

La metrópolis, la avenida y los *lugares de los libros*: Entre las librerías de Providencia y la Providencia de las librerías

Equipo docente: **Pedro Bannen** (profesor titular) | **Francisca Orroño** (ayudante)

Horario: **martes de 14:50 a 18:40** (módulos 5-7, sesiones taller) **y viernes** (módulos 5-7, terrenos)



Plano de librerías, Providencia, Santiago de Chile, 2023 (Base GoogleMaps)

Este taller profundiza la atención y la observación sobre avenida Providencia como lugar de centralidad, donde comparece una ciudad específica que da cuenta de la riqueza y complejidad del espacio urbano como campo de estudio. Este semestre la investigación se focalizará sobre un conjunto de librerías localizadas a lo largo de la avenida y concentradas en un área más restringida. Su lectura como campo de estudio se desarrolla desde la observación y el levantamiento riguroso de ocho escalas interactuantes (desde el libro hasta la ciudad). Sus formas particulares, en permanente elaboración y reelaboración, ayudan a construir y configurar, a dar carácter e identidad a esa diversidad que otorga significado a la ciudad de Providencia como total.

El urbanista Manuel Solá-Morales destaca como ciertas piezas urbanas “*por su emplazamiento o por su forma, adquieren una cierta trascendencia urbanística*”. También está la capacidad de actuar como agrupamiento, desde su actividad o programa original. El taller pondrá su atención sobre estos “*lugares de los libros*” en avenida Providencia, donde se cruzan ambas miradas de la ciudad, reconocibles en su particularidad y al mismo tiempo, posibles de constatar como realidad genérica que particulariza la identidad de la propia avenida. Librerías que corresponden a un local comercial específico, inserto en un edificio, localizado sobre una calle y mediado por una vitrina, con sentido y presencia tanto para ciudadanos permanentes o de paso.

El trabajo de taller de investigación se ordena tal como un proyecto, en pasos sucesivos que van dando sentido y argumentos a una exploración personal sobre un caso particular de estudio, reconocido tanto en la realidad actuante hoy como en los registros catastrales del proyecto. El taller propone abordar el estudio de “*lugares de los libros*” en avenida Providencia desde las cuatro fases investigativas planteadas por el filósofo Hartmut Rosa, a saber: *observación, intuición, exploración y descubrimiento*. El trabajo semanal alterna el registro observado con el dibujo y la fotografía, con la lectura y la escritura, con reflexión crítica sobre el material compilado y elaborado. El taller funciona como un lugar de trabajo colectivo, con proyectos individuales autónomos pero sostenidos por una preocupación y responsabilidad permanente de lo elaborado como grupo.

CHILE EXTREMO. Construcción y habitabilidad en la red de centros y estaciones regionales de la UC.

Equipo docente: Francisco Chateau Gannon / German Guzman Gundermann

Horario: Martes y Viernes módulos: 5-6 (14:50-17:20)



Desembocadura del río Loa / Emplazamiento Estación Loa UC

El taller de investigación busca sistematizar la experiencia constructiva desarrollada a lo largo de la última década al alero de la red de centros y estaciones regionales de la UC.

Con siete estaciones distribuidas desde la Punta Arenas al desierto de Atacama, las instalaciones de infraestructura para la investigación científica de la UC representan un caso de estudio privilegiado para los estudiantes de arquitectura, ya que además de problematizar cuestiones vinculadas con la habitabilidad y la construcción en regiones extremas, permite la incorporación del proyecto de arquitectura como herramienta de investigación.

Propuesto como una serie de tres cursos consecutivos, dispuestos para desarrollarse entre el 2024 y el 2025. La edición correspondiente al 1er semestre del 2024 trabajara en torno a la futura estación Loa UC, localizada en la desembocadura del río Loa, problematizando cuestiones vinculadas a la gestión y reutilización de las aguas residuales, la fundación en terrenos de alto valor arqueológico, la captación de energía solar o la instalación de un sendero patrimonial en un sitio de alta fragilidad ecológica.

El desarrollo del curso contempla un viaje a la región de Tarapacá, la entrevista con los especialistas vinculados al desarrollo de la estación y la participación en el desarrollo de alternativas para el proyecto de arquitectura que actualmente se desarrolla para dicha infraestructura.

El viaje como experiencia (intelectual)

Estudio crítico de las primeras observaciones de Alberto Cruz en el extranjero.

Equipo docente: Germán Hidalgo, Olivia Coutand.

Horario: Martes y viernes, de 14:50-17:20



Alberto Cruz en el aeropuerto de Pudahuel, 1954. Archivo José Vial Armstrong

Descripción

El taller trabajará el tema del viaje como experiencia formativa, aquella que permite integrar críticamente nuevos conocimientos y experiencias intelectuales relevantes. Conocido es el impacto de los viajes en la vida de artistas y creadores; como el viaje de Goethe a Italia o el de Le Corbusier a Oriente, ambos considerados viajes iniciáticos. En efecto, la experiencia de viajar cambió drásticamente a partir del siglo XVIII, de la mano del Grand Tour, del que jóvenes aristócratas ingleses se beneficiaron. En este contexto, se estudiarán los primeros viajes al extranjero del arquitecto Alberto Cruz Covarrubias, hasta ahora poco conocidos, tanto en sus circunstancias generales como en lo concreto de los aprendizajes que obtuvo de ellos. El objetivo del taller consiste, pues, en estudiar críticamente estos viajes, a partir de los dibujos y notas que tomó, con el fin de reconstruir su contexto intelectual y artístico. Este taller se enmarca en un convenio firmado entre la Facultad de Arquitectura Diseño y Estudios Urbanos y la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, que permitirá acceder a sus fondos documentales.

Problema de investigación

La actitud atenta y la mirada abierta a lo desconocido que exigen los viajes, fue tal vez el origen de la necesidad de hacer registros en diarios íntimos y bitácoras de viaje. De estos registros iniciales a la aparición de la observación en arquitectura, como la entendemos hoy, hay, probablemente, un solo paso. En este sentido, el problema que se discutirá consiste en averiguar la relación existente entre los primeros registros que realizó Alberto Cruz en sus viajes al extranjero y su posterior entendimiento de la observación en arquitectura.

Pregunta general

De lo anterior surge la siguiente pregunta general: ¿fueron los primeros viajes de Alberto Cruz el comienzo de su forma de entender la observación en arquitectura?

El jardín *después* del jardín.

Relatos, representaciones y desafíos de un espacio de negociación.

Equipo docente: Gloria Saravia Ortiz, Manuela Merino Betinyani

Horario: Martes y Viernes, 14:50 a 17:20 hrs



“Die Flora der Heide” - Paul Klee, 1925 (Jardín)

El taller propone explorar, representar y discutir el ‘jardín’, desde sus usos y prácticas cambiantes en el tiempo, que han facilitado relaciones con la naturaleza destacando factores socio-culturales. Desde esta perspectiva, la exploración nos permitirá aventurar interpretaciones y argumentos afines en torno a su rol, e imaginarios relativos a los desafíos contemporáneos, guiados principalmente por la crisis ambiental.

Entendido como artefacto mediador entre procesos tanto naturales como humanos, y arquetipo sujeto a continua reinterpretación, el jardín expone temas inherentes a su esencia e historia como ecología, bienestar, arte, sociedad y cultura, a través de los cuales lo observaremos como texto. En cuanto ‘habitación al aire libre’, - donde convergen a modo de gabinete de curiosidades, diversos elementos: agua y vegetación entre otros - lo analizaremos desde la interacción entre actividades propias de la vida y una naturaleza que, contenida, se presenta como resguardo de múltiples dinámicas, significados y experiencias. Y desde la fragilidad ambiental, sumada a cambios de uso y programas en el tiempo, reflejo de modificaciones del espacio jardín, estableceremos cuestionamientos en concordancia con tiempos donde la crisis climática y la escasez hídrica, suponen desafíos importantes.

Seleccionaremos casos de estudio individuales: cada jardín será un laboratorio experimental de procesos vivos, desde ángulos históricos, artísticos y culturales, aproximándonos a su configuración. Exploración, representación y análisis teórico, serán herramientas de descripción de dinámicas y procesos, que tomarán forma en planimetría detallada, imágenes exploratorias, y precisiones conceptuales. El levantamiento analítico de actividades y dinámicas del jardín, asociadas al encuentro social, contemplación, y jardinería entre otras, permitirá entenderlo como espacio de negociación entre naturaleza, usos y prácticas; factible de abordar conflictos ambientales y sociales.

Asumiendo los orígenes del jardín y su proceso histórico en asociación con determinantes culturales, reflexionaremos desde sus relatos y representaciones, como método de interpretación de una realidad que no solo da lugar a funciones sociales y estéticas, sino como espacio que mejora la biodiversidad y asume estrategias de adaptación al cambio climático, permitiendo avanzar hacia el jardín *después* del jardín, como desafío futuro.

Arquitectura como Arte_Arte como Arquitectura; Entre proyecto y obra, estudio de casos contemporáneos.

Equipo docente: Marcelo Sarovic

Horario: Lunes y martes, módulos 5-6 (14:50 a 17:20 hrs)



Not Ona, Lago General Carrera del artista Suizo Not Vital y Cristián Orellana

“¿Que es cultura? La cultura es una especie de gran deseo de unidad, de tener una interpretación unificada del mundo”
Roberto Matta ¹

¿Artistas haciendo arquitectura o arquitectos haciendo arte?

El seminario de investigación propone abordar a partir de diversas experiencias contemporáneas un ir y venir disciplinar entre Arte y Arquitectura. Fluctuaciones difusas y a la vez enriquecedoras entre dos disciplinas que comparten una idea común de cultura. El objetivo central del seminario es ampliar los rangos y mecanismos proyectuales en los que la arquitectura contemporánea transita y se desarrolla actualmente. Destacando y analizando nuevas sensibilidades y operaciones sobre diversos aspectos que potencian el trabajo arquitectónico, los cuales transitan por nociones de; paisaje, materia, espacio, proyecto y obra entre otros. Siendo la representación asociada a mecanismos exploratorios un tema central en el seminario.

El semestre se estructurará a partir de las siguientes unidades:

- | | |
|----------|---|
| Unidad 1 | Arte y Arquitectura contemporánea, marco teórico. |
| Unidad 2 | Memoria y proyecto, selección de casos. |
| Unidad 3 | Casos nacionales, presentación y representación. |
| Unidad 4 | Desarrollo del paper Final. |

Metodología

Se trabajará a partir de trabajos de lecturas, así como ejercicios de reconstrucción de proyectos y obras, para ello se elaborarán principalmente maquetas y planos, así como la elaboración de diagramas que permitan conceptualizar y exponer las ideas abordadas. Junto con ello se invitarán a exponer a algunos invitados a modo de ampliar el rango de estudio.

Estructura

El seminario se estructura a partir de clases expositivas y el desarrollo de trabajos sistemáticos, los cuales serán entregas de ejercicios semanales durante el semestre. Se organizarán trabajos en grupo, así como individuales.

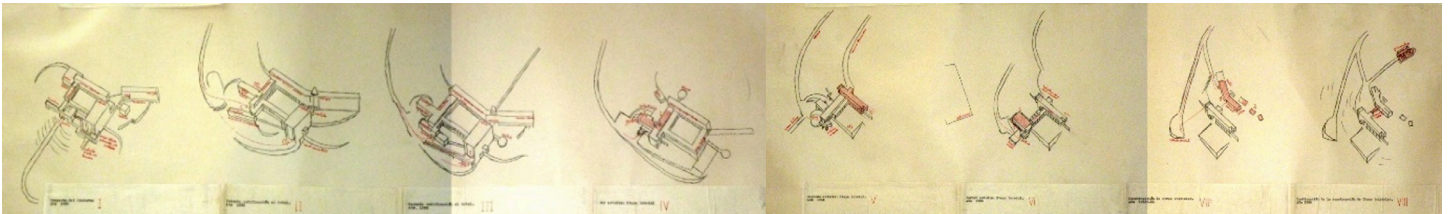
1. Roberto Matta, prólogo al libro L'Autoapocalisse del Autor; Renato Nicolai. 1980. Editorial Riuniti, Italia

Los proyectos en la concepción de la obra.

Monasterio Benedictino de Las Condes, 1953-1956.

Equipo docente: Wren Strabucchi

Horario: Martes y viernes, módulos 5 y 6 (14:50-17:20)



Secuencias de proyectos entre 1953 y 1956. Mirada retrospectiva en 1960 de Alberto Cruz Covarrubias
Archivo Histórico José Vial Armstrong de la EAUCV
Tubo 43/1A

El taller investigará sobre la prefiguración de la forma del Monasterio Benedictino (MB) de Las Condes en general, pero se centra específicamente desde la concepción del primer anteproyecto (1953) hasta el momento en que se trasladan a vivir al monasterio solo parcialmente construido (1956). En esos 3 años se realizaron una sucesión de proyectos buscando alcanzar un ideal monacal. El monasterio es entendido tanto en una dimensión de casa como en una dimensión de ciudad donde “toda la vida del monje esta modelada según una implacable e incesante articulación del tiempo.”¹

Se manifiestan **temas** de arquitectura en la relación al tiempo, a formas de vida, paradigmas y a las construcciones de situaciones. Algunos ejemplos: el tiempo espacializado (fundando un lugar); espacialidades de los tiempos del monasterio; forma de vida y formas construidas; la regla benedictina en la configuración del monasterio; paradigma de ciudad, de casa, y escuela. Construcción de situaciones de clausuras, de silencio, de intimidad y espacialidades de oración y recogimiento.

La **hipótesis** general plantea que en la concepción de un monasterio y en este caso en particular, se explicitan temas generales y esenciales de la arquitectura que en general pasan desapercibidas en programas más tradicionales constituyéndose en lecciones de arquitectura notables.

A través de estudios específicos del caso, el **objetivo general** es reconocer lecciones de arquitectura generales. Otros objetivos son: reconocer piezas notables remontándose a la concepción del MB; interpretar, a partir de fragmentos del proceso (documentos concluidos del archivo), la obra general; elaborar un ensayo donde maquetas es el medio principal de investigación.

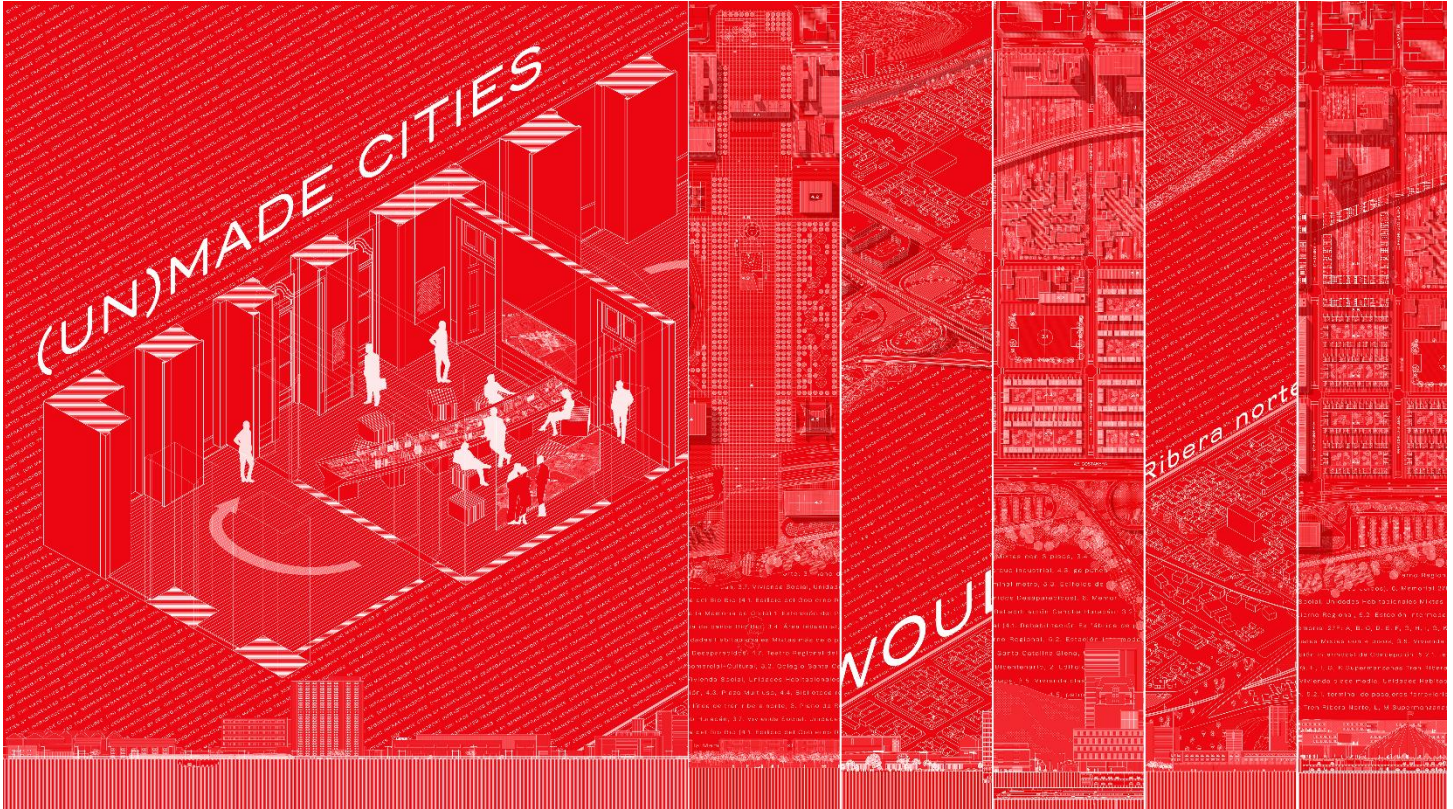
La **metodología** consiste en un trabajo de archivo, una elaboración de maquetas y visitas al Monasterio, complementados con lecturas y charlas; alternando a lo largo del semestre la construcción de un ensayo.

¹ Agamben, Giorgio; Altísima pobreza, Reglas monásticas y forma de vida (Buenos Aires; Adriana Hidalgo editora: 2028; 2011) 37.

CIUDADES (DES)HECHAS I

Profesor: Filipe Temtem / Ayudante: Diego Guerra

Horario: martes y miércoles módulos: 5-6 (14:50-17:20)



El ciclo de talleres Ciudades (Des)Hechas abordará un conjunto de ciudades chilenas donde el tejido y la vida urbana, estuvieron, y siguen estando, desarticulados, deteriorados y/o marginalizados por infraestructuras.

En esta primera edición, el taller se centrará en una **Ciudad (Des)Hecha por infraestructuras portuarias** que ha cerrado un espacio industrial especializado, contribuyendo al deterioro de las relaciones puerto-ciudad. Hablamos del emblemático caso de Valparaíso, una ciudad de escala media, con una población cercana a los 300.000 habitantes, cuyo paradigma de formación, crecimiento y consolidación resulta de una estrecha relación puerto-ciudad que se ha degradado a lo largo de los últimos años.

Con el objetivo de (Re)Hacer esta Ciudad y su vínculo con el puerto, el taller adhiere a los objetivos del “Acuerdo por Valparaíso”— firmado por el gobernador regional Rodrigo Mundaca, junto al alcalde Jorge Sharp y el representante de la Empresa Portuaria Luis Eduardo Escobar en la última sesión del Consejo de Coordinación Ciudad Puerto de Valparaíso 2023— invitando los estudiantes a problematizar sobre el más reciente Proyecto de Ampliación Portuaria que incide en el desarrollo de un Plan Estratégico de Borde Costero que contempla el diseño de 11 km de frente marino entre el Mirador Viento Sur, en Playa Ancha, y el Paseo Juan de Saavedra.

Tomando el proyecto como herramienta de investigación, el taller problematiza sobre el diseño y reestructuración de zonas urbano-portuarias, ahondando sobre cuestiones relativas a la morfología, el uso de suelos, la protección ambiental y la valoración del patrimonio características de dichos contextos.

Para los estudiantes interesados en **profundizar sobre la muestra de los resultados alcanzados en el curso**, el taller contempla la realización de un workshop bimestral vinculado al OPR ARQ3009.