste la observación en arquitectura demanda, por un lado, una apertura hacia el signi i-cado y los alcances de la observación en el ámbito del conocimiento en general, su origen y desarrollo ligado a la ciencia. Por otro, implica conocer y entender su paso hacia al ámbito de la arquitectura y en particular cómo ocurre esto en el caso de Alberto Cruz, quien implementó una estrategia pedagógica fundada en la observación, sobre la cual creó una escuela. En este sentido, el problema de investigación que aborda el taller consiste en contextualizar para comprender. Contextualizar, primero, a la observación en el ámbito del conocimiento, y luego, a uno de los autores más autorizados sobre el tema, cuya obra, el *Estudio...*, merece ser explicada.

Pregunta general

De lo antes dicho surge la siguiente pregunta: ¿a partir del análisis del documento *Estudio acerca de la observación en la arquitectura*, y de su contextualización en el ámbito del conocimiento en general y de la arquitectura, en particular, es posible comprender el modo en que Alberto Cruz entendió la observación?

El sentido de la Naturaleza en la Ciudad

Equipo docente: Claudia Illanes

Horario: Martes y Viernes 14:50 hrs.



El taller de investigación se desarrolla bajo 3 preguntas básicas:

- ¿De qué se trata la idea de naturaleza en la ciudad?
- ¿Cuáles son las condiciones para que un proyecto de este tipo sea un aporte a la ciudad y la calidad de vida?
- ¿Cuáles son las estrategias de implementación posibles para que la naturaleza esté presente en la ciudad?

En relación con la primera pregunta, se repasarán conceptos de urbanismo y naturaleza, revisando cuáles son las posturas básicas de esta narrativa en la actualidad. En esta etapa se harán clases con la materia a integrar: biodiversidad, urbanismo ecológico, entre otros.

Se verán a continuación varios proyectos construidos en el mundo que hacen un aporte o plantean temas de interés en la materia. En esta etapa del taller se trabajará en base a la investigación y presentación por parte de los alumnos de casos propuestos por la profesora. Se desmenuzará los proyectos abordados para entenderlos en su complejidad y decisiones estructurantes.

Finalmente el taller terminará con propuestas de estrategias con respecto a la introducción de la naturaleza en la ciudad de Santiago. Esta etapa, sin llegar al diseño de un proyecto acabado, establecerá una selección de lugares de tamaño pequeño en la ciudad y se pensará cómo esos lugares se pueden transformar en espacios de biodiversidad, definiendo pautas generales de intervención en cuanto a procesos, flora y otros factores relevantes.

El objetivo del taller de investigación es establecer una mirada más compleja de lo que es la ciudad contemporánea y sus áreas verdes, las cuales no solamente tienen un fundamento estético o urbano, sino también propósitos vinculados a la salud medioambiental y de las personas.

Se pretende problematizar acerca de vivir en ciudades construidas con sentido.

AUTOAPOCALIPSIS

Roberto Matta y el proyecto arquitectónico

Equipo docente: Profesor Marcelo Sarovic_ Ayudante: Hector Antúnez

Horario: lunes y Martes Módulo 5-6 (14:50 a 17:20)



No se trata pues de un “movimiento artístico” sino de un intento de “hacer estallar desde dentro del campo de la literatura”, gracias a un conjunto de experiencias mágicas de alcance revolucionario; más exactamente, de un movimiento “iluminado”, profundamente literario.

Walter Benjamin y el surrealismo, 2013 Michael Löwy

El seminario de investigación se desarrollará en torno al trabajo arquitectónico de Roberto Matta Echaurren, destacado pintor surrealista quién en los años 30 se tituló de arquitecto en la PUC. Se abordará, como tema central, el trabajo denominado Auto Apocalipsis el cual se inscribe en el surgimiento de pabellones temporales a finales de los años 60. En el caso de Matta con una componente surrealista, tempranamente formada en la Europa de pre segunda guerra y por una visión ecológica del mundo, en un contexto de crisis ambiental y de los recursos a inicios de los años 70. Este trabajo se inserta en una visión del mundo compartida con otros pensadores como es el caso de Bretón y del arquitecto Frederick Kiesler autor de la Endless House .

El semestre se organizará a partir de las siguientes unidades:

- Unidad 1 Introducción_Roberto Matta y la arquitectura, trabajos inéditos
- Unidad 2 Problematización _Surrealismo y arquitectura; textos y autores, obra arquitectónica
- Unidad 3 Reconstrucción_Auto apocalipsis
- Unidad 4 Paper Final

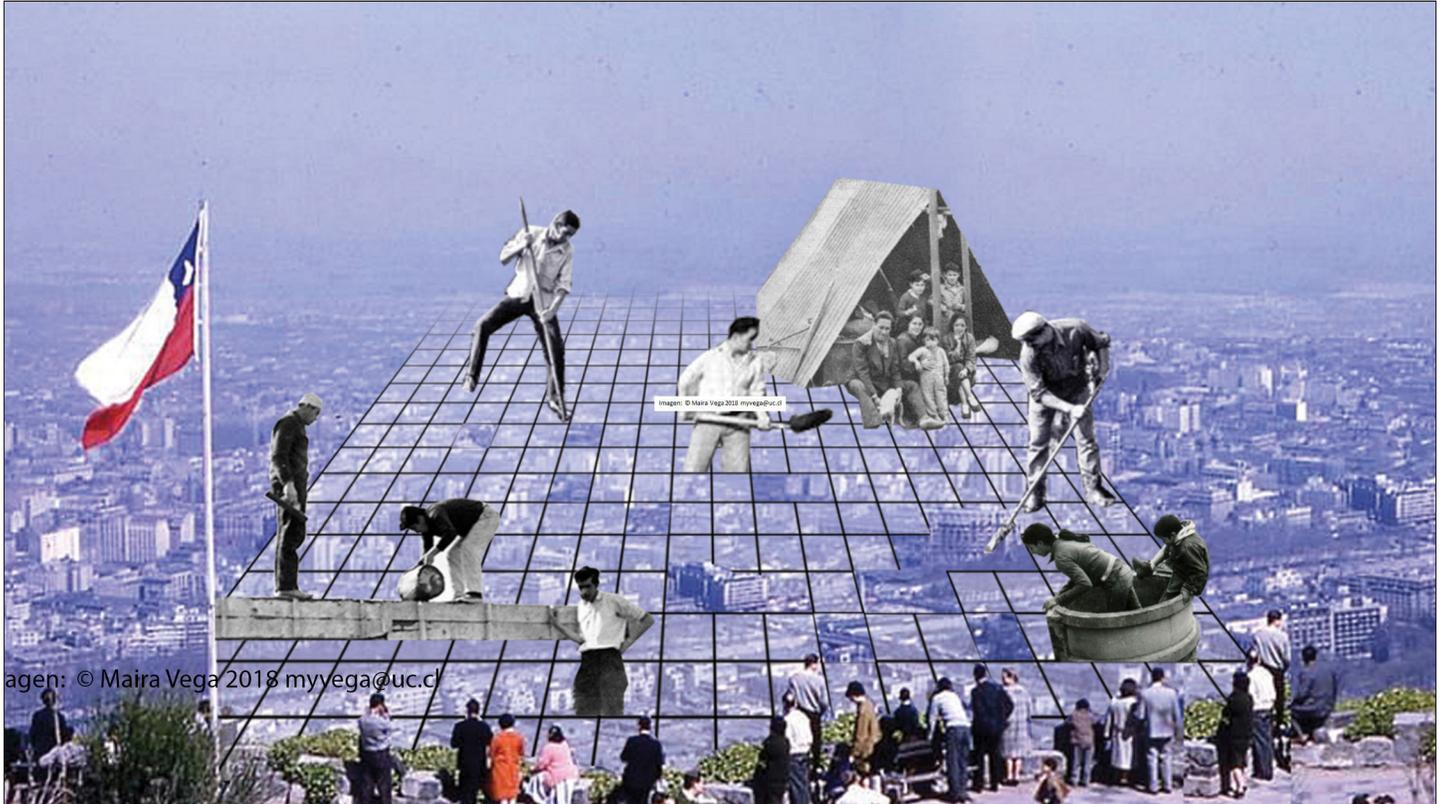
Metodología: se trabajará a partir de las clases expositivas, investigación por parte de los alumnos en ejercicios semanales individuales y grupales. Se construirán modelos o maquetas, planimetrías arquitectónicas y collages. Se estructuran 10 encargos durante el semestre.

ESPACIOS DE LO COMÚN

Diseño barrial colectivo y transversalidad en la comuna de El Bosque.

Equipo docente: Elke Schlack (profesora) y Felipe Ibacache (ayudante)

Horario: martes y viernes 14:50 a 17:20 (en sala y al menos cuatro sesiones en terreno)



Espacios Público Latinoamerica, autora Maira Vega

Hemos visto diferentes formas de solucionar la crisis habitacional, ya sea la hiper-densificación o la proliferación de campamentos. Sin embargo, creemos en una vía alternativa, las “lógicas transversales” (Caldeira2016): donde “auto-construcción” se articula con las intervenciones públicas.

Estudiaremos poblaciones periféricas que hacen posible concebir un espacio público mayor - una ciudad dentro de la ciudad - aunque el territorio se construya a partir de archipiélagos de vida comunitaria.

Aprenderemos sobre las formas que adquiere lo colectivo y reflexionaremos sobre cómo es la arquitectura y el diseño barrial de lo común, cuál es el sentido y los mecanismos que está detrás de su construcción. Observaremos lo que subyace al espacio, las reglas de convivencia y normas de intervención municipal, que detonan determinadas tipologías espaciales y formas de regeneración urbana con la fuerte participación de los propios habitantes.

El taller recorrerá las teorías sobre lo común de la arquitectura, filosofía, antropología y sociología para entender las claves de la formación de las ciudades arcaicas en su condición de constituir un “mundo” y “cercamiento”. Y también transitaremos por la historia de la formación de poblaciones en Latinoamérica. Integramos conocimiento de investigaciones anteriores con la participación de exalumnos, informantes clave de terreno y profesores invitados.

Metodologías como entrevistas, recorridos comentados y la observación participante nos acercarán a la perspectiva de habitantes y arquitectos municipales, así como a un trabajo en terreno exhaustivo. Se elaborarán representaciones del espacio en su condición de archipiélago y de continuidad, de ciudad formal y ciudad autoconstruida, de tramas urbanas y apropiaciones espaciales. Se retratará lo leve y lo esencial que constituyen los espacios de la vida común en barrios periféricos en planimetrías y experimentos gráficos que enfatizan la experiencia y estética propia de su particular habitabilidad.