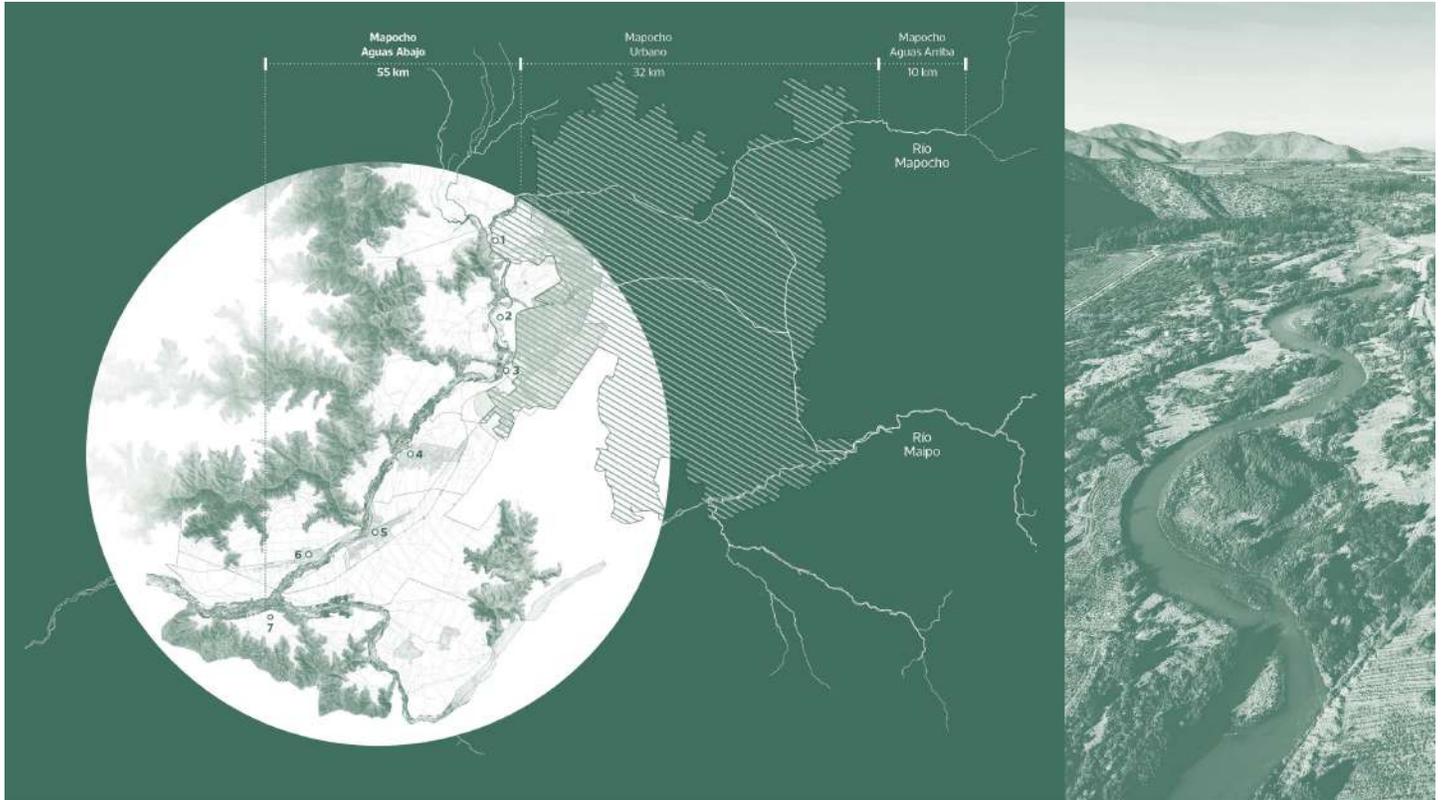


Mapocho Aguas Abajo: delinear un corredor geográfico en transformación

Equipo docente: Prof. SANDRA ITURRIAGA DEL C. Ayud. CARLOS DIAZ

Horario: martes y jueves, Módulos 5 y 6



Mapocho Aguas Abajo © Mapocho 42K_Lab UC

TEMA

El Taller de Investigación propone abordar el río Mapocho en su tramo periurbano aguas abajo como un caso excepcional a delinear, en directa relación a temáticas vinculadas con paisaje y patrimonio, cuyo rol resulta imprescindible para pensar la condición metropolitana de Santiago en las próximas décadas.

A diferencia de los tramos centrales del río Mapocho, el tramo aguas abajo recorre 6 comunas entre Pudahuel y El Monte a lo largo de 55 km, con un cauce ancho no canalizado que le otorga un conjunto de atributos ecológicos y ambientales de gran riqueza y biodiversidad, como un componente esencial para el desarrollo de estas localidades. Al mismo tiempo, este tramo aguas abajo se vincula con bienes paisajísticos y patrimoniales de gran valor, que se consolidaron a lo largo de más de dos centurias.

Paradójicamente, el potencial de este corredor geográfico aguas abajo permanece en gran medida invisibilizado, y presenta hoy una creciente amenaza, tanto por el crecimiento de estas localidades, las intervenciones en su cauce y riberas, y principalmente por la ausencia de una visión que integre al río como parte esencial de la ciudad. Pensar la transformación de este corredor ribereño para las próximas décadas, necesariamente nos obliga a preguntarnos sobre lo que el río ha sido y sobre lo que queremos heredar.

METODOLOGIA

El Taller propone abordar esta problemática a partir de la identificación y revalorización del *Mapocho Aguas Abajo* desde el registro, levantamiento y representación como principales detonantes de la investigación, como un argumento en sí mismo capaz de articular visiones en torno a la problemática planteada. Se parte de una investigación en curso desarrollada por *Mapocho 42K Lab*, a la cual cada estudiante problematizará desde una particular óptica a *delinear*. El taller se desarrollará en paralelo con una exposición e invitados en torno al tema, que servirá como contrapunto a sus propias investigaciones.

PATRIMONIO INTERVENIDO.

Paisaje costero y memoria histórica de Zapallar

Equipo docente: Macarena Cortés y Catalina Poblete

Horario: lunes y miércoles módulos 5,6 y 7



Collage trabajo Taller de Investigación alumna Javiera López, sobre postal Balneario de Zapallar, circa 1923.
En: <https://www.fotografiapatrimonial.cl/>

Las diversas normativas de protección patrimonial en Chile, sobreponen la acción de distintas entidades estatales (como Municipalidades, Bienes Nacionales y Consejo de Monumentos Nacionales) que intentan resguardar los valores de zonas urbanas, edificios, entre otros, a través de definiciones como Monumentos Nacionales, Sitios de Memoria, Zonas típicas, Inmuebles de Conservación, etc. En dicho contexto, entenderemos que la protección patrimonial debe proyectarse en un futuro desafiante, que debe acoger la modificaciones y alteraciones, como acciones tendientes a actualizar el patrimonio y mantenerlo vivo.

El Taller de investigación propone trabajar sobre la zona típica de la localidad de Zapallar, para proponer lineamientos de intervención, que potencien los valores y atributos patrimoniales al mismo tiempo guíen el proyecto de intervención contemporáneo de manera respetuosa. Para ello se trabajarán con los elementos paisajísticos y del espacio público que permitan orientar el proyecto. La declaratoria de zona típica de parte del centro del balneario de Zapallar del año 1989, se complementa con las de Monumento Nacional de la Pileta de Bronce de su plaza principal y de la casa Hildeheim que se encuentran dentro de ella, y la de Santuario de la Naturaleza del Cerro de la Cruz, que se encuentra en su límite. El taller abordará así las definiciones y condiciones normativas del patrimonio en nuestro país, a través de éste caso de estudio específico, para reflexionar sobre la coherencia de las acciones proyectuales para la puesta en valor de su memoria histórica y su arquitectura. De esta manera, guiar las intervenciones sobre la zona, que tenderán a fortalecer la identidad y cultura balnearia.

El argumento central del taller se construirá en base a una pregunta fundamental:

¿Cómo la disciplina asume y potencia las condiciones patrimoniales del balneario, a través del proyecto de intervención arquitectónica?

La metrópolis, la avenida y los lugares urbanos:

Cien maneras de tomar un café en los espacios cotidianos de Providencia

Equipo docente: **Pedro Bannen** (profesor titular) | **Sofía Del Real** (ayudante)

Horario: **martes de 14:50 a 18:40** (módulos 5-7, sesiones taller) **y viernes** (módulos 5-7, terrenos)



Terraza café Tavelli, calle Andrés de Fuenzalida, Providencia, Santiago de Chile, 2014 (foto Pedro Bannen)

Este taller profundiza la atención y la observación sobre avenida Providencia como lugar de centralidad, donde comparece una ciudad específica que da cuenta de la riqueza y complejidad del espacio urbano como campo de estudio. Este semestre la investigación se focaliza sobre un conjunto de cafés localizados a lo largo de la avenida a partir de un punto preciso. Su lectura como campo de estudio se desarrolla desde la observación y el levantamiento riguroso de múltiples casos y en escalas interactuantes (desde la taza hasta la ciudad). Sus formas particulares, en terrazas, salones o veredas van a construir y a configurar, a dar carácter e identidad a diversidad de situaciones que otorgan significado a la ciudad de Providencia como total.

El urbanista Manuel Solá-Morales destaca como ciertas piezas urbanas “*por su emplazamiento o por su forma, adquieren una cierta trascendencia urbanística*”. También está la capacidad de actuar como agrupamiento, desde su actividad o programa original. El taller pondrá su atención sobre estos “*lugares del café*” en avenida Providencia, donde se cruzan ambas miradas de la ciudad, reconocibles en su particularidad y al mismo tiempo, posibles de constatar como realidad genérica que particulariza la identidad de la propia avenida. Cafés que corresponden a un local comercial específico, inserto en un edificio, localizado sobre una calle o mediado por una vereda, con sentido y presencia en el espacio público y el acontecer cotidiano ciudadano.

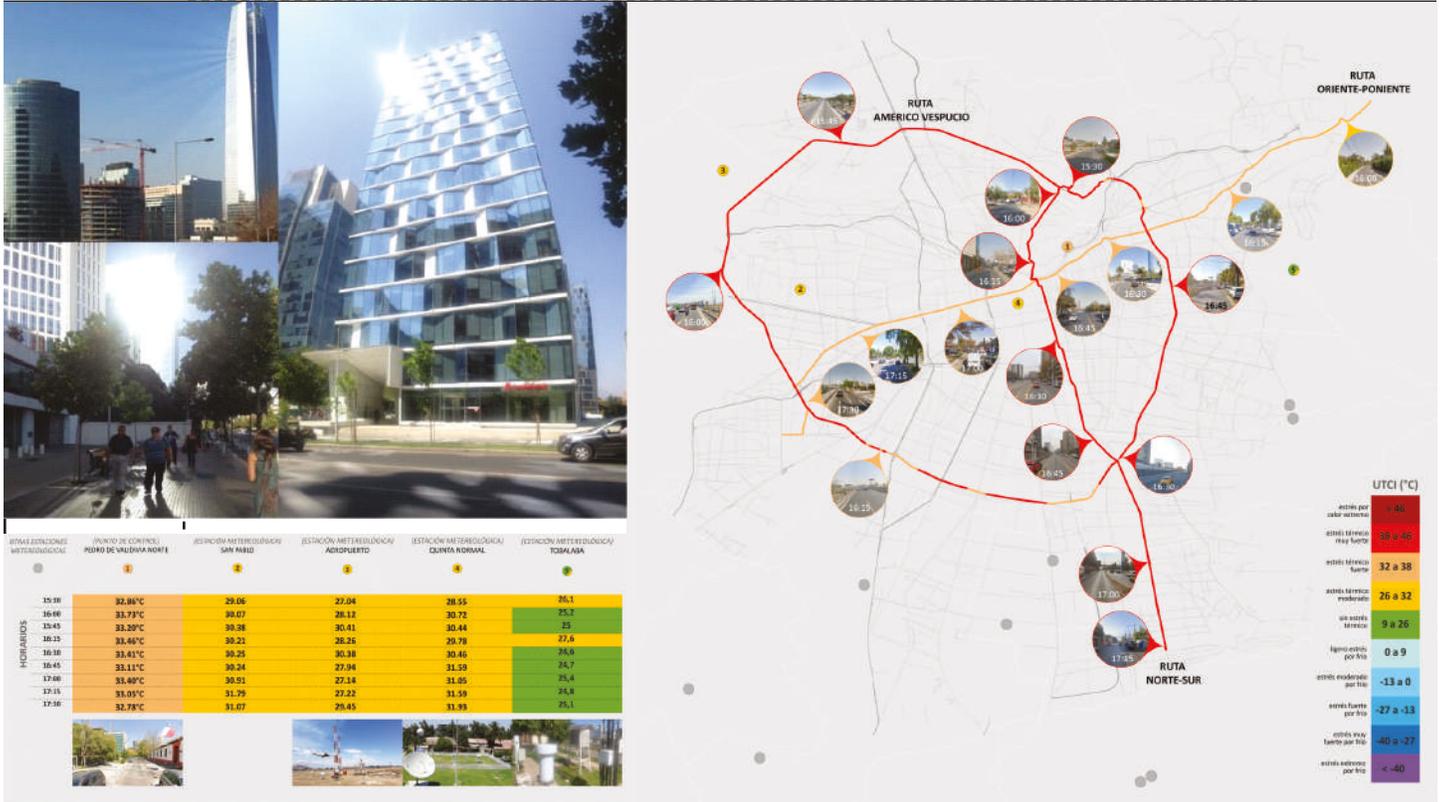
El trabajo de taller de investigación se ordena tal como un proyecto, en pasos sucesivos que van dando sentido y argumentos a una exploración personal sobre un caso particular de estudio, reconocido tanto en la realidad actuante hoy como en los registros catastrales del proyecto. El taller propone abordar el estudio de esos “*lugares de los cafés*” en avenida Providencia desde las cuatro fases investigativas planteadas por el filósofo Hartmut Rosa, a saber: **observación, intuición, exploración y descubrimiento**. El trabajo semanal alterna el registro observado con el dibujo y la fotografía, con la lectura y la escritura, y una reflexión crítica sobre el material compilado y elaborado. El taller funciona como un lugar de trabajo colectivo, con proyectos individuales autónomos sostenido por una preocupación y responsabilidad compartida de lo elaborado como grupo.

El trabajo personal apunta a la elaboración de un “*atlas del caso de estudio*”. El registro planimétrico, así como el fotográfico y el dibujado serán los argumentos esenciales en la configuración de un estudio reflexivo sobre el sentido de estos programas sobre la cualidad del espacio urbano ofrecido por la avenida como lugar de centralidad. Es importante reconocer su aparición en el lugar al momento de materializarse el proyecto Nueva Providencia, con toda la propuesta de intervención y mejoramiento del espacio urbano que conlleva, sea este *público, colectivo o privado*, en las categorías planteadas por el mismo Solá-Morales.

MICROCLIMAS URBANOS Y CONFORT HUMANO: "Barrios por el Clima" en Santiago

Equipo docente: Prof. Renato D'Alençon

Horario: Martes y viernes módulo 5-6 (14:50 a 17:20)



Concentración de radiación solar en el espacio público (izq.) y stress térmico en UTCI (der.) medido en Santiago

En un contexto de creciente urbanización, en Santiago -como ocurre en otros países en desarrollo- la densificación, la demanda por transporte, el acceso a bienes de consumo y entretenimiento, entre otros, no se corresponde con un incremento en los servicios urbanos y una calidad ambiental que los soporten. Uno de los resultados de este proceso, es la concentración de altas temperaturas en islas de calor urbanas (ICUs). Diversas investigaciones han estudiado este fenómeno en la ciudad de Santiago con alcances variados, desde los más geográficos cuantitativos hasta los más sociológicos integrativos, pero pocos se han enfocado en las cuestiones urbanas y arquitectónicas.

Para poder actuar efectivamente sobre estas condiciones con las herramientas del diseño urbano y arquitectónico, es necesario comprenderlas a escala micro-climática desde el punto de vista medioambiental y relacionar las características específicas de estos fenómenos con criterios de diseño basados en esta comprensión.

En este Taller de Investigación buscamos identificar los principales factores micro-climáticos que inciden en (o se potencian con) las condiciones urbano-arquitectónicas en Santiago, y articularlos en un modelo conceptual y operativo que permita acercarse a ellos desde la perspectiva del diseño urbano con herramientas para avanzar hacia intervenciones más sustentables desde el punto de vista del confort de los usuarios.

Trabajaremos en terreno midiendo las condiciones de confort en base a indicadores integrados de confort que incluyen temperatura, humedad, radiación, ruido y viento; en modelos con herramientas como Envi-Met y SIG para comprender y contextualizar estas mediciones; y discutiremos las anteriores en base a un trabajo cartográfico que elabore su dimensión espacial urbana y arquitectónica. El trabajo se desarrollará en el contexto del Proyecto "Barrios por el Clima", en colaboración con la ONG Corporación Ciudades, que nos prestará apoyo logístico y acceso a casos de estudio y a comunidades en Renca, Pudahuel e Independencia. El resultado de nuestro trabajo servirá de base para el monitoreo de las condiciones micro-climáticas en esas comunidades en un proyecto a 3 años plazo.

Mediadores

Diseños para explorar controversias socioambientales

TALLER DE INVESTIGACIÓN INTEGRADO DISEÑO Y ARQUITECTURA

Profesores: Francisco Díaz, Martín Tironi

Horario: Martes 14:50 - 18:40 (Módulos 5-7)



La idea de que los conflictos se pueden resolver con diseños novedosos se ha vuelto obsoleta. La complejidad de las situaciones a las que nos enfrentamos excede la posibilidad de enfrentarlas sólo con creatividad o tecnologías. Ya no hay espacio para genios ni balas de plata. Por eso, a menudo, nuestros diseños terminan siendo un paliativo estilizado que exagera los problemas en lugar de explorar sus causas.

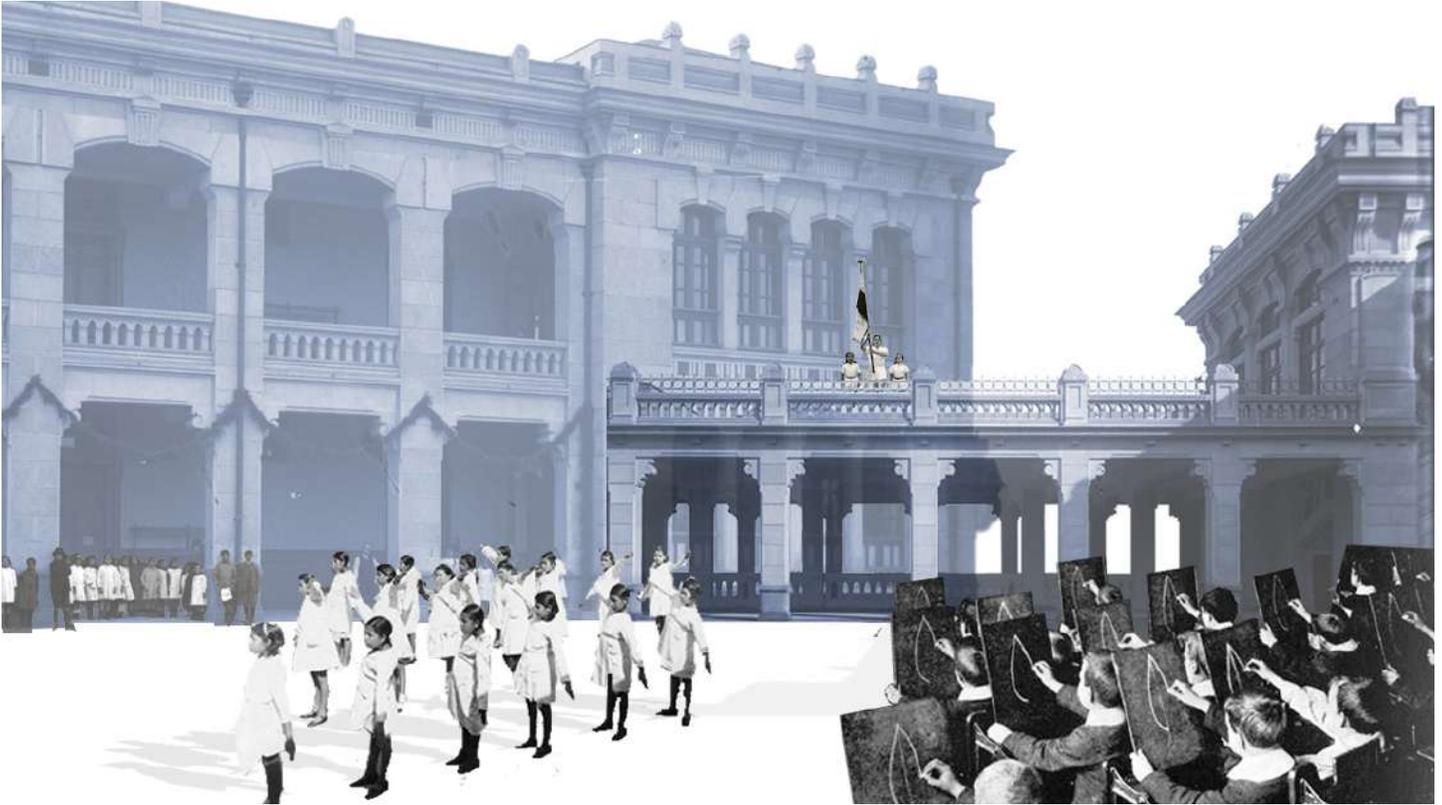
La premisa de este taller es que los complejos problemas actuales requieren de un ensamblaje de saberes para su resolución. Empujamos modos de pensar que vayan más allá de techno-solucionismo imperante. Buscamos repensar el rol del diseño arquitectónico en las crisis contemporáneas: en vez de ofrecer soluciones cerradas, queremos producir herramientas para sociabilizarlas, entenderlas y discutir las.

En este taller trabajaremos sobre controversias socioambientales recientes, comprendiendo sus dimensiones e implicancias. A partir de una metodología de investigación-creación, el taller entregará las herramientas para desarrollar dispositivos de mediación que permitan visibilizar y hacer tangibles esos conflictos, y luego explorar presentes alternativos. Estos dispositivos establecerán una mediación, volviéndose el punto de encuentro entre un conflicto y su posible solución. Así, este taller busca poner al pensamiento de diseño y la arquitectura en un escenario nuevo, donde sus capacidades de articulación puedan ser las entradas hacia mundos más justos.

PALACIOS ESCOLARES. Colección y anatomía comparada.

Equipo docente: Hugo Mondragón + Camila Osório

Horario: Lunes y Jueves (M5-6: 14:50-17:20)



Collage Escuela Salvador Sanfuentes / elaboración propia

Se sabe muy poco de los palacios escolares chilenos. A pesar de que se trata de edificios monumentales, ubicados en posiciones urbanas estratégicas y que en muchos casos siguen prestando su función como edificios escolares, paradójicamente han sido muy poco estudiados por los investigadores de la arquitectura.

Los palacios escolares o escuelas-palacio aparecieron en el paisaje de las principales ciudad chilenas en el cambio del siglo XIX al XX. Su pertenencia formal al lenguaje de la Escuela de Bellas Artes es indiscutible. Los palacios escolares son edificios compuestos a partir de ejes en los que priman la simetría y los ritmos visuales fáciles de reconocer. Sin embargo, esa apariencia inicial de simpleza, viene siempre seguida de una serie de operaciones proyectuales originales para adaptar los edificios al clima, los materiales, la técnica, los paisajes y la cultura chilena.

Los palacios escolares son vestigios de un momento fundamental de la construcción de la nación. Casi todos ellos fueron edificadas durante la República Parlamentaria (1891-1925), en un momento en el que Europa representaba el mundo civilizado que se quería imitar, y por eso, los palacios escolares y la enseñanza que se impartía en su interior están teñidos de europeísmo. Sin embargo, en esas mismas aulas se educó la clase media ilustrada que con los años jugó un rol central en la modernización del país.

Los palacios escolares son una categoría pero cada edificio retiene su propia identidad. Por eso, a la manera de los naturalistas del siglo XVIII, el taller propone, por un lado, la construcción colectiva de colecciones de palacios escolares, y por el otro, la elaboración individual de ejercicios de disección anatómica de cada edificio, para revelar las estrategias proyectuales que rigen su composición. El taller culminará con un ejercicio proyectual acotado, que busca adaptar el diseño de los palacios escolares a las necesidades del presente.

INSCAPE: ESPACIO Y ARQUITECTURA EN ROBERTO MATTA Y GORDON MATTA-CLARK

Equipo docente: Marcelo Sarovic ___ Ayudante (por confirmar)

Horario: Lunes y Martes módulos: 5-6 (14:50-17:20).



Inscape 1943 , RM_ Office Barroque 1977, GMC

El Taller de Investigación y Proyecto da continuidad a talleres anteriores que han sido desarrollados por separado. Inicialmente Roberto Matta y luego Gordon Matta-Clark (GMC). Padre e hijo ambos arquitectos, Roberto de la Universidad Católica de Chile, Gordon titulado en Cornell, USA ambos han desarrollado e influido de diferentes maneras críticas sobre la noción “moderna” de la arquitectura del siglo XX.

El Taller se propone una investigación que articulará de manera informada, reflexiva y crítica el trabajo del destacado pintor Chileno Roberto Matta, su influencia y conexión con las ideas desarrolladas en torno a la “Anarchitecture” por parte de Gordon. Ambos situados en una suerte de extremos del siglo XX en torno a las ideas del arte y su relación con la arquitectura.

Se podría afirmar inicialmente que se existe una interacción entre el círculo surrealista tardío de la década de 1940 que desembarca en Nueva York con Matta y el grupo de Vanguardia de los años 70 al cual pertenece y lidera GMC, teniendo en común la destellante figura Duchamp como articuladora de ambos.

El Taller se focalizará sobre dos unidades centradas en:

El surrealismo llevado por Roberto Matta a la práctica arquitectónica, donde el espacio incluye un sentido de profundidad psíquica, expandiendo el espacio hacia esferas de lo onírico en una dimensión interna como paisajes interiores; INSCAPE

Las intervenciones arquitectónicas como prácticas en el trabajo de Gordon Matta-Clark, donde se retomarán las experiencias fenomenológicas, dentro del marco del espacio arquitectónico, el “cortar edificios” como redefinición arquitectónica; ANARCHITECTURE.

En términos de metodología se desarrollarán una serie de entregas y ejercicios. Se entregarán artículos, reconstruyendo casos de estudio por medio de planos, dibujos, maquetas y modelos que informarán la construcción de las relaciones exploradas. Esta metodología desarrollará de manera paralela, escritos al modo de construcciones argumentales.

Espacios de Lo Común

Entre lo comunitario y lo público en una población en La Pintana

Equipo docente: Profesora: Elke Schlack / Ayudante: Felipe Ibacache

Horario: martes y viernes 14:00 a 17:00 horas (en sala y al menos 4 sesiones en terreno)



Imagen: El Cerro de Renca como extensión del barrio en los años 70

Hemos visto diferentes formas de solucionar la crisis habitacional, ya sea la hiper-densificación o la proliferación de campamentos. Sin embargo, un campo de acción actual son las poblaciones 9x18, que se han densificado en los últimos años y presentan una gran oportunidad de Regeneración Urbana dentro de la ciudad ya consolidada. Estas poblaciones tienen la particularidad de que un fuerte componente de “auto-construcción” y organización vecinal se articula con una trama urbana racional que asegura estructura y pertenencia a la ciudad.

La pregunta del taller es ¿Cómo concebir un espacio público urbano en un contexto donde el territorio se construye habitualmente a partir de micro-fragmentos de vida comunitaria?

Aprenderemos sobre las formas que adquiere lo común y reflexionaremos sobre la arquitectura y el diseño barrial que sigue ciertas tácticas de apropiación y territorialización para configurar la vida común. Observaremos lo que subyace al espacio, las reglas de convivencia y normas de intervención municipal, todo aquello que detona determinadas tipologías espaciales y formas de regeneración urbana con la fuerte participación de los propios habitantes.

El taller recorrerá las teorías sobre lo común de la arquitectura, filosofía, antropología y sociología para entender las claves de la formación de este modo particular de hacer ciudad. También transitaremos por la historia de la formación de poblaciones en Latinoamérica. Integraremos conocimiento de investigaciones anteriores con la participación de exalumnos, informantes clave de terreno y profesores invitados. Metodologías como entrevistas, recorridos comentados y la observación participante nos acercarán a la perspectiva de habitantes y arquitectos municipales, así como a un trabajo exhaustivo en terreno. Se elaborarán representaciones del espacio en su condición de archipiélago y de continuidad, de ciudad formal y ciudad autoconstruida, de tramas urbanas y apropiaciones espaciales. Se retratará lo leve y lo esencial que constituyen los espacios de la vida común en barrios periféricos en planimetrías y experimentos gráficos que enfatizan la experiencia y estética propia de su particular habitabilidad.