

CONCURSO CORMA 2024. Madera / Lugar.

Equipo docente: Mario Carreño Zunino - Piera Sartori Del Campo

Horario: Martes y Jueves 5/6/7



Puentes Urbanos de Madera / Maqueta CORMA 2012

El taller desarrollará el encargo del concurso **CORMA 2024**, una invitación desafiante, que pone a prueba las competencias de los estudiantes, asomándose a la práctica profesional en un ámbito, el de los concursos abiertos, que ha dado origen a grandes proyectos, obras y oficinas de arquitectos.

La obra de arquitectura se entiende como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen. El material a trabajar, la madera, tiene una discontinuidad implícita: una serie de elementos constructivos menores y dispersos.

El problema arquitectónico estaría en la conformación del total a partir de estos componentes, no como composición plástica sino como espacio que da cabida a diversos actos en simultáneo en la ciudad, dados en la continuidad estructural y de recorrido entendidos como un campo espacial común.

Si las bases lo permiten, se buscará libremente el sitio a trabajar, de modo que el descubrimiento de un lugar de interés y pertinente será parte del encargo. La relación del proyecto con la ciudad, sus continuidades y distanciamientos, definen la amplitud y complejidad que da interés a la propuesta.

INTERIOR ESTRUCTURAL y LUZ NATURAL. Se pensará el proyecto como un interior estructural, donde los distintos tamaños arquitectónicos tengan una relación espacial entre sí y con las propiedades constructivas que ofrece la madera. El calce y descalce entre piezas propiamente estructurales y planos de cerramientos será parte del proyecto. Se estudiarán referentes compositivos entre lo simétrico/sistémico/modular y lo particular/asimétrico/disperso, que -como hemos dicho- un proyecto en madera siempre pone en crisis. Se piensa la luz natural como atributo central de los espacios, que conecta el proyecto al orden del exterior.

SUELO ABIERTO. Otra componente proyectual será la relación de la madera con el suelo. Este desafío técnico se entenderá como oportunidad de proyecto: un suelo que reúna, exceda y desborde a la obra, como pieza de contacto entre la ciudad y lo geográfico.

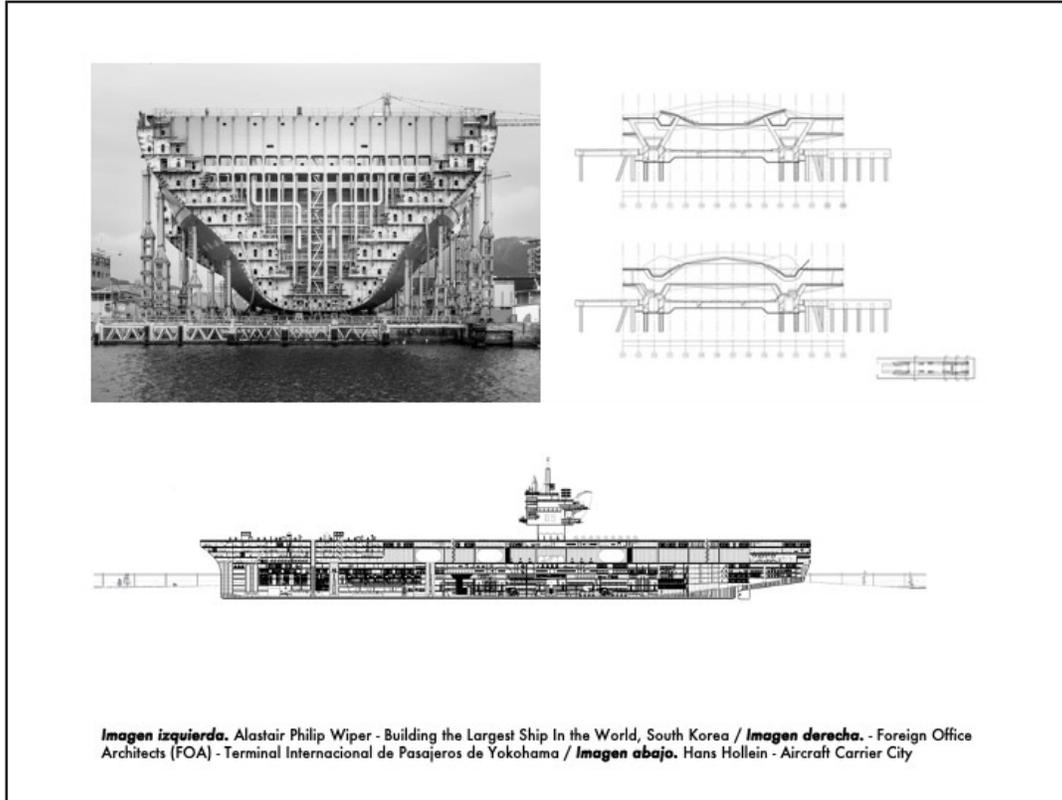
METODOLOGIA. Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

PRODUCTO ESPERADO. Proyecto de arquitectura detallado.

ENTRE MUELLES

Equipo docente: Macarena Cortés y Catalina Poblete

Horario: Lunes y Miércoles módulos 5 a 7



A 20 años de la declaratoria de Valparaíso como Sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO, la ciudad solo ha profundizado su condición de deterioro y abandono urbano, que hacen cada vez más difícil proyectar un futuro optimista para ella. A pesar de esta constatación, la vocación productiva del puerto es la más relevante para revertir el escenario actual, a partir de la actividad económica y de operaciones que son el motor de su desarrollo.

Por ello, el taller propone trabajar a partir del “Acuerdo de Valparaíso”, (firmado a fines del 2023 por el municipio, la región y la empresa Portuaria) que establece la promoción de proyectos urbanos considerando: la protección ambiental, el cuidado del patrimonio y la rehabilitación del borde costero.

De esta manera, los alumnos trabajarán en distintos puntos, de los 11 km de borde costero entre Playa Ancha y Caleta Portales, proponiendo proyectos detonantes de renovación urbana, que introduzcan programas turísticos como segunda actividad económica relevante para la ciudad.

Así, la metodología del taller trabajará sobre dos fundamentos de proyecto:

- 1.-) **La infraestructura turística**, como pieza articuladora del borde costero entendido como espacio público
- 2.-) **El muelle y otras infraestructuras marítimas**, como tipología arquitectónica y estructural, resolutoria de proyectos a gran escala.

El Taller abordará una escala progresiva, comprendiendo la complejidad en la gestión y administración del puerto, pero enfatizando aspiración fundamental de permeabilidad urbana con su litoral y el mar. Se buscará lograr una articulación coherente de la propuesta, reconociendo su condición contemporánea y futura, con su espacio inmediato y como parte de un borde costero total.

Vivienda urbana. Conformación de un barrio residencial en el ex Fundo Tocornal (La Pintana/Puente Alto).

Equipo docente: Sebastián Gray, Francisco Vergara y Javiera Paúl

Horario: Lunes y jueves, módulos 5-7 (15.00 a 17.20 hrs)



Google Earth

En la medida en que la ciudad aumenta su perímetro y avanzan las obras de infraestructura vial y de transporte público, grandes predios agrícolas, alguna vez periféricos, inevitablemente deben incorporarse a la trama urbana y sus usos. Este proceso de urbanización presenta grandes oportunidades: no sólo densificar y conectar sectores de la ciudad, sino también hacer buen diseño urbano, elevando los estándares paisajísticos y en general la calidad de la vida.

En este contexto se emplaza el fundo Tocornal de la Viña Concha y Toro, un lote de 400 hectáreas en el sur de Santiago, entre las comunas de La Pintana y Puente Alto, donde es posible formular una propuesta para un nuevo cuadrante de la ciudad. Este terreno colinda con ejes viales intercomunales como es Santa Rosa, la carretera Acceso Sur y, lo más importante, estará contiguo a varias estaciones de la nueva línea 9 del Metro, que será construida en los próximos años.

La propuesta del taller es urbanizar este trozo de ciudad de una manera más consistente y coherente que las que actualmente se desarrollan en otros casos similares; con conectividad, carácter identitario, consideración por los distintos barrios preexistentes en sus bordes y la incorporación de otros usos además de la vivienda: comercio, equipamiento, servicios, esparcimiento, paisajismo, etc., enriqueciendo de esta manera la ciudad entera.

El trabajo se desarrollará en dos etapas principales:

La primera etapa es de trabajos grupales, incluyendo investigaciones históricas y temáticas para informar la elaboración de un “plan maestro” que recoja las observaciones y propuestas de los alumnos y situar los eventuales proyectos en un entorno urbano coherente. El Plan Maestro será resultado de un concurso interno del taller, un ejercicio relativamente corto (dos a tres semanas) en grupos que competirán secretamente entre sí, siendo la propuesta ganadora la base para los futuros proyectos individuales.

Vivienda urbana. Conformación de un barrio residencial en el ex Fundo Tocornal (La Pintana/Puente Alto).

Equipo docente: Sebastián Gray, Francisco Vergara y Javiera Paúl

Horario: Lunes y jueves, PM



Google Earth

La segunda etapa se abocará a la evolución de un proyecto de un edificio residencial o un conjunto de viviendas. El trabajo se ordenará en etapas sucesivas en diferentes escalas: la implantación del volumen construido en el lugar, luego el edificio en su entorno y su estructura analizada y subordinada a la propuesta de vivienda colectiva; en seguida el desarrollo con mayor detalle de algunas unidades de vivienda (departamentos o casas), y por último el proyecto de una vivienda en detalle. Todo esto cuidando que las determinantes constructivas y de materialidad privilegien las condiciones de arquitectura residencial eficiente tanto en costos como respecto a sus usos en el tiempo.

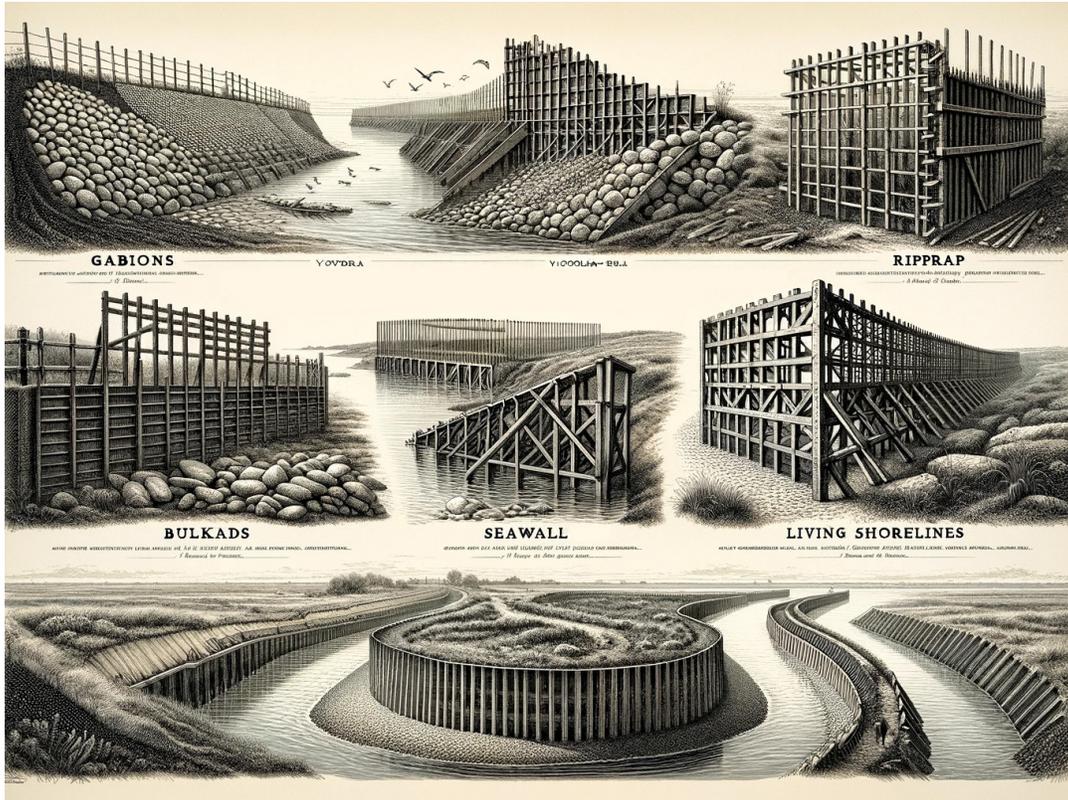
Objetivos generales:

Enseñar a proyectar arquitectura residencial, colectiva y urbana, abordando las diversas escalas desde el diseño urbano (escala de barrio), el conjunto de vivienda, la unidad de vivienda y detalles de dispositivos propios de la vivienda. Énfasis en composición de cuerpos, plantas y fachadas; materialidad y criterios estructurales; diseño de envolventes, espacios intermedios y dispositivos.

Diseñando para el Futuro: Innovación y Resiliencia en Licantén

Equipo docente: Sebastián Irrarrázaval y Teresa Moller / Ayudantes: Constanza Candia y Mariana Suau

Horario: Martes y Miércoles, 14:50



Protección de riberas (imagen generada con Dalle)

En Licantén, región del Maule, se desarrollará el taller, el que se centrará en la arquitectura y el paisajismo resiliente al clima. El enfoque estará en construcciones de escala menor y en infraestructuras paisajísticas, ambas pensadas para enfrentar y adaptarse a eventos climáticos extremos, como las inundaciones del río Mataquito. El programa pedagógico del taller promoverá el desarrollo de competencias en diseño sostenible y paisajismo adaptativo, incentivando un enfoque holístico en la construcción y el manejo de espacios exteriores.

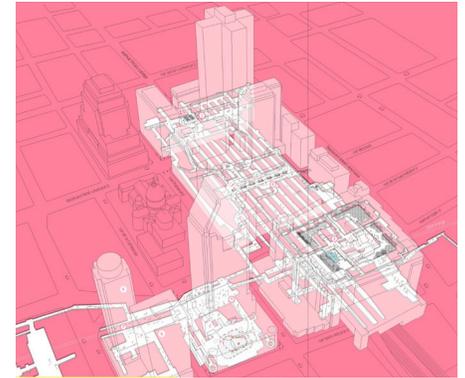
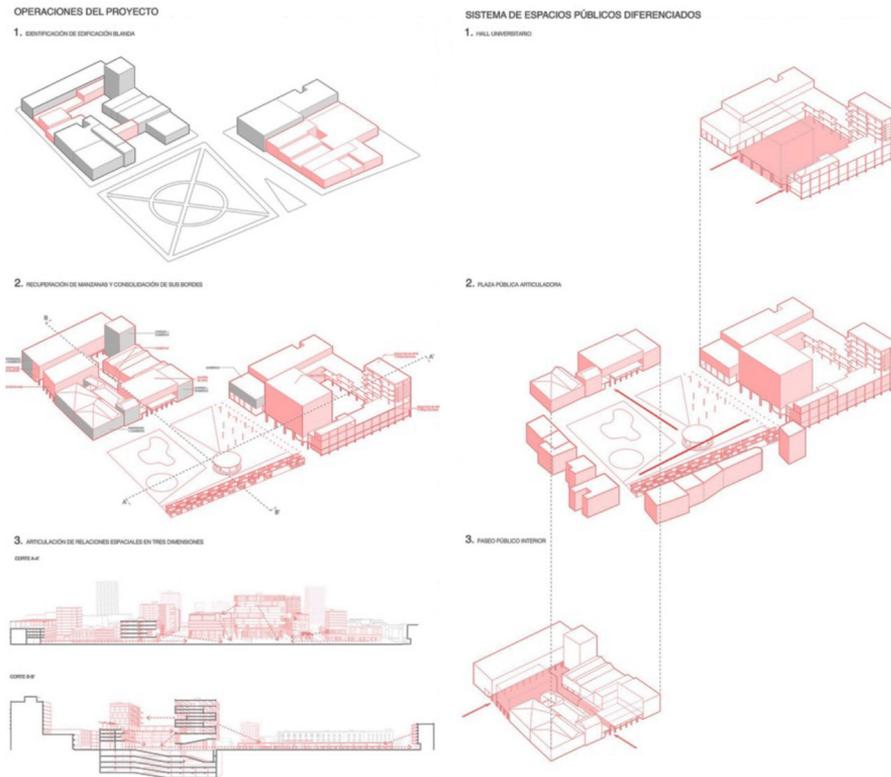
El taller se estructurará en varias fases: inicialmente, se realizará un análisis de las amenazas climáticas y las oportunidades de desarrollo sostenible en la comuna. Se revisarán casos de estudio que ilustren la gestión eficiente de riberas y prevención de inundaciones. Posteriormente, se investigará sobre materiales de construcción sostenibles y se explorarán distintos tipos estructurales y métodos de construcción resilientes. La fase de diseño integrará arquitectura y paisajismo, buscando soluciones innovadoras que aborden los desafíos climáticos a pequeña y gran escala.

El cierre del taller se dedicará a la elaboración de los proyectos finales, los cuales serán juzgados por su capacidad de innovación, resiliencia y su potencial para convertir desafíos climáticos en oportunidades de diseño y progreso social. La representación de los proyectos se apoyará en técnicas de visualización avanzadas como Dalle (AI), infografías y dibujos en dos y tres dimensiones para facilitar la comprensión y la evaluación de los diseños propuestos.

De “ciudad jardín” a “oasis urbano” (re) pensar el nivel público desde el peatón y los desafíos de la crisis climática

Equipo docente: Carolina Katz y Laura Signorelli

Horario: entregas miércoles a las 14:50 y charlas los martes 14:50



Taller Abuaud Katz, Campus Universitario en Valparaíso - Montjoy, Ramírez

Estudio del espesor público por David Mangin

Temas como la contaminación, la crisis hídrica y el calor extremo desafían la habitabilidad. Un proyecto de arquitectura/urbano responsable debe centrar sus acciones en responder a la crisis climática en sus diversas escalas (desde la calle al territorio).

En este línea, el taller busca (re) pensar la forma urbana, con la mirada centrada en el **espacio público y su relación con los bordes edificados que lo configuran**. Trabajaremos la permeabilidad del primer piso, la porosidad de la manzana, la diversidad de usos y usuarios, la caracterización del suelo, la incorporación de infraestructura verde, de equipamiento, de movilidad sustentable y la puesta en valor del patrimonio.

Metodología

El caso es la comuna de Providencia. Los alumnos, bajo el alero de la colaboración entre la Municipalidad y la oficina del arquitecto francés David Mangin (quienes junto a otros invitados apoyarán el taller), deberán:

1. Dar una respuesta proyectual a una “ciudad jardín” **estresada** por equipamientos de carácter metropolitano como los grandes edificios de salud, a través de un sistema de espacios públicos.
2. Aprovechar esta oportunidad para transformar el territorio comunal en un **“oasis urbano”** en respuesta a la crisis climática.

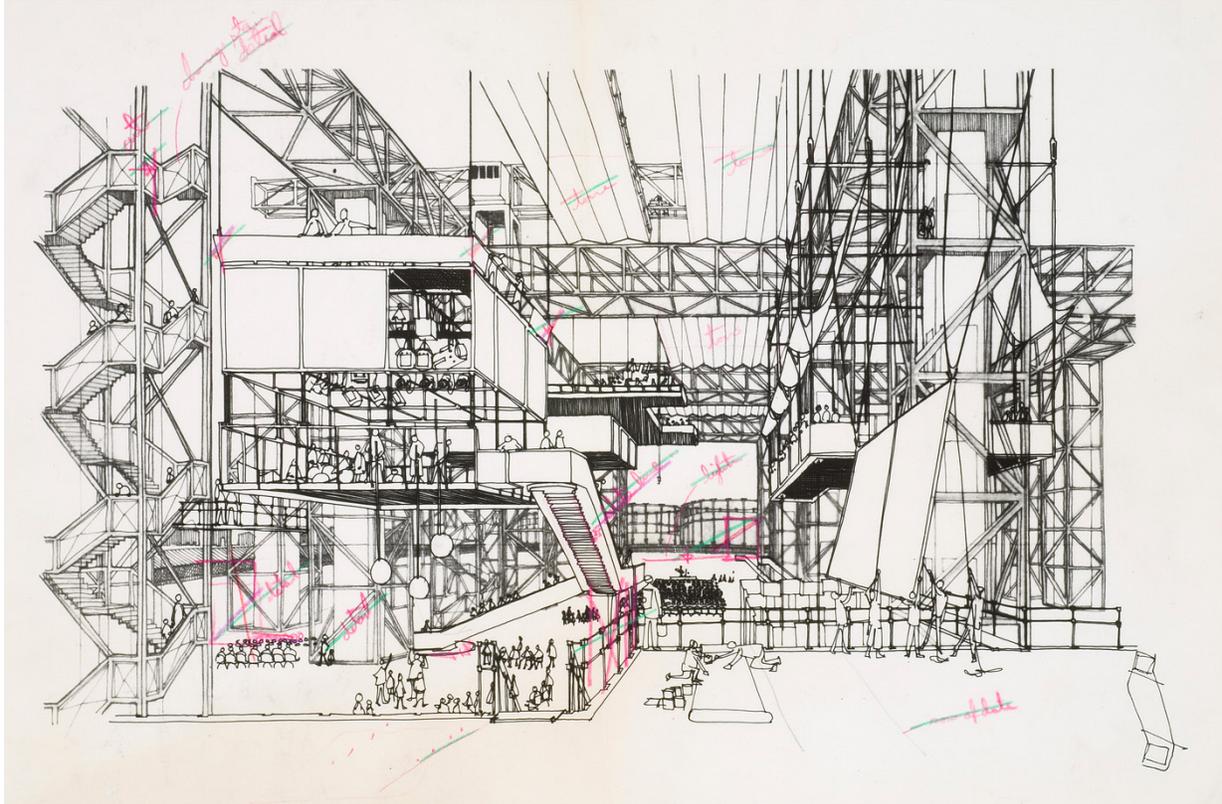
En una primera etapa, se estudiarán las necesidades y desafíos de la comuna. A partir de esto, se identificarán sectores estratégicos como oportunidades de proyecto.

En una segunda etapa, se desarrollará un **proyecto a escala de la manzana, de espacios públicos y edificios** (lleno y vacío). El programa nacerá de las principales necesidades detectadas en la comuna en cuanto a equipamientos, áreas verdes, espacios públicos y resiliencia.

De Ruinas Industriales a Infraestructuras Sociales

Equipo docente: Loreto Lyon & Carlos Bisbal

Horario: Miercoles y Viernes 15:00 hrs.



Fun Palace / Cedric Price

“En tiempos contemporáneos, en donde lo transitorio gobierna la disipación y la velocidad, la ciudad continua desechando sus identidades. En el olvido y sus ruinas, que resultan de las sucesivas capas de eliminación y reconstrucción, uno puede percibir la intensidad del descuido y el significado de los continuos procesos paliativos de la modernización. La ciudad, por medio de fuerza humana se transforma en un espacio de intolerancia, fragmentación y olvido”.

Daniilo Santos de Miranda / “Ciudadela de la Libertad: Lina Bo Bardi y el SESC Pompeia”

El taller propone re-imaginar, re-programar, re-convertir -y todos los otros re(s) posibles- una serie de infraestructuras industriales en desuso, abandonadas y olvidadas. La idea de operar a través de estos re(s), implica transformar estos espacios, hoy vacíos, indeterminados y carentes de vida, en activos trozos de ciudad que convoquen a sus comunidades en torno al ocio, la cultura y el deporte.

Galpones, Fábricas y otros serán en una primera instancia levantados críticamente a partir de dibujos planimétricos rigurosos y sensibles. Este proceso permitirá a los alumnos apropiarse de éstas preexistencias, entendiendo las distintas capas espaciales, estructurales y temporales involucradas. En una segunda etapa, y tomando como base el SESC Pompeia de la arquitecta Lina Bo Bardi, se realizarán una serie de ejercicios proyectuales en donde los componentes espaciales y programáticos de aquel edificio serán re-formulados en base a las necesidades de la realidad contemporánea local. Como tercera y última entrada el taller tomará una serie de proyectos -emblemáticos e ideosincráticos- que operan sobre preexistencias, y a través de un análisis exhaustivo en dibujos y modelos físicos se generará una catálogo de operaciones y estrategias de diseño con las cuales los alumnos podrán operar libremente.

En el cruce reflexivo entre estas 3 aproximaciones aparecerán las propuestas finales, las cuales re-imaginarán, re-programarán y re-convertirán estas ruinas industriales en nuevas infraestructuras sociales, culturales y deportivas para nuestras ciudades y sus habitantes.

Las CASAS de los BICHOS

Equipo docente: Patricio Mardones, Osvaldo Larrain, José Manuel Arteaga

Horario: Martes y miércoles, 2:50 PM



Jirafa en la Villa dall'Ava, París, 1991.
Proyecto de OMA, foto de Hans Werlemann



Cóndor y perro, Lo Barnechea, Santiago, 2020.
Foto de Carlos Pineda Castro.

ESTUDIO REVELA QUE HAY **12** MILLONES DE PERROS Y GATOS CON DUEÑOS EN CHILE (*Escuela de Medicina Veterinaria de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo*, 11 de marzo de 2022)

CHILE, PAÍS DE MASCOTAS: TIENDAS SE HAN TRIPLICADO DESDE **2019**. Según informe de Georesearch, la cantidad de mascotas ha ido en aumento, al contrario de la sostenida disminución de la natalidad. (*Diario Financiero*, 12 de julio de 2022)

MÁS ALLÁ DE JUEGOS Y PASEOS: LAS MASCOTAS SON UN MIEMBRO MÁS DE LAS FAMILIAS CHILENAS.

Las generaciones Z y Millennials son los que más sienten a las mascotas, marcando una diferencia generacional importante. Para estas, sus mascotas son un miembro más de la familia (92% y 91% respectivamente). También, sufren cuando les pasa algo (85% y 81%), mejora su calidad de vida (84% y 77%), y se preocupan que no sufra estrés (69% y 71%). (CADEM, *Encuesta Chile que viene/Mascotas*, marzo de 2022)

A lo largo de los últimos dos siglos, la presencia de los animales en la vivienda urbana en Chile ha tenido diversos momentos e intensidades. Desde los huertos y corrales de las casas de patios en la colonia a las puertas para gatos en departamentos contemporáneos, son variados los dispositivos que han moldeado con relativa discreción la relación de los animales con el espacio doméstico.

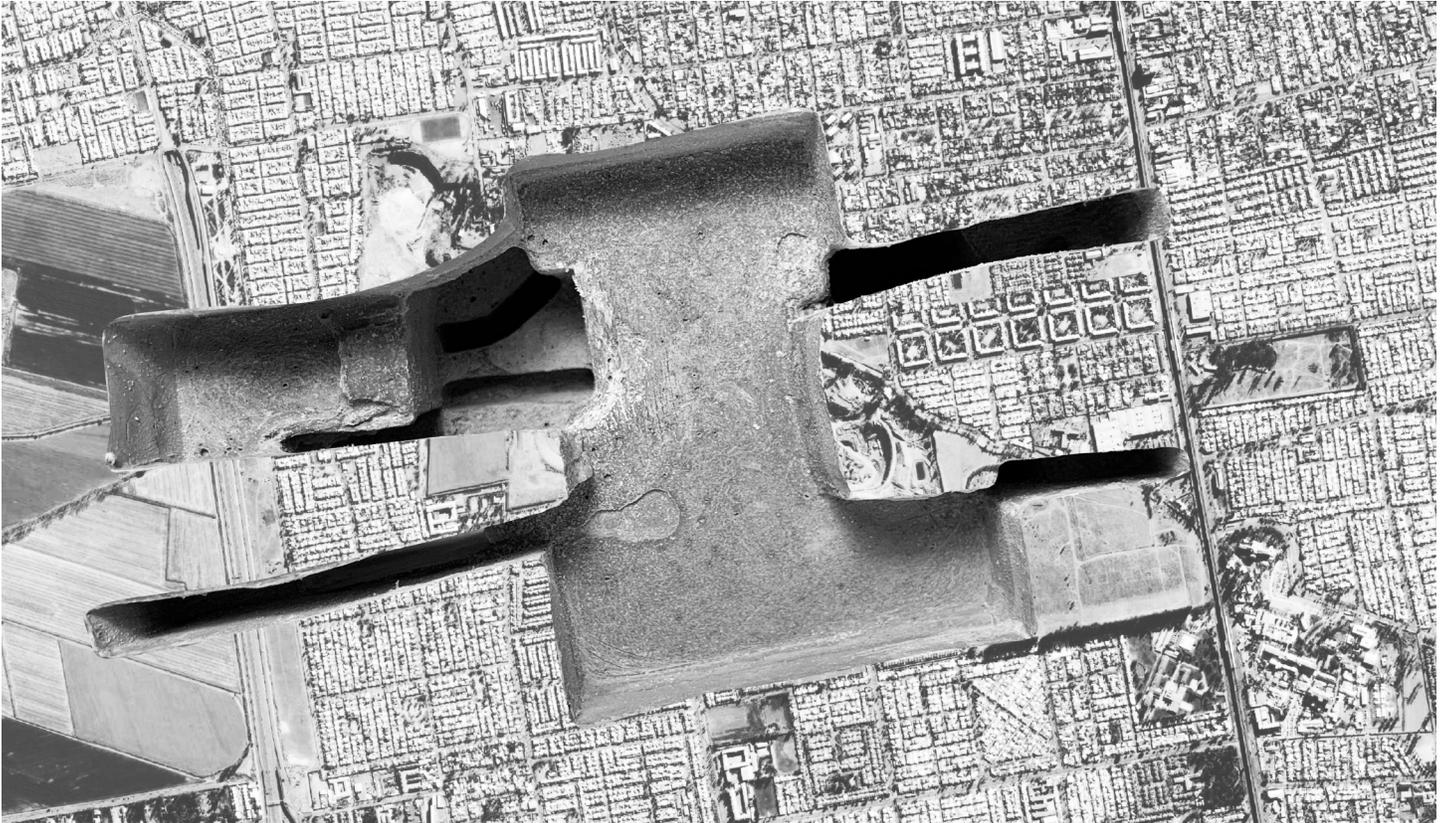
El cambio en los patrones sociales y demográficos, además de diversos desplazamientos culturales en la valoración de la vida animal y su vínculo con la vida humana y las sociedades que ella forma (acompañados por términos impensables hace 50 años, como *veganismo*, *indumentaria libre de pieles*, *gallinas felices*, *sistemas de cultivo biodinámicos*, *movimientos anticrueldad animal*, *tenencia responsable*, etc.) son el marco donde el taller quiere revisar los espacios y formas de habitación en la casa urbana, introducir variables en su diseño y reimaginar un conjunto de viviendas en Santiago. Ese será el escenario donde la vida animal (*silvestre y doméstica*) recupere algunos niveles de reciprocidad con la vida humana, cuestionando el alcance de una mirada arquitectónica y urbana por defecto antropocéntrica.

Ref: Stefano Boeri et al: *Milano Animal City*, 2016; Atelier Bow-Wow: *Pony Garden*, Sagamiyama, 2008; Tetsuo Kondo: "Between Artifice and Nature" in *San Rocco N°1 Islands*, 2011.

PAISAJES DEL VACÍO: Proyectos de Parque Urbano en Topografías Residuales

Equipo docente: DANILO MARTIC

Horario: Martes y Jueves 14:50 h.



Michele Chen. GSD 2021

La ciudad construida ha dejado una profunda cicatriz en algún lugar cercano. Un espacio negativo, un vacío equivalente a su extensión y su volumen, su materialidad y su forma. Inmersa en el tejido urbano de Santiago, hay una serie de sitios que han sido alterados por actividades extractivas que permanecen disociados de la ciudad. Estos paisajes en constante cambio generan un impacto considerable, y sin embargo aún no sabemos qué hacer con ellos una vez que su vida productiva ha terminado.

El trabajo de este taller se enfocará en desarrollar habilidades y sensibilidades creativas en relación al trabajo de campo y diseño de proyectos en condiciones urbanas alteradas. Específicamente, desarrollaremos proyectos de arquitectura del Paisaje para sitios que, afectados por actividades extractivas, han sido sometidos a profundas transformaciones topográficas, deteriorando gravemente a la ciudad que los envuelve. Consideraremos específicamente al suelo como el material fundamental con el cual operar, diseñándolo y modelándolo para incorporar intensidades programáticas, flujos urbanos, relaciones ecológicas y densidades de ocupación, para instigar el desarrollo de nuevas ecologías urbanas.

Como objetivo, el Taller busca transmitir los fundamentos disciplinares del diseño en Arquitectura del Paisaje entendida como un arte del **espacio** tanto como uno del **tiempo** (i.e. relacionada con la proyección y duración de **procesos** a través de elementos del **diseño**.) Al mismo tiempo, sostendremos que la arquitectura del paisaje es esencialmente una práctica cultural creativa que nos permite—en una serie de operaciones—**inspeccionar, medir y proyectar** construcciones de terreno, considerando especialmente la especificidad de lugar y tiempo, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y medioambientales. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: **trabajo de campo en terreno; análisis de sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación;** conduciendo al desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. Adicionalmente, se busca desarrollar una conciencia informada acerca de cómo operar proyectualmente dentro de un conjunto de circunstancias específicas, uniendo el pensamiento teórico con los aspectos prácticos del diseño y desarrollo de proyectos.

DET. EST

la construcción y caracterización de la arquitectura: DETalle y ESTructura

Equipo docente: MOLETTO, Alberto y TIRADO, Cristóbal | ayudante: Javier Anguita

Horario: Lunes y Miércoles PM



SHINOHARA, Kazuo. House on a Curved Road



OMA. CCTV Headquarters Models



KERZ, Christian. House with One Wall



HERZOG & DE MEURON. 1111 Lincoln Road



PIANO, Renzo. Hermes Store



OFFICE. Bahrain Music Centre



PIANO, Renzo & ROGERS, Richard. Centre Georges Pompidou

Tal como describía Mies Van Der Rohe, los detalles son los elementos que hacen que una obra arquitectónica sea única y significativa, la forma de conectar a nivel humano y emocional con las personas. O bien, la oportunidad de añadir capas de significado y emoción a un espacio, los momentos en los que la arquitectura revela su sensibilidad y conexión con los usuarios, según describía Renzo Piano.

El taller de este semestre abordará el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene, y lo que viste o protege.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. Según Peter Zumthor ...la expresión de la estructura revela la inteligencia y el pensamiento detrás de un diseño, y a través de ella se puede comunicar la intención arquitectónica... En este caso, la estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

En este sentido trabajaremos en base a un proyecto típico, en cuanto a lugar y programa, para hacer de ello algo atípico y singular, a través de su estructura, envolvente y detalle.

El taller trabajará principalmente en base a modelos tridimensionales, planimetrías isométricas y fugadas, maquetas de exploración, maquetas de detalle y de impresión 3D, e isométricas corte escantillón. Las entregas generalmente serán semanales, los días miércoles, con correcciones los días lunes.

