



Curso: **Cátedra de Santiago: Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 05 créditos
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 h. (**segundo bimestre**: octubre-noviembre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos para la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos que nuevas visiones sobre la ciudad recualifiquen. Se propone una relectura ordenada de aquellos momentos de su evolución donde personas claves en ciertos escenarios históricos, tuvieron la capacidad de imaginar y configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas y diferentes estrategias de actuación, que de diversas maneras dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia futuros escenarios con sentido para el devenir de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar una intervención proyectual con sentido y con voluntad de futuro.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio metropolitano.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904

Curso: Cambio Climático y el Entorno Construido: Desafíos para el Desarrollo de Procesos y Diseños Sustentables

SIGLA: ARQ3536

PROFESOR Y EQUIPO : PAOLA ALFARO D'ALENCON, CAROLINA JACOB
M. IGNACIA ÁVALOS

HORARIO: VIERNES - MÓDULOS 3 Y 4

RESUMEN:

En este curso los estudiantes analizarán la relación entre el contexto del entorno construido y el cambio climático, vinculando el rol de la arquitectura, diseño urbano y paisajismo como disciplinas activas. Esto con el objetivo de desarrollar un pensamiento crítico sobre el rol, causa y efecto de las ciudades en el cambio climático; además de reflexionar en torno al riesgo y a los efectos a los que están expuestos diferentes asentamientos, el rol de las disciplinas de diseño como la arquitectura, el diseño urbano, el diseño de paisaje en crear y promover espacios urbanos, edificaciones e infraestructuras resiliente tomando en cuenta el desafío ambiental. Para entender los marcos de acciones en el contexto de proyectos sustentables usualmente de multi-actores (privados, estatales, ciudadanía) e interdisciplinarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Interpretar críticamente la experiencia basadas en la literatura (nacional/internacional) hacia un pensamiento crítico frente a los desafíos que impone el cambio climático a las disciplinas de diseño como la arquitectura, el diseño urbano, el diseño de paisaje en vista al entorno físico enmarcado en los ámbitos de la mitigación y adaptación al cambio climático
2. Formar conocimiento y una capacidad positiva sobre instrumentos y procesos de investigación, de manejo y gestión como también proyectuales para aportar a un desarrollo sustentable (amigable al "climate proof").
3. Identificar, investigar y cartografiar las comunidades multiespecies vulnerables a nivel de barrio. Diseñar nuevos formatos de mapeo y juego colectivo para reconocer y abordar problemas específicos de las comunidades climáticas urbanas locales.



Curso: Investigación Dirigida en Arquitectura / Ensamblajes postnaturales: curatoría, instalación y ecología

SIGLA: ARQ3008 - 4

PROFESOR (ES): GONZALO CARRASCO – BELEN SALVATIERRA

HORARIO: martes, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Curso teórico-práctico que explorará en el análisis, diseño y posibilidades de las principales corrientes curatoriales, artísticas y arquitectónicas que han reflexionado en torno a la dimensión ecológica. Se realizará una revisión de casos referenciales, abarcando desde las colecciones naturales y gabinetes de curiosidades, pasando por los museos de historia natural, hasta las nuevas propuestas del bio-arte y arte ecológico. Expresiones que, desde la creación de instalaciones arquitectónicas, performances, intervenciones Site-Specific, Environments, activismos y arte digital, han cuestionado nuestro lugar en la producción del Antropoceno, planteando nuevas relaciones y ensamblajes con otras especies. Se espera que los estudiantes puedan adquirir los conocimientos, herramientas y habilidades básicas para formular propuestas curatoriales, museográficas y de creación arquitectónica sobre naturaleza y ecología, que puedan ser incorporados al diseño tanto de proyectos de arquitectura como de arquitectura del paisaje. La asignatura está orientada a estudiantes que estén interesados en pensar estrategias innovadoras para pensar futuros ecológicos, biodiversos y multi-especies para nuestras ciudades y territorios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Discutir críticamente los discursos, estrategias y modelos que han fundamentado estrategias curatoriales y de creación artística y arquitectónica en torno a la dimensión ecológica contemporánea.
2. Analizar las posibilidades curatoriales, museográficas y de diseño de algunos de los principales formatos del bio-arte, arte ambiental y ecológico, e instalaciones arquitectónicas desde una visión multi-especie.
3. Formular una propuesta de instalación que, mediante una exploración material, permita discutir críticamente sobre alguno de los conflictos, problemas y posibilidades de unos futuros ecológicos, biodiversos y multi-especies.



Hito Steyerl. *Power Plants*. Serpentine Galleries, Londres. 2019



Mark Dion. *Vivero Neukom*.
Instalación, Washington, EE. UU. 2006.



Andy Goldsworthy. Yorkshire
Sculpture Park, West Bretton
Reino Unido. 2007.

Curso: Modernización autoritaria y cultura arquitectónica. Chile 1973-1990

SIGLA: ARQ 3008

PROFESOR (ES): FERNANDO CARVAJAL

HORARIO: Miércoles, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

El curso plantea indagar bajo la premisa de un enfoque cultural, las maneras en que la arquitectura, entendida como institución, estableció relaciones de distinto calibre con la sociedad, la política, la cultura durante las décadas de los años setenta y ochenta en Chile, periodo marcado por promesas de modernización y progreso ilimitado provenientes de canteras ideológicas antagónicas. El curso revisará en profundidad el periodo autoritario en donde la arquitectura con sus respectivas formas de pensar, enseñar, producir, construir y publicar se enfrentó a procesos de cambio radical los que en su conjunto difícilmente pueden omitirse de la determinación del estado actual de la disciplina en el país.

Ajustes forzados que en el campo disciplinar se materializaron de distintos modos en universidades, cuerpos colegiados, aparatos estatales, revistas, sistemas de exposiciones y proyectos. Se abordará, entonces, un ciclo que pese a los constantes saltos historiográficos, a los vacíos que sobre él pueden advertirse y la violencia paralizante que se aplicó para la instalación del proyecto cívico militar, paradójicamente, para la cultura arquitectónica se trató de un periodo refundacional, rico en debates, posturas y resistencias, que afectó a la nación en su conjunto, a la arquitectura como institución y a la modernidad como postulado cultural.

1. Examinar cambios sociales, políticos y culturales centrales del periodo y cómo se relacionaron con hechos disciplinares.
2. Reconocer episodios, personajes y proyectos controvertidos del periodo.
3. Analizar discursos, posturas y proyectos que marcaron las décadas de los '70 y '80 en Chile.
4. Ensayar interpretaciones en distintos formatos sobre el periodo, sus productos y sus actores disciplinares relevantes.
5. Avanzar en la construcción historiográfica colectiva, aportando interpretaciones historiográficas del último cuarto del siglo XX en Chile.



Segunda Bienal de Arquitectura, 1979.



Altar de La Patria, 1979.

Curso: ABRIENDO EL ARCHIVO

SIGLA: ARQ3008

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA

HORARIO: Viernes, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo y su puesta en valor en publicaciones y exhibiciones.

Finalmente, el curso va a concluir con la realización de un guión curatorial colectivo que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado durante el semestre.



Resultados de Aprendizaje:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.



Título: Expo 20 Años E[AD] Fotografía 01

Autor(es): Desconocido

Fecha/Año: 07 de Noviembre de 1972

Especificaciones Técnicas: Fotografía Blanco y Negro

Medida: No especificada

Técnica: Reproducción Análoga

Serie/Colección: Fondo Documental Alberto Cruz C.

Curso: Fiebre bienal | Biennial fever

SIGLA: ARQ3009

PROFESORA: Rayna Razmilic

HORARIO: Miércoles – 11:00 a 13:30 horas (módulos 3 y 4)

Primer bimestre

RESUMEN:

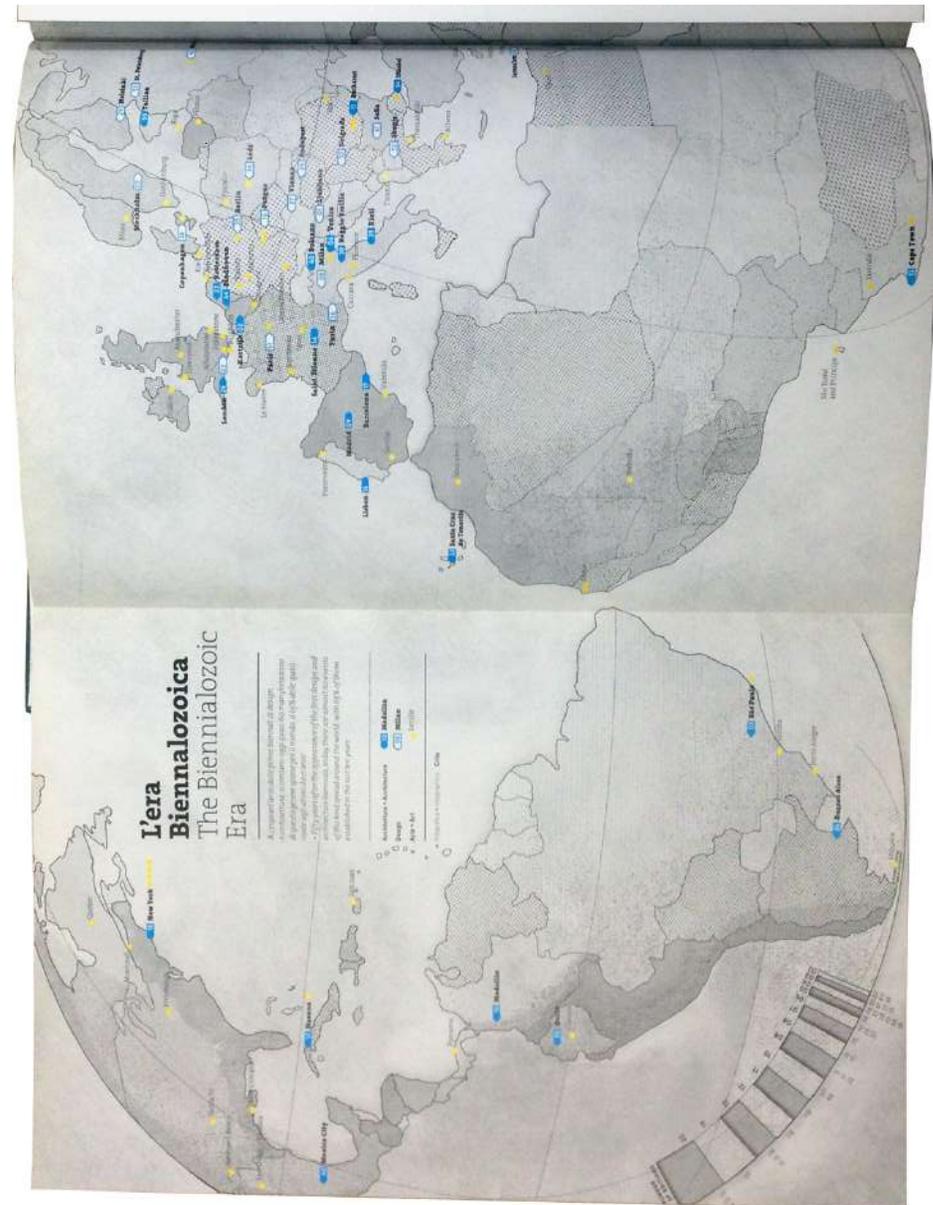
Que las bienales de arquitectura se han multiplicado en las últimas décadas es una afirmación difícilmente cuestionable: basta una mirada rápida a las noticias de arquitectura del mundo para confirmarlo. ¿Pero cuántas y qué tipo de bienales disciplinares se han establecido en los últimos años? Partiendo del mapa "La era biennialzoica", publicado en la revista *Domus* #952 en 2011,¹ el curso "Fiebre bienal | Biennial fever"² revisará la escena mundial de estos eventos periódicos de arquitectura y su estado, construyendo, entre otras cosas, un nuevo mapa del panorama bienal.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Revisar las bienales de arquitectura establecidas desde 2010 con el fin de comprender el panorama actual de eventos periódicos disciplinares
3. Proponer una forma de visualizar lo investigado, estableciendo una lectura reflexiva y crítica con énfasis en posibles significancias para el campo disciplinar.
3. Fortalecer las habilidades de pesquisa y argumentación gráfica a través de la discusión y elaboración de formas de representar información.

¹ Rossanna Ambrosetti, "The Biennale as Design Lab," *Domus* 952 (Noviembre 2011): 70-79

² Nombre inspirado en el título del libro de Jacques Derrida, *Mal d'Archive: Une Impression Freudienne* (Éditions Galilée, 1995), traducido al inglés como *Archive Fever: A Freudian Impression* (University of Chicago Press, 1996).



Curso: Estrategias para la co-creación con comunidades

SIGLA: ARQ3258

PROFESORA: ROSARIO PALACIOS

HORARIO: Miércoles, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Este curso propone el aprendizaje de estrategias para co-crear junto a las comunidades soluciones en el marco de proyectos urbanos, de arquitectura y diseño. Se experimentará con herramientas de la aproximación etnográfica, métodos cualitativos de investigación social y modelos de mediación y participación ciudadana. El curso se estructura en base a cátedras, lecturas, estudios de casos y ejercicios prácticos. Su evaluación comprende un ensayo crítico referente a textos, el análisis de casos de estudio y un trabajo práctico en terreno.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Distinguir las discusiones actuales sobre participación ciudadana, conocimiento situado, aproximación etnográfica y metodologías cualitativas para la investigación social.
2. Analizar distintos escenarios posibles para el desarrollo de la co-creación de soluciones urbanas con comunidades.
3. Experimentar herramientas de investigación social orientadas a la co-creación con comunidades.
4. Identificar los elementos de la perspectiva de la co-creación que fortalecen los proyectos urbanos.
5. Debatir sobre los imperativos éticos que fundan la perspectiva de la co-creación.



Alternativas diversas
Reconfigurar la caja de herramientas

- Foto elucidación
- Grupos de discusión
- Entrevistas
- Encuestas rápidas
- Acompañamientos / sombreos
- Dibujos
- Maquetas
- Diarios
- Collages colaborativos
- Creaciones colectivas
- Juegos de cartas / tarjetones
- Historias
- Videos



RESIDUOS | NUEVOS MATERIALES Y PROTOTIPOS EXPERIMENTALES

SIGLA: ARQ 3043
PROFESORA: VICTORIA JOLLY
HORARIO: miércoles, Módulos 5 y 6.

Este curso tiene como objetivo el aprendizaje en torno a la experimentación y ciencia de los materiales a partir de **la EXPERIENCIA PRÁCTICA**. Se trata de desarrollar y darle forma a nuevos materiales a través del trabajo directo con prototipos incorporando **RESIDUOS** de procesos industriales (relaves / escorias), que permitan confrontar resultados con modelos para explicar fenómenos físicos y arquitectónicos. Al mismo tiempo preguntarnos por el registro de los procesos y modelos como un inventario de posibles arquitecturas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

- **GENERAR** prototipos materiales que permitan ensayar cualidades específicas en un trabajo de investigación y al mismo tiempo cualidades arquitectónicas/diseño.
- **DESARROLLAR** la habilidad y el oficio disciplinar existente en la generación de prototipos y modelos físicos.
- **INTEGRAR** la metodología de una estructura de investigación experimental al desarrollo de un proyecto.
- **INCORPORAR** a través de modelos físicos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación material.



Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje



SIGLA: AQR3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Lunes, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una práctica artística expandida, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, la imagen fotográfica es **hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable.**

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprehender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**

