



Curso: Hormigón & Naturaleza

SIGLA: ARQ3023

PROFESORA: VICTORIA JOLLY

HORARIO: Jueves, 14:50 a 17:20 h.

RESUMEN:

La mayoría de los sólidos prismáticos asociados al hormigón, no están directamente relacionados a la naturaleza propia del material sino más bien a lo que utilizamos para construir sus moldes. Siendo éste un material sensible, que graba trasladando en su superficie la textura de sus moldes. En este curso los estudiantes podrán experimentar, analizar y preguntarse acerca de las formas que puede tomar el concreto dando cuenta de su condición plástica y los potenciales de integrar otros elementos en su proceso de cocina.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los componentes básicos del material, origen, comportamiento estructural.
- Analizar posibilidades constructivas innovadoras a partir de las propiedades del hormigón como un material fluido a través de nuevas técnicas.
- Explorar a través de la práctica las distintas tipologías de plasticidad (reología), texturas y color en el concreto.
- Incorporar a través de modelos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación.
- Trasladar al diseño de los moldajes el desarrollo de nuevas formas orgánicas para el hormigón a partir de la observación de estructuras o formaciones que se encuentran en la naturaleza.





Curso: El Proyecto Moderno



Sirgud Lewerentz, Riksförsäkringsanstalten, Estocolmo, 1932. Ph: H. Torrent



Marcel Breuer, Armstrong Rubber Co., New Haven, 1968. Ph: H. Torrent

SIGLA: ARQ3031

PROFESOR (ES): HORACIO TORRENT

HORARIO: Martes módulo 3-4 (11:00 -13:30hs.)

RESUMEN:

El curso presenta una visión analítica la experiencia, desarrollo y aportes del proyecto moderno en arquitectura. Profundiza en la concepción de la modernidad y su relación con otras disciplinas, el programa racionalista, la concepción funcionalista, compositiva y material, como parte de la teoría de la arquitectura. Incluye el desarrollo histórico correspondiente al período heroico de la arquitectura moderna y sus intentos de revisión. El curso se propone también como ámbito de generación y verificación de ideas que influyan sobre el campo cultural arquitectónico en relación a la importancia del patrimonio moderno chileno y latinoamericano, abordando su estudio y documentación.

El curso tendrá un desarrollo especial en relación con los pre-eventos de la 18th International Docomomo Conference, por lo que una parte importante de su dictado será desarrollado por profesores y especialistas internacionales de reconocido prestigio y por lo tanto será en inglés. Asimismo tendrá módulos de debate en castellano. La evaluación será por medio de un trabajo sobre algunos de los temas propuestos, que podrá realizarse en inglés o en castellano.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre el proyecto moderno y su trascendencia y vigencia como patrimonio de la arquitectura.
2. Interpretar la relevancia de la modernidad en la teoría y las obras de arquitectura.
3. Identificar y comprender los conceptos claves en el desarrollo histórico de la modernidad en arquitectura.
4. Analizar las condiciones teóricas y prácticas del proyecto moderno, sus técnicas y sus opciones.
5. Revisar la vigencia del proyecto moderno y la presencia obras paradigmáticas como patrimonio.
6. Avanzar en el reconocimiento de las condiciones de surgimiento e instalación de la arquitectura moderna en Chile y América Latina.



18th International
Docomomo Conference
& Students Workshop
Chile 2024



Curso: Textos y Arquitectura

SIGLA: ARQ3052

PROFESORA: Rayna Razmilic

HORARIO: Miércoles – 11:00 a 13:30 horas (módulos 3 y 4)

RESUMEN:

El famoso ensayo de Marc-Antoine Laugier *Essai sur l'architecture* (1753) produjo un cambio en la disciplina: reemplazó el tratado por el ensayo argumentativo, “marcando un giro en la construcción discursiva del campo que llamamos arquitectura”. Así lo declaró James Graham en su ensayo sobre ensayos de arquitectura publicado en *Avery Review* en 2014.¹ A más de doscientos setenta años de este hito, no son sólo la teoría y la crítica arquitectónica contemporáneas las que parecen estar, en las palabras de Alejandro Hernández para *Arquine*, “en una situación por lo menos difícil”, sino también el formato de escritura en sí mismo: empujados por la presión de la indización, en la academia hablamos cada vez más sobre “papers” o “artículos” y menos sobre “ensayos”. Es quizás precisamente el declive del ensayo —como forma de reflexión, como espacio de exploración, como herramienta de teorización y recurso discursivo— lo que ha llevado a esta sensación de declive de la teoría y la crítica. Bajo el convencimiento de que el ensayo sigue siendo necesario y relevante, este curso profundizará en este formato, a través de la lectura y escritura de ensayos en arquitectura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar ensayos significativos para la disciplina con el fin de comprender el formato del ensayo, sus diferentes dimensiones y posibles expresiones.
2. Proponer una reflexión crítica respecto al formato y su escritura con énfasis en sus significancias y posibilidades discursivas para el campo disciplinar.
3. Fortalecer las habilidades de expresión y argumentación escrita a través de la lectura, discusión y ejercicio de la escritura.

1. James Graham, "The Critic As Producer: An Essay on Essays On Architecture", *Avery Review* (septiembre 2014). Ver:

<https://averyreview.com/issues/1/the-critic-as-producer>

2. Alejandro Hernández, "La crisis de la crítica", *Arquine* (noviembre 2015). Ver: <https://arquine.com/la-crisis-de-la-critica/>



Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje



SIGLA: ARQ3054

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Lunes, 09:40 a 12:10 h.

RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una práctica artística expandida, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable.

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.



Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3090

PROFESORA: ISABEL GARCÍA

HORARIO: Viernes, 09:40 a 12:10 h.

RESUMEN:

Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen. En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC y el Archivo Alberto Cruz, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo.



Curso: Activar el Archivo

Finalmente, el curso va a concluir con una exposición que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado por alumnos y el equipo curatorial docente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatorial, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.



Curso: **Cátedra de Santiago. Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 (5 créditos)
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 h. (**segundo** bimestre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos para la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos que nuevas visiones sobre la ciudad recualifiquen. Se propone una relectura ordenada de aquellos momentos claves de su evolución donde personas claves en ciertos momentos históricos, tuvieron la capacidad de configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas y diferentes estrategias de actuación, que de diversas maneras dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia posibles escenarios de futuro con sentido para el desarrollo de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar a futuro una intervención proyectual con sentido y con voluntad.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio metropolitano.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904