

De lo Ordinario a lo Extraordinario

Equipo docente: Sebastián Irrarrázaval y equipo.

Horario: Martes y miércoles PM



El taller se centra en explorar el potencial arquitectónico y espacial de los objetos cotidianos, utilizando la disciplina de la traducción aplicada a la arquitectura como estrategia principal. A través de una serie de ejercicios prácticos y teóricos, los estudiantes aprenderán a observar, analizar y reinterpretar objetos comunes, transformándolos en elementos de diseño arquitectónico.

Objetivos del Curso

- Desarrollar la capacidad de observación y análisis crítico de los objetos cotidianos.
- Fomentar la creatividad y la innovación en el uso de materiales y formas.
- Explorar la relación entre escala, función y espacio a partir de objetos comunes.
- Explorar la relación entre material y significado.
- Utilizar la disciplina de la traducción para transformar objetos cotidianos en soluciones arquitectónicas.

Metodología

El curso combinará clases teóricas y prácticas. Los estudiantes trabajarán en proyectos individuales y en grupo, aplicando los conceptos aprendidos en clase a través de la experimentación y la creación de modelos y prototipos.

Contenidos del Curso

1. Introducción a lo Cotidiano
 - Los objetos cotidianos en el arte y la arquitectura.
 - Ejemplos históricos y contemporáneos de arquitectura inspirada en objetos comunes, como el trabajo de Frank Gehry en Los Ángeles (Binoculares) y el trabajo de John Hejduk (Museo de las Naturalezas Muertas y Torres Hejduk)
2. Análisis de Objetos Cotidianos
 - Métodos de observación y análisis crítico.
 - Identificación de propiedades materiales, estructurales y funcionales.

3. Naturalezas Muertas y Arquitectura
 - Estudio de la pintura de Naturalezas Muertas como fuente de inspiración (Giorgio de Chirico y Aldo Rossi)
 - Análisis de composiciones y técnicas utilizadas en naturalezas muertas.
 - Aplicación de principios de naturalezas muertas en el diseño arquitectónico.
4. Vanitas y Memento Mori en el Arte y la Arquitectura
 - Historia y significado de la Vanitas y el Memento Mori en el arte.
 - Ejemplos de Memento Mori en la arquitectura y el diseño contemporáneo.
 - Reflexión sobre la impermanencia y cómo integrarla en el diseño arquitectónico.
5. Transformación de Objetos a través de la Traducción Arquitectónica
 - Técnicas de traducción de objetos cotidianos a soluciones arquitectónicas.
 - Innovación en la aplicación de materiales cotidianos en el diseño arquitectónico.
6. Escala y Espacio
 - Relación entre escala de objetos y espacio arquitectónico.
 - Ejercicios de transformación de escala: del objeto al espacio habitable.

Proyectos

- Proyecto 1: Microarquitectura basada en un objeto cotidiano .
- Proyecto 2: Espacio público inspirado en objetos de uso común
- Proyecto Final: Un pabellón

Entre sagrado y profano: reconversión del espacio de culto

Equipo docente: Dino Bozzi (UC), Rodrigo Chauriye (UCh)

Horario: Lunes, 14:50-18:40, Miércoles, 15:00 - 18:50, FAU



A lo largo de los dieciséis siglos que van del Edicto de Milán al Movimiento Litúrgico y el Quickborn de Romano Guardini, o más precisamente, de la construcción por Constantino de la Basílica de San Giovanni in Laterano (313 d.C), a la Iglesia de Corpus Christi en Aquisgrán de Rudolph Shcwartz (1928 d.C), ya sea de planta nueva, como nuestra Iglesia de San Francisco, o adaptando edificios preexistentes, como Santa Maria degli Angeli e dei Martiri de Miguel Ángel en las Termas de Diocleciano o la Catedral de Cusco en el Quishuarqancha, antiguo palacio del inca Huiracocha, y salvo contadas excepciones, las iglesias católicas en occidente tuvieron una configuración basilical, inspirada en el regio edificio romano destinado a tribunal, lugar de transacciones financieras y espacio de culto, conocido como Basílica.

La iglesia basilical se ha transformado, entonces, en una de las tipologías más persistentes de la arquitectura, en uso hasta nuestros días. Y así es que, también en Santiago, buena parte de los edificios históricos que consideramos patrimoniales corresponden a iglesias edificadas según esta tipología, desde la colonia a principios del siglo XX, y que, si antes estuvieron en el origen de la forma de nuestras ciudades, hoy son vestigios de un pasado que buscan nuevos sentidos.

Es que, los avances tecnológicos, así como los cambios culturales y políticos ocurridos en el último siglo han cambiado el cómo se vive en nuestra sociedad y bajo qué ideas nos relacionamos, alterando en consecuencia nuestra identidad y los valores que reconocemos en nuestro patrimonio construido.

Si, como dice Rafael Moneo “Preguntarse acerca de cuál sea el significado de la noción de tipo en arquitectura es tanto como preguntarse cuál sea la naturaleza de la obra de arquitectura”, reflexionar sobre los nuevos significados y usos que, para nuestra sociedad, pueden tener las iglesias históricas, es reflexionar sobre asuntos fundamentales de la disciplina:

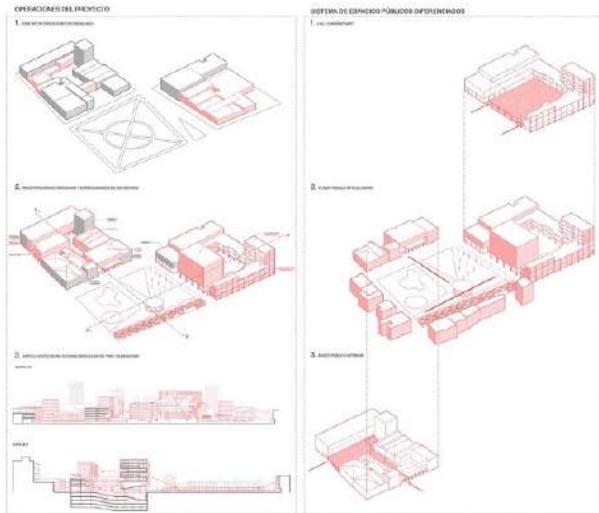
La incorporación de los cambios litúrgicos generados desde la propia Iglesia Católica en los edificios que conservan su uso de culto, a la reconversión de templos desacralizados en edificios civiles, son una excepcional oportunidad de reflexionar sobre el patrimonio construido, desde la perspectiva del proyecto contemporáneo.

El taller Entre sagrado y profano, reconversión del espacio de culto es propuesto en conjunto por las escuelas de Arquitectura de la Universidad Católica y la Universidad de Chile, como un modo de profundizar los lazos entre ambas instituciones y abrirse a una enriquecedora experiencia de trabajo conjunto de estudiantes y profesores de ambas escuelas.

Barrio cultural Santa Lucía como detonante de renovación urbana

Equipo docente: Ricardo Abuaud y Carolina Katz

Horario: Entregas, jueves 14:50 y charlas, miércoles 14:50



Taller Abuaud Katz, Campus Universitario en Valparaíso - Montjoy, Ramírez



El Cerro Santa Lucía con los importantes equipamientos y espacios públicos que lo rodean constituyen un área icónica del centro histórico de Santiago. El mismo cerro (centro de esta pieza), la Biblioteca Nacional, el Teatro Municipal, el Museo de Bellas Artes y el MAC, el MAVI UC, el Centro Cultural GAM y el Centro de Extensión UC conforman un **sistema rico en programas culturales** de escala metropolitana, nacional e internacional.

El taller buscará entender esta, por ahora, solo suma de edificios y espacios públicos, como una gran pieza urbana cultural capaz de detonar la, tan necesaria, renovación del centro.

Motivados en los proyectos en curso para varios de estos equipamientos (entre ellos el GAM y el Teatro Municipal), el taller buscará **enfrentar este desafío mirando la ciudad desde el nivel de la calle**, la peatonalidad, la permeabilidad del primer piso y la porosidad de la manzana para **construir una nueva y potente relación entre lo público y lo privado basada en la reactivación de los programas.**

Todo esto, se apoyará en otros temas como la necesaria incorporación de infraestructura verde y movilidad sustentable y, la puesta en valor del patrimonio.

En una primera etapa el taller desarrollará un master plan para toda el área descrita en busca de identificar **puntos estratégicos y oportunidades de proyecto**. En una segunda etapa, los alumnos trabajarán estos puntos desarrollando los edificios mismos, la incorporación de otros nuevos y los espacios públicos.

Infraestructuras Domésticas: Co-living / Re-uso adaptativo

Equipo docente: Loreto Lyon y Carlos Bisbal

Horario: Miércoles y Viernes 15:00 hrs.



El taller profesional de arquitectura propone desarrollar propuestas de espacios domésticos colectivos y de usos mixtos en el Barrio Franklin en la comuna de Santiago.

El taller se desarrollará a partir de tres entradas principales que guiarán tanto la investigación como el diseño: Por un lado se explorará la tipología de “co-living”, formato de vivienda contemporáneo que privilegia lo colectivo por sobre lo privado, y por otro -y a la manera del arquitecto e historiador norteamericano Reinhold Martin- nos basaremos en el entendimiento de la arquitectura como infraestructura, es decir bajo su capacidad de convertirse en un dispositivo escalar capaz de “medir y calibrar nuestra relación con el mundo, entre nosotros y con uno mismo”. Finalmente, y tomando la máxima de Lacaton & Vassal de “Nunca demoler, eliminar o sustituir, siempre añadir, transformar y reutilizar”, entenderemos que las nuevas infraestructuras domésticas surgirán de un diálogo crítico entre las preexistencias industriales del barrio y los nuevos requerimientos domésticos de hoy.

El taller constará de dos etapas: En un principio se realizarán visitas, levantamientos y análisis exhaustivos de las condiciones tanto programáticas como de infraestructuras actuales del Barrio Franklin, polo comercial, culinario y artístico que sin embargo presenta un gran valor patrimonial industrial aún en desuso. En una segunda etapa se desarrollarán pequeños proyectos autónomos que buscarán testear la tipología de coliving a partir de 3 de sus escalas principales: Individual e Intima, Colectivo y Comunitario, finalmente de Barrio y Ciudad.

El taller desarrollará finalmente propuestas que combinarán la re-utilización de estructuras preexistentes con la inserción de nuevas piezas arquitectónicas, buscando la co-habitación y co-existencia de distintas historias, usos y personas.

Taller 9x18. Vivienda Colectiva como Proyecto Urbano Barrio Operación Sitio, La Pintana

Equipo docente: Rodrigo Tapia, Cristián Robertson

Horario: Martes y Jueves 14.50 _ 18.40 hrs



Fuente Imagen. María Ignacia Tartari

Este curso forma parte de la línea de docencia del Laboratorio 9 x 18, plataforma de investigación acción arraigada dentro de la Escuela de Arquitectura que ha promocionado nuevas lógicas de desarrollo urbano por medio de densidades medias y procesos de regeneración poniendo al habitante en el centro.

El taller propone abordar el proyecto desde la complejidad de sus múltiples escalas (vivienda y barrio), pero desde una mirada directamente relacionada con el territorio y los actores vinculados a él. En un contexto urbano que apunta hacia el individualismo, el taller busca explorar nuevos formatos de crecimiento que logre integrar las lógicas de organización familiar y de reflexión en torno a la dimensión colectiva de la vivienda, su capacidad de producir ciudad consolidando suelo urbano hacia adentro sin expulsar a sus residentes a nuevos cordones periféricos de pobreza. Este semestre se profundizará el trabajo en la escala barrial y el de piezas urbanas que potencien nuevos imaginarios para la ciudad.

En el contexto social que atraviesa hoy Chile, el Taller 9 x 18 reafirma su vocación formativa de futuros profesionales que puedan vincularse con territorios vulnerables desde el ejercicio profesional, para así desde dentro y comprendiendo su complejidad y riqueza, logren aportar en la construcción de un Chile más equitativo.

El taller trabajará en un barrio 9x18, en la comuna de La Pintana, barrios originados en la década los 60 bajo la lógica de operación sitio que por su localización, espacios públicos, morfología urbana como también por presentar rico tejido social y organizaciones comunitarias presentan grandes oportunidades como pieza desencadenante de un proceso de regeneración urbana mayor. Se trabajará en coordinación directa con el municipio, los vecinos del barrio y actores del ministerio, buscando provocar nuevos formatos de densificación residencial en la comuna.

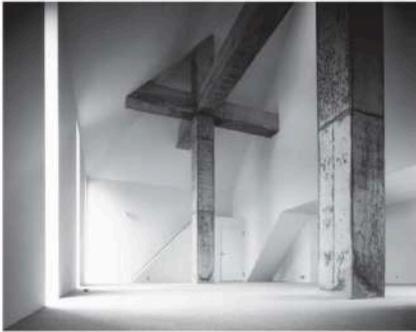
<https://laboratorio9x18.arquitectura.uc.cl/>

<https://laboratorio9x18.arquitectura.uc.cl/libro-taller-9x18/>

DET. EST

la construcción y caracterización de la arquitectura: DETalle y ESTructura

Equipo docente: MOLETTO, Alberto y TIRADO, Cristóbal | ayudante: Javier Anguita



SHIKOHARA, Kazuo. House on a Curved Road



OMA. CCTV Headquarters Models



KEBEZ, Christian. House with One Wall



HERZOG & DE MEURON. 1111 Lincoln Road



PIANO, Renzo. Hermes Store



OFFICE. Bahrain Music Centre



PIANO, Renzo & ROGERS, Richard. Centre Georges Pompidou

Tal como describía Mies Van Der Rohe, los detalles son los elementos que hacen que una obra arquitectónica sea única y significativa, la forma de conectar a nivel humano y emocional con las personas. O bien, la oportunidad de añadir capas de significado y emoción a un espacio, los momentos en los que la arquitectura revela su sensibilidad y conexión con los usuarios, según describía Renzo Piano.

El taller aborda el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene, y lo que viste o protege; junto con la inseparable relevancia de su contexto, su lectura y propuesta de lugar.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. Según Peter Zumthor ...la expresión de la estructura revela la inteligencia y el pensamiento detrás de un diseño, y a través de ella se puede comunicar la intención arquitectónica... En este caso, la estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

En este sentido trabajaremos en base a un proyecto típico, en cuanto a lugar y programa, para hacer de ello algo atípico y singular, a través de su estructura y envolvente. Además incorporaremos un recinto atípico en cuanto a peso y luces será la carga de estresar la estructura y los requerimientos de envolvente, junto con una necesaria diferenciación de circulaciones.

El taller trabaja principalmente en base a referentes, modelos tridimensionales, planimetrías isométricas y fugadas, iteraciones de material, maquetas de exploración, maquetas de proyecto, e isométricas corte escantillón. Las entregas generalmente serán semanales, los días miércoles, con correcciones los días lunes.

PAISAJE EN EXTREMO: Gran Parque Urbano en Punta Arenas

Equipo docente: DANILO MARTIC

Horario: Martes y Jueves 14:50 h.



L. E. Bresciani + D. Martic. Parque y Barrio Patagónico. 2013

Este Taller se enfocará en desarrollar habilidades y sensibilidades creativas en relación al trabajo de campo y diseño de proyectos de paisaje en un sitio de gran tamaño: el ex Club Hípico de Punta Arenas; un terreno de 20 hectáreas que, por iniciativa presidencial, será transformado en un gran parque para la ciudad.

Punta Arenas es única no sólo por su situación geográfica en el extremo continental, sino también por su historia (como el gran centro urbano del extremo continental hasta principios del s. XX), por su composición multicultural, su clima y ecología y, fundamentalmente, por insertarse en un paisaje inabarcable y sublime: **la Patagonia**. Se espera que los estudiantes desarrollen estrategias de diseño que revitalicen no sólo los atributos físicos y paisajísticos de la ciudad sino también su aura, en una amalgama que sea, a la vez, antigua (familiar y tradicional), nueva (sorprendente) y completamente distinta (exótica), a través de proyectos que incorporen nuevos programas para el esparcimiento, la contemplación y la vida urbana al exterior.

Como objetivo el Taller busca transmitir los fundamentos disciplinares del diseño en Arquitectura del Paisaje, entendida como un arte del **espacio** tanto como uno del **tiempo** (i.e. relacionada con la proyección y duración de **procesos** a través de elementos del **diseño**.) Al mismo tiempo, sostendremos que la Arquitectura del Paisaje es esencialmente una práctica cultural creativa que nos permite—en una serie de operaciones—**inspeccionar, medir y proyectar** construcciones de terreno, considerando especialmente la especificidad de **lugar y tiempo**, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y medioambientales. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: **trabajo de campo en terreno; análisis de sitio; producción de levantamientos y cartografía;** aplicación de **técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación;** conduciendo al desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas.

Se contempla un viaje a terreno durante el semestre, cuyo costo será parcialmente subvencionado.

COEXISTENCIAS

AGUA, PLANTAS Y ANIMALES EN LA VIVIENDA COLECTIVA

Equipo docente: Patricio Mardones, Osvaldo Larrain, José Manuel Arteaga

Horario: martes y miércoles, 14.50 hrs.



En semestres anteriores especulamos sobre la presencia del agua en conjuntos de vivienda colectiva y la posibilidad de pensar su proyecto desde la revisión de los espacios hídricos domésticos. Considerando la creciente escasez del agua, diseñamos estimulando su reutilización para construir entornos fértiles donde prosperen la flora y la fauna urbanas, entendiendo la vivienda colectiva como un ámbito de reciprocidad y coexistencias más amplias.

La sequía y la creciente deforestación en la zona central, cambios en los patrones sociales y demográficos, desplazamientos culturales en la valoración de la vida animal y su vínculo con la vida humana y el aumento significativo de la presencia de animales domésticos en Chile ((Escuela de Medicina Veterinaria de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 11 de marzo de 2022) serán el contexto del trabajo del taller. Pensaremos sobre las costumbres, rutinas y estándares de confort de los habitantes urbanos contemporáneos y cómo ellos pueden vincularse positivamente a la presencia del agua, la vegetación y los animales (domésticos y silvestres) en el espacio de la vivienda. Especularemos sobre la capacidad de la arquitectura de acoger formas de vida diversa en función del enriquecimiento de la experiencia vital de las personas, y cómo la coexistencia de estas formas de vida puede informar el diseño y la organización de un conjunto de altura y densidad media. Los proyectos se ubicarán céntricamente en la ciudad de Santiago, ajustados a la normativa vigente. El trabajo se concentrará en el diseño de espacios domésticos y pondrá en tensión sus esferas íntimas y colectivas, articulando espacios genéricos con otros altamente especializados.

Distintas escalas convergen en la exploración del taller: desde el edificio-máquina hasta artefactos-dispositivos. Trabajaremos análogamente con maquetas, fotografías, collages e imágenes, para luego usar ese material como insumo principal para la producción digital de planimetrías. Trabajaremos en grupo.

Ref. Ivan Illich: H2O y las aguas del olvido, 1986; Berger, John: Why look at animals?, 1977; Stefano Boeri et al: Milano Animal City, 2016; Atelier Bow-Wow: Pony Garden, Sagamiyara, 2008; Tetsuo Kondo: "Between Artifice and Nature" in San Rocco N°1 Islands, 2011.

Taller Optativo 2024 2° Semestre

VIVIENDA URBANA

Conformación de un barrio residencial en la periferia de Santiago (Maipú/Padre Hurtado)

Profesores: Sebastián Gray, Francisco Vergara

Profesora Instructora: Javiera Paúl

En la medida en que la ciudad aumenta su perímetro y avanzan las obras de infraestructura vial y de transporte público, grandes predios agrícolas, alguna vez periféricos, inevitablemente se incorporan a la trama urbana y sus usos. Este proceso de urbanización presenta grandes oportunidades: no sólo densificar y conectar sectores de la ciudad, sino también hacer buen diseño urbano, elevando los estándares paisajísticos y en general la calidad de la vida.

En este contexto se emplaza un lote de 300 hectáreas en el surponiente de Santiago, entre las comunas de Maipú y Padre Hurtado, donde es posible proponer un nuevo cuadrante de la ciudad. Se trata de un conjunto de predios agrícolas entre la Ruta 78 y el antiguo Camino a Melipilla, ambas vías interurbanas con enlaces viales hacia este lote y que conectan la metrópolis con suburbios en pleno desarrollo y expansión.

El taller propone urbanizar este trozo de ciudad de una manera más consistente y coherente que las que actualmente se desarrollan en casos similares; con conectividad, carácter identitario, consideración por los distintos barrios preexistentes en sus bordes y la incorporación de otros usos además de la vivienda: comercio, equipamiento, servicios, esparcimiento, paisajismo, etc., enriqueciendo de esta manera la ciudad entera.

El trabajo se desarrollará en dos etapas:

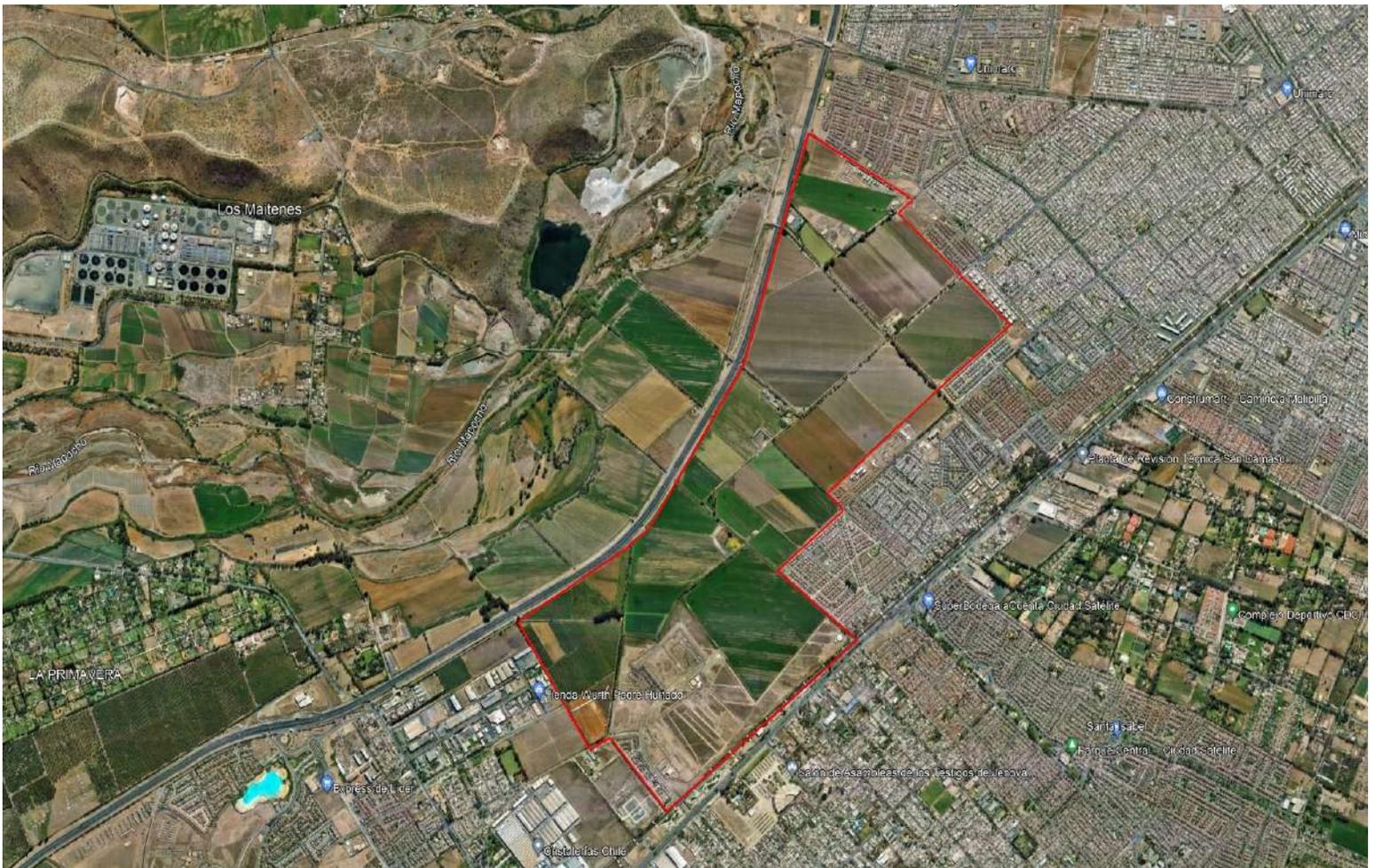
La primera etapa es de trabajos grupales, incluyendo investigaciones históricas y temáticas, para informar la elaboración de un "Plan Maestro" que recoja las propuestas de los alumnos y sitúe los eventuales proyectos en un entorno urbano coherente. El Plan Maestro será resultado de un concurso interno del taller, un ejercicio corto en los grupos competirán secretamente entre sí, siendo la propuesta ganadora la base para los futuros proyectos individuales.

La segunda etapa se abocará a la evolución de un proyecto de un edificio residencial o un conjunto de viviendas. El trabajo se ordenará en etapas sucesivas en diferentes escalas: la implantación del volumen construido en el lugar, luego el edificio en su entorno y su estructura analizada y subordinada a la propuesta de vivienda colectiva; en seguida el desarrollo con mayor detalle de algunas unidades de vivienda (departamentos o casas), y por último el proyecto de una vivienda en detalle. Todo esto cuidando que las determinantes constructivas y de materialidad privilegien las condiciones de arquitectura residencial eficiente tanto en costos como respecto a sus usos en el tiempo.

Objetivos generales:

Enseñar a proyectar arquitectura residencial, colectiva y urbana, abordando las diversas escalas desde el diseño urbano (escala de barrio), el conjunto de vivienda, la unidad de vivienda y detalles de dispositivos propios de la vivienda. Énfasis en composición de cuerpos, plantas y fachadas; materialidad y criterios estructurales; diseño de envolventes, espacios intermedios y dispositivos, con máxima exigencia en la calidad del dibujo técnico arquitectónico y la representación.

Lunes y Jueves PM



ARQUITECTURA REGENERATIVA

Taller Profesional 2º Semestre 2024. Profesores: Mario Carreño, Piera Sartori - Ayudante: Fernanda Rosselot - Mar /Jue 5/6/7

“Arquitectura, urbanismo y paisaje son un mismo asunto”

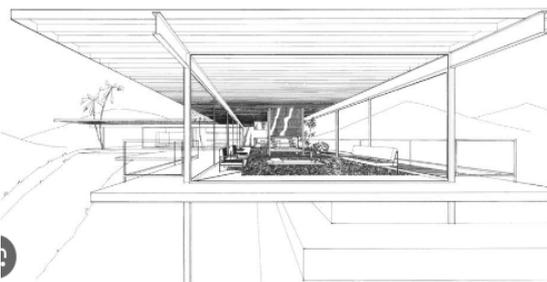
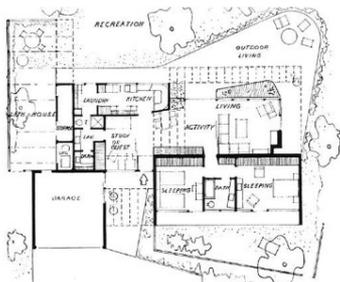
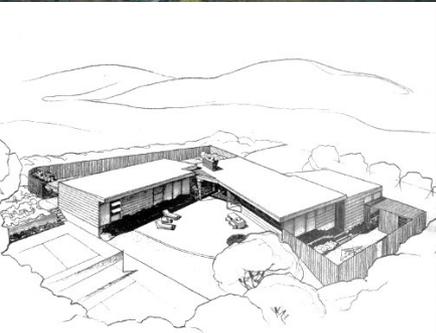
Entendiendo la frase de Germán Bannen como una oportunidad y encargo para el habitar contemporáneo, el taller busca recomponer la continuidad paisajística de un territorio rural fragmentado, a partir de la casa como proyecto primario.

Se tomará un lugar degradado por intervenciones agrícolas o forestales inadecuadas para restaurar la flora y fauna endémicas insertando casas individuales con sentido de conjunto y lugar. La reflexión en torno a los sistemas de agrupación toma como antecedente las comunidades que Fernando Castillo proyectó en los 70'/80's. Cada unidad habitable propone y cuida un área de un territorio mayor y total, parte del proyecto común del taller.

La casa con sentido de conservación y sostenibilidad, define una urbanidad tenue, que puede convivir e incluso restaurar un ecosistema frágil.

Se tomarán las Case Study Houses como proyecto ejemplar del siglo XX y luego, a partir del análisis crítico, cada estudiante desarrollará una casa que pueda ser ejemplar en el siglo XXI, buscando el NET ZERO tanto en el proceso de construcción como en su operación en el largo plazo.

La observación y relevamiento de los elementos naturales y de las construcciones tradicionales del campo chileno será también la forma de entender y aproximarse al origen del problema, integrando las miradas científica y artística en la síntesis de la forma arquitectónica.



METODOLOGIA

Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

PRODUCTO ESPERADO

Master Plan - Conjunto (grupos) y Proyecto de Arquitectura Detallado - Vivienda (individual).