

400 días en el MINVU prensa entre 1972 y 1973



SIGLA: ARQ3008 — Sección 1 | Investigación Dirigida en Arquitectura
Equipo docente: Alejandra Celedón, Nicolás Navarrete, Magdalena Bustamante
HORARIO: Miércoles - 9:40 a 12:10 h. (módulos 2 y 3)

RESUMEN:

El curso toma como punto de partida 5 archivadores con cerca de 1300 recortes de prensa que registran 400 días de los últimos meses del gobierno de Salvador Allende desde el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. La recopilación, realizada por la extinta empresa SOCARCHI, cubre medios de prensa oficialistas y de oposición, dando cuenta de lugares, sucesos, personajes y discursos relevantes en un momento complejo para el país. A 50 años del golpe de estado que vino a continuación, hoy el curso busca re-trazar gráfica y argumentalmente posibles narrativas sobre temáticas urbanas que permanecen vigentes: conflictos políticos y económicos y sus correlatos territoriales, el acceso a la vivienda digna, la falta infraestructuras, entre otros. Al modo de un trabajo forense, proponemos diseccionar y reclasificar documentos -en otras circunstancias perdidos- para hacia el final del curso hacer nuestros hallazgos públicos, terminando con un despliegue abierto del material recopilado.

Resultados de Aprendizaje:

1. Contextualizar y actualizar eventos y políticas históricas.
2. Proponer narrativas alternativas para el periodo estudiado.
3. Identificar relaciones temáticas y series discursivas a partir de recortes de prensa, relatos y documentos fragmentarios.
4. Adquirir herramientas de investigación a través de visitas a archivos documentales, trabajo con documentos de archivo, trabajo en terreno, entrevistas, vinculando problemáticas discursivas y políticas con sus correlatos espaciales y territoriales.
5. Elaborar una propuesta de montaje expositivo como metodología de investigación.
6. Utilizar diferentes tipos de registro documental: recortes, videos, imágenes, mapas, entre otros.





Workshop Portafolio Académico ARQ UC (Acreditación RIBA)

SIGLA: ARQ3009

PROFESORA: MONTSERRAT ROJAS DEL RÍO

HORARIO: Por definir (Las clases serán en su mayoría por Zoom)

RESUMEN:

El Workshop se enfoca en la construcción de un Portafolio Académico que reúna todos los trabajos realizados por los estudiantes el año 2022.

Este año (2023), la Escuela se encuentra en proceso de recertificación con dos de las Agencias de Acreditación Internacional más prestigiosas del mundo; la **National Architectural Accrediting Board (NAAB)** de USA y el **Royal Institute of British Architects (RIBA)** de UK. Para el segundo de estos procesos, nuestra Escuela debe presentar una serie de Portafolios que den cuenta de la trayectoria de aprendizaje de un estudiante, en el transcurso de un año completo. Para ello, se realizará este Workshop de 5 semanas, en la cual 54 estudiantes seleccionados - de entre 3er y último año de Magister – construirán su Portafolio Académico en base a un *template* en InDesign, formateado para el nivel que corresponda a cada estudiante, que será otorgado por la Escuela.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Aprender a construir un Portafolio Académico organizado y atractivo.
2. Conocer el valor del Portafolio como instrumento fundamental para la postulación a postgrados, prácticas y experiencias laborales.
3. Analizar y sintetizar el cuerpo de trabajos realizados por cada estudiante el año pasado (2022), para generar una propuesta clara que dé cuenta de lo aprendido en cada uno de los cursos. *Se considerarán todos los ramos cursados dicho año: Talleres, Cursos Mínimos y Electivos.
4. Adquirir herramientas básicas de manejo de Adobe InDesign para la diagramación de un documento gráfico.
5. Aprender a construir una carpeta digital organizada por curso, que permita exportar un documento final (PDF) empaquetado y editable en InDesign.



Curso: **IN SITU · IN VISU** **Exploraciones en el Paisaje**

SIGLA: **ARQ3009**

Investigación dirigida en proyecto de arquitectura

PROFESOR (ES): Sandra Iturriaga / Aníbal Retamal

HORARIO: Lunes, Módulos 6 y 7 (16:10 a 18:40 hrs)

5 créditos (curso bimestral Oct-Dic)

RESUMEN:

El curso propone explorar en temáticas de paisaje a partir de una investigación situada, esto es, desde exploraciones directas en el territorio que permitan el reconocimiento e identificación de los atributos y potencialidades de lugares y situaciones que, si bien suelen estar a nuestro alcance, permanecen en gran medida invisibilizados.

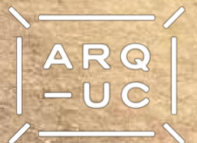
Desde esta aproximación directa a partir de itinerarios propuestos, se plantea generar una lectura intencionada de los lugares explorados a partir de su representación, con el fin de dar lugar a una nueva mirada sobre estos territorios, potenciando una condición propositiva.

Este reconocimiento directo -IN SITU- y su revalorización desde la representación -IN VISU-, se abordará este semestre en torno a los CANALES DE AGUA y sus territorios asociados, los cuales constituyen elementos que cruzan la ciudad ocultos o marginados, a pesar de que presentan un gran potencial de conectividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Explorar sobre huellas y elementos del paisaje desde una condición situada, mediante el recorrido y la visita de casos.
2. Cartografiar piezas de paisaje de forma sintética, abarcando escalas situadas (in situ) y propositivas (in Visu).
3. Identificar consecuencias de la invisibilización de estos elementos en el paisaje y su potencial revalorización.

IN SITU · IN VISU
EXPLORACIONES EN EL PAISAJE





Curso: Hormigón & Naturaleza

SIGLA: ARQ3023
PROFESORA: VICTORIA JOLLY
HORARIO: Miércoles, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

La mayoría de los sólidos prismáticos asociados al hormigón, no están directamente relacionados a la naturaleza propia del material sino más bien a lo que utilizamos para construir sus moldes. Siendo éste un material sensible, que graba trasladando en su superficie la textura de sus moldes. En este curso los estudiantes podrán experimentar, analizar y preguntarse acerca de las formas que puede tomar el concreto dando cuenta de su condición plástica y los potenciales de integrar otros elementos en su proceso de cocina.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los componentes básicos del material, origen, comportamiento estructural.
- Analizar posibilidades constructivas innovadoras a partir de las propiedades del hormigón como un material fluido a través de nuevas técnicas.
- Explorar a través de la práctica las distintas tipologías de plasticidad (reología), texturas y color en el concreto.
- Incorporar a través de modelos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación.
- Trasladar al diseño de los moldajes el desarrollo de nuevas formas orgánicas para el hormigón a partir de la observación de estructuras o formaciones que se encuentran en la naturaleza.



Curso: El Proyecto Moderno



Sirgud Lewerentz, Riksförsäkringsanstalten, Estocolmo, 1932. Ph: H. Torrent



Marcel Breuer, Armstrong Rubber Co., New Haven, 1968. Ph: H. Torrent

SIGLA: ARQ3031

PROFESOR (ES): HORACIO TORRENT

HORARIO: Martes módulo 3-4 (11:00 -13:30hs.)

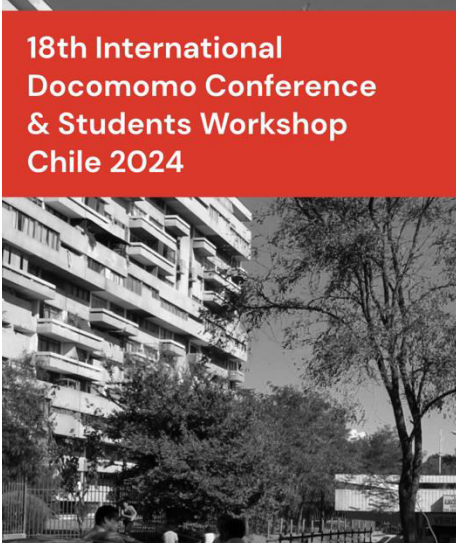
RESUMEN:

El curso presenta una visión analítica la experiencia, desarrollo y aportes del proyecto moderno en arquitectura. Profundiza en la concepción de la modernidad y su relación con otras disciplinas, el programa racionalista, la concepción funcionalista, compositiva y material, como parte de la teoría de la arquitectura. Incluye el desarrollo histórico correspondiente al período heroico de la arquitectura moderna y sus intentos de revisión. El curso se propone también como ámbito de generación y verificación de ideas que influyan sobre el campo cultural arquitectónico en relación a la importancia del patrimonio moderno chileno y latinoamericano, abordando su estudio y documentación.

El curso tendrá un desarrollo especial en relación con los pre-eventos de la 18th International Docomomo Conference, por lo que una parte importante de su dictado será desarrollado por profesores y especialistas internacionales de reconocido prestigio y por lo tanto será en inglés. Asimismo tendrá módulos de debate en castellano. La evaluación será por medio de un trabajo sobre algunos de los temas propuestos, que podrá realizarse en inglés o en castellano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre el proyecto moderno y su trascendencia y vigencia como patrimonio de la arquitectura.
2. Interpretar la relevancia de la modernidad en la teoría y las obras de arquitectura.
3. Identificar y comprender los conceptos claves en el desarrollo histórico de la modernidad en arquitectura.
4. Analizar las condiciones teóricas y prácticas del proyecto moderno, sus técnicas y sus opciones.
5. Revisar la vigencia del proyecto moderno y la presencia obras paradigmáticas como patrimonio.
6. Avanzar en el reconocimiento de las condiciones de surgimiento e instalación de



18th International
Docomomo Conference
& Students Workshop
Chile 2024

Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje



SIGLA: AQR3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Miércoles, 09:40 a 12:10 h.

RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una **práctica artística expandida**, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, **la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable.**

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**



Workshop internacional: Prácticas y perspectivas sostenibles en Iberoamérica

SIGLA: ARQ3075

PROFESORES: CIBELE FIGUEIRA (BRASIL), JACINTO ALMEIDA (BRASIL), MIGUEL ÁNGEL BARTORILA (MÉXICO), REINA LOREDO (MÉXICO), JOSÉ ALAYÓN (COLOMBIA), ROCÍO HIDALGO (CHILE), ANTONIO PAIS ANTUNES (PORTUGAL), MIRIAM GERMENO (ESPAÑA).

HORARIO: 22/09 al 28/10, viernes y sábados, 10:00 a 12:30 h.

MODALIDAD: online sincrónica

RESUMEN:

Curso interdisciplinario que presenta soluciones y herramientas urbanas para reducir los impactos ambientales causados por la actividad humana en el mundo. Los participantes tendrán la oportunidad de conocer innovaciones en proyectos y acciones sostenibles aplicadas en comunidades, con el objetivo de promover la armonía entre los pilares ambiental, social, cultural y económico. Se abordarán temáticas relevantes como gobernanza, planificación urbana y territorial, medio ambiente, infraestructuras verdes, saberes ancestrales, economía circular, movilidad, innovación social, energías renovables, desempeño de edificaciones y otras posibilidades para crear ciudades más humanas, sostenibles e inteligentes. El curso reúne profesores y estudiantes de distintos países que presentarán y debatirán prácticas y perspectivas sostenibles en diversas ciudades de Iberoamérica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Integrar nociones interdisciplinarias de sostenibilidad y evaluar su aplicabilidad en el contexto iberoamericano.
2. Adquirir una visión amplia sobre soluciones, herramientas y acciones en pro del cuidado del medio ambiente.
3. Analizar casos de estudio en relación a las temáticas del curso correspondientes distintas ciudades en Iberoamérica.
4. Desarrollar habilidades de colaboración interdisciplinaria y trabajo remoto en contextos internacionales.



Sao Paulo, Brasil (fotografía de Google Street View)



Santiago de Chile (fotografía de Rocío Hidalgo)

Curso: Modos de Producción Arquitectónica: Difusión y Crítica

SIGLA: ARQ3077

PROFESORA: Rayna Razmilic

HORARIO: Miércoles – 11:00 a 13:30 h. (módulos 3 y 4)

RESUMEN:

Las formas que adopta la arquitectura para ser desarrollada y diseminada son múltiples y trascienden la tradicional construcción de una obra. Bajo esta premisa, el curso aborda la producción arquitectónica y reflexiona en torno a distintas plataformas (por ejemplo, editoriales, curatoriales y discursivas). En paralelo, ejercita la escritura, entendiéndola no sólo como una herramienta esencial, sino también como un espacio para pensar y generar conocimiento disciplinar. En esa misma línea, la asignatura utiliza la agenda de extensión de la Escuela de Arquitectura UC como recurso y campo para el análisis y estudio de los diferentes modos que, a menudo, van más allá de las formas habituales de la práctica profesional e incluso académica.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar y evaluar las formas de producción y diseminación que adopta la arquitectura con el fin de comprender las diversas expresiones posibles y sus respectivos formatos.
2. Proponer una reflexión crítica respecto de los diferentes modos de producción arquitectónica con énfasis en sus significancias y posibilidades para el desarrollo del campo disciplinar.
3. Promover las habilidades de expresión escrita a través del uso de diferentes formatos acordes con la difusión y crítica de la arquitectura.

CONTENIDOS:

Modos de producción arquitectónica

- Prácticas discursivas: Conferencias y charlas
- Prácticas editoriales: Publicaciones y revistas
- Prácticas curatoriales: Exhibiciones y bienales
- Prácticas profesionales: Obras y oficinas

Difusión y crítica

- Ensayos: Ideas y argumentos
- Críticas: Análisis y opinión
- Entrevistas: Productores y figuras
- Crónicas: Lugares y situaciones



Curso: **Cátedra de Santiago. Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 (5 créditos)
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 09:40 a 12:10 h. (segundo bimestre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por las escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos en la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos que nuevas visiones sobre la ciudad recualifiquen. Se propone una relectura ordenada de aquellos momentos claves de su evolución donde personas claves en ciertos momentos históricos, tuvieron la capacidad de configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital. El reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas de intervención y diferentes estrategias de actuación, que de diversas maneras dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia posibles escenarios de futuro con sentido para el desarrollo de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar a futuro una intervención proyectual con sentido.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas por otras disciplinas y saberes en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos negativos sobre el territorio urbano intervenido.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904

Curso: Co-Producción - Perspectivas e Investigación en Proyectos Urbanos

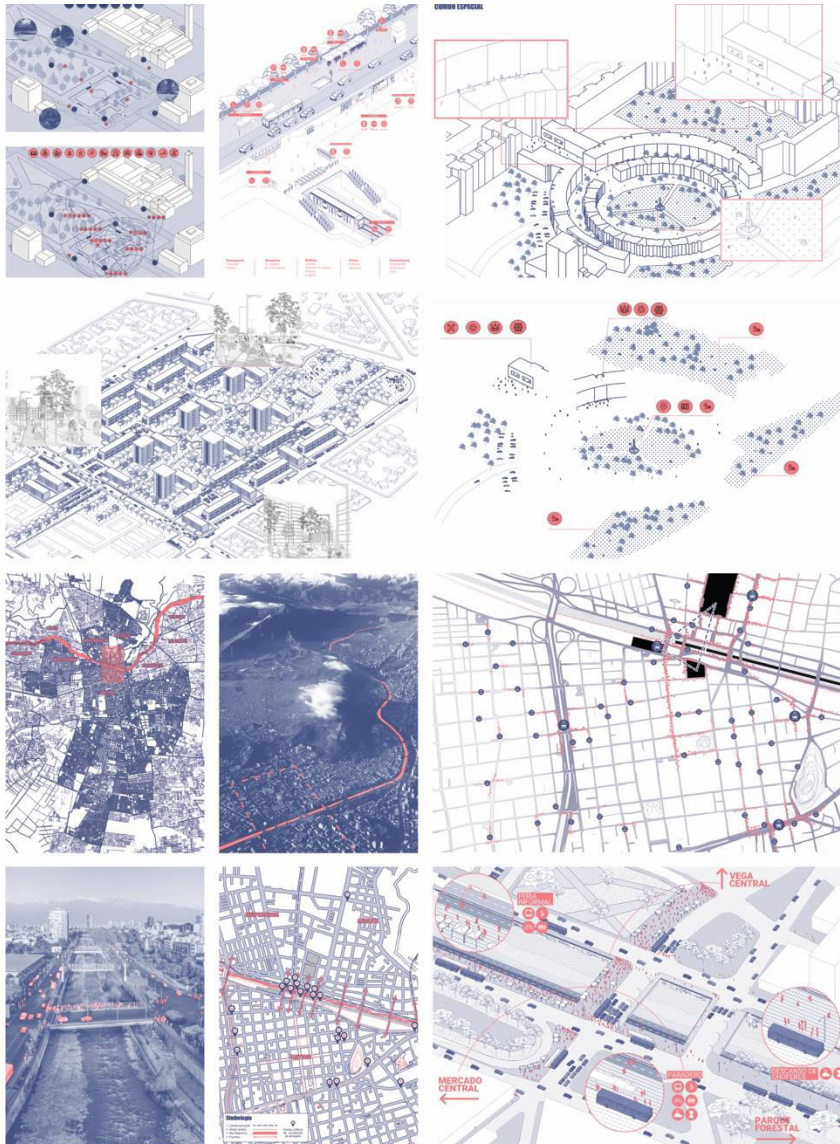


LÁMINA 01 · APROXIMACIÓN · TALLER KORPO 2023.1

ROSARIO GONZÁLEZ · IGNACIO PÉREZ

SIGLA: ARQ3533

PROFESOR (ES): PAOLA ALFARO D'ALENÇON, CAROLINA JACOB, SOLEDAD BOETSCH y MARIA IGNACIA AVALOS (ayudantes)

HORARIO: Lunes, 14:50 a 17:20

RESUMEN:

El curso se propone enfrentar la dimensión urbana, con especial énfasis en la regeneración urbana, los procesos y espacios que se crean. En ese sentido –y a manera de ampliar nuestro punto de vista– Elinor Ostrom (politóloga estadounidense, 1933-2012) destaca la existencia de los bienes comunes. Definiéndolos como:

- (a) un “**recurso** de uso común o colectivo” que involucra
- (b) una **comunidad** (un grupo diverso) y
- (c) un **proceso** (coproducción) que asegura y reproduce ese recurso”.

Esta definición, nos invita a entender las ciudades como un conjunto de relaciones, en torno a diferentes recursos –o bienes compartidos– que necesitan ser cuidados y reproducidos. Permittiéndonos además, desarrollar herramientas y soluciones que se adapten mejor a nuestra realidad y ampliando el abanico de posibilidades cuando se tiene en vista la sustentabilidad de los valiosos recursos que son nuestras ciudades. Durante este curso, comprenderemos y llevaremos a cabo un proceso de investigación.

II.OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

(1) **Teoría:** Interpretar críticamente la experiencia de la co-producción de proyectos urbanos. Avanzar en el reconocimiento del fenómeno en el estudio de casos en Chile y Alemania.

(2) **Entendiendo Buenas Prácticas:** Analizar una serie de casos como parte de un proceso de investigación sobre las nuevas formas de gobernanza urbana, nacional e internacional, y las diferentes formas de co-producción, especialmente enfocadas en sus efectos socio-espaciales en el desarrollo urbano.

(3) **Investigación/Mapping:** Verificar la vigencia de las co-producidas como alternativas a la generación de proyectos urbanos. Analizar la constitución tipológica de los proyectos y la morfología urbana que proponen.



Laboratorio urbano internacional Forma Urbana para el *Buen Vivir*

El caso de Renca y la nueva centralidad a partir de la Línea 7 del Metro



Curso abierto a estudiantes de Programas de Magister del IEUT y de la Escuela de Arquitectura y del pregrado de Planificación

PRESENCIAL

5 al 12 diciembre

Más dos sesiones de preparación previas *online*

Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, FADEU

El Comendador 1916, Providencia

Escuela de Arquitectura, ARQ UC



SIGLA: ARQ3075

PROFESOR (ES): PAOLA ALFARO D'ALENÇON

HORARIO: 5 al 12 de Diciembre 2023

RESUMEN:

En el marco de la Conferencia Internacional de Urbanismo ISUF-H C, se llevará a cabo un workshop en colaboración entre el Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales (IEUT) y la Escuela de Arquitectura (ARQ UC). Esta instancia está dirigida a grupos de estudiantes de distintas nacionalidades de Latino-américa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Proyectar_ Soluciones urbanas que respondan a los desafíos actuales de la realidad latino-americana en cuanto a la configuración de ciudades y territorios.

Estas proyecciones serán a partir de demandas específicas de gobiernos y comunidades locales, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y promover la sostenibilidad del entorno.

Métodos_ Diseño vía Mappings, conceptos de movilidad integrativa y diferentes modelos de ciudad.

