



Curso: **Cátedra de Santiago: Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 05 créditos
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 hrs (**segundo bimestre: mayo-junio 2025**)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos para la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos de nuevas visiones sobre la ciudad que la recalifican. Se propone una relectura ordenada de aquellos momentos de su evolución donde personas claves en ciertos escenarios históricos, tuvieron la capacidad de imaginar y configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas y diferentes estrategias de actuación, que de maneras diversas dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia futuros escenarios con sentido para el devenir de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar una intervención proyectual con sentido y con voluntad de futuro.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio metropolitano.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904

Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje



SIGLA: AQR3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Miércoles, 09:40 a 12:10 h.

RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una **práctica artística expandida**, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, **la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable.**

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprehender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**





Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3090

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA

HORARIO: Viernes, módulo 3-4 (110: 0h a 13:30).

RESUMEN:

Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo y su puesta en valor en publicaciones y exhibiciones.

Finalmente, el curso va a concluir con la realización de un guión curatorial colectivo que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado durante el semestre.

Resultados de Aprendizaje:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.





Curso: Hormigón & Naturaleza

SIGLA: ARQ3023

PROFESORA: VICTORIA JOLLY

HORARIO: Miércoles, Módulos 4 y 5.

RESUMEN:

La mayoría de los sólidos prismáticos asociados al hormigón, no están directamente relacionados a la naturaleza propia del material sino más bien a lo que utilizamos para construir sus moldes. Siendo éste un material sensible, que graba trasladando en su superficie la textura de sus moldes. En este curso los estudiantes podrán experimentar, analizar y preguntarse acerca de las formas que puede tomar el concreto dando cuenta de su condición plástica y los potenciales de integrar otros elementos en su proceso de cocina.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los componentes básicos del material, origen, comportamiento estructural.
- Analizar posibilidades constructivas innovadoras a partir de las propiedades del hormigón como un material fluido a través de nuevas técnicas.
- Explorar a través de la práctica las distintas tipologías de plasticidad (reología), texturas y color en el concreto.
- Incorporar a través de modelos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación.
- Trasladar al diseño de los moldajes el desarrollo de nuevas formas orgánicas para el hormigón a partir de la observación de estructuras o formaciones que se encuentran en la naturaleza.



Curso: Argumentos Gráficos

SIGLA: ARQ3106-1

PROFESOR (ES): Kathryn Gillmore

HORARIO: Lunes módulos 3 y 4 (11.00 – 13:30)

RESUMEN:

Este curso teórico práctico tiene como objetivo entregar y fortalecer -desde el diseño gráfico- herramientas para la representación, comunicación y visualización de problemas complejos.

Se ahondarán conceptos fundamentales de la comunicación gráfica tales como tipografía, grilla, color, jerarquía, formato y técnica. Se revisarán referencias, y a través de ejercicios prácticos se profundizarán métodos para representar gráficamente y de manera argumentada, problemáticas asociadas a líneas de investigación de la arquitectura, los que darán como resultado la elaboración de un proyecto visual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar y seleccionar investigaciones que permitan tener el material adecuado para su representación gráfica.
2. Organizar diferentes tipos de información, jerarquizar y sintetizar datos.
3. Generar nuevo material gráfico bajo un lenguaje visual coherente, aplicando criterios de color, tipografía, estilo gráfico y técnica.
4. Elaborar una propuesta de objeto gráfico.

Grid systems		Grid systems	
	<p>There are numerous ways to use a basic column grid. Here, one column has been reserved for images and captions, and the others for text.</p>		<p>In this variation, images and text share column space.</p>





Curso: Workshop Internacional / Caracoles 2.0 / MVRDV

SIGLA: ARQ3075-1

PROFESORES: Alberto Moletto – Cristóbal Tirado con Jacob Van Rijs (MVRDV)

HORARIO: 24 de marzo al 04 de abril 2025 (8 sesiones)

RESUMEN:

La tipología de los caracoles comerciales como espacios de circulación continua — donde se privilegia el comercio de menor escala por sobre los espacios comerciales de mayor tamaño— es una tipología arquitectónica propia de nuestro paisaje urbano. Pese a la rigidez estructural y la amplia cantidad de propietarios, han sido espacios que han resistido la llegada de centros comerciales de mayor envergadura. Independientemente de la tipología comercial, la arquitectura de los caracoles plantea un continuo espacial, la extensión de la ciudad y la posibilidad de construir espacios públicos elevados, que se separan del suelo urbano, y con el potencial de configurar un nuevo paisaje urbano.

Teniendo esta idea en mente, el Workshop Internacional trabajará bajo la dirección de Jacob Van Rijs, arquitecto holandés, socio fundador de MVRDV y profesor de la TU Berlín, junto con el Taller de Ejercitación DET-EST, en la elaboración de una propuesta de áreas programáticas públicas, de uso mixto, como articulación y extensión del entorno urbano existente. Este programa público se desarrollará a partir de la construcción de un suelo continuo, siguiendo la lógica de las circulaciones características de los caracoles comerciales.

El Workshop se desarrollará durante dos semanas, en combinación con el Taller de Ejercitación, para definir la tipología de un tramo del proyecto, mediante la construcción de modelos 3D y maquetas físicas.

El Workshop contará también con el arquitecto Pedro Livni, de Uruguay, como crítico invitado, junto con arquitectos y arquitectas nacionales.

Fig 1_ MVRDV Exhibición Vertical Village, Taipei

Fig 2 _ Caracol Los Leones , Fuente Arquitecturas Inusuales



Curso: Cambio Climático y el Entorno Construido: Desafíos para el Desarrollo de Procesos y Diseños Sustentables

SIGLA: ARQ3536-1

PROFESOR (ES): PAOLA ALFARO D'ALENCON - RENATO D'ALENCON

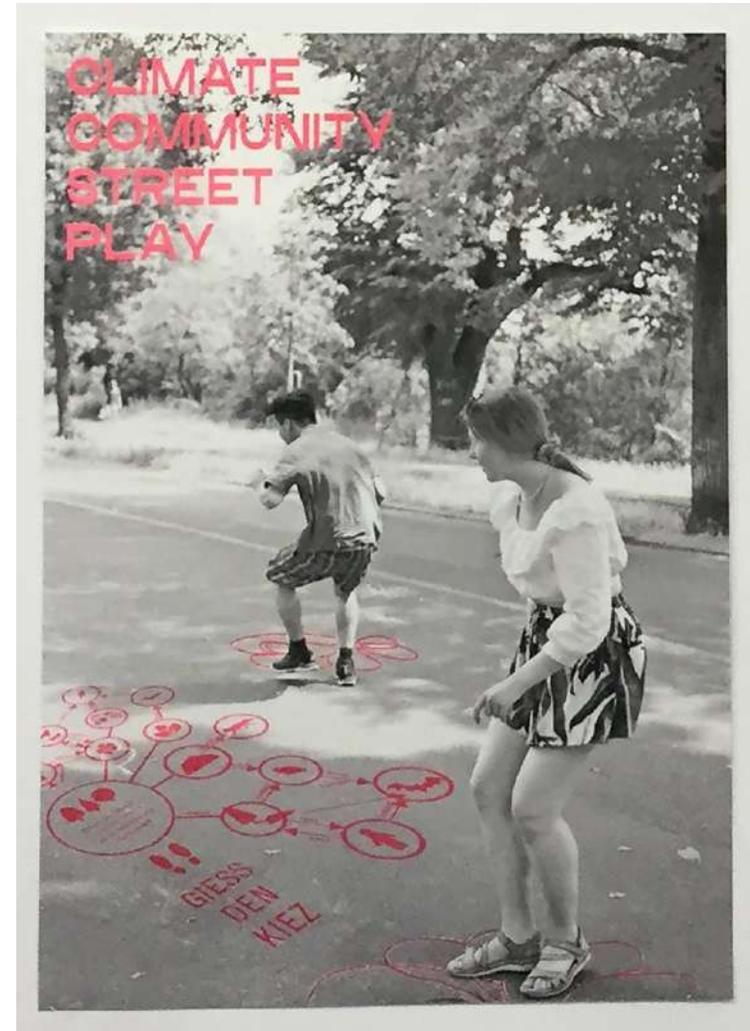
HORARIO: Miércoles- módulos 3 y 4

RESUMEN:

En este curso los estudiantes analizarán la relación entre el contexto del entorno construido y el cambio climático, vinculando el rol de la arquitectura, diseño urbano y paisajismo como disciplinas activas. Esto con el objetivo de desarrollar un pensamiento crítico sobre el rol, causa y efecto de las ciudades en el cambio climático; además de reflexionar en torno al riesgo y a los efectos a los que están expuestos diferentes asentamientos, el rol de las disciplinas de diseño como la arquitectura, el diseño urbano, el diseño de paisaje en crear y promover espacios urbanos, edificaciones e infraestructuras resiliente tomando en cuenta el desafío ambiental. Para entender los marcos de acciones en el contexto de proyectos sustentables usualmente de multi-actores (privados, estatales, ciudadanía) e interdisciplinarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Interpretar críticamente la experiencia basadas en la literatura (nacional/internacional) hacia un pensamiento crítico frente a los desafíos que impone el cambio climático a las disciplinas de diseño como la arquitectura, el diseño urbano, el diseño de paisaje en vista al entorno físico enmarcado en los ámbitos de la mitigación y adaptación al cambio climático
2. Formar conocimiento y una capacidad positiva sobre instrumentos y procesos de investigación, de manejo y gestión como también proyectuales para aportar a un desarrollo sustentable (amigable al "climate proof").
3. Identificar, investigar y cartografiar las comunidades multiespecies vulnerables a nivel de barrio. Diseñar nuevos formatos de mapeo y juego colectivo para reconocer y abordar problemas específicos de las comunidades climáticas urbanas locales.



Curso: **IN SITU · IN VISU** **Exploraciones en el Paisaje**

SIGLA: **ARQ3008** – Sección 1

Investigación dirigida en Arquitectura

PROFESORA: Sandra Iturriaga Del Campo

HORARIO: Lunes, Módulos 6 y 7 (16:10 a 18:40 hrs)

10 créditos

RESUMEN:

El curso propone explorar en temáticas de paisaje a partir de una investigación situada, esto es, desde exploraciones directas en el territorio que permitan el reconocimiento e identificación de los atributos y potencialidades de lugares y situaciones que, si bien suelen estar a nuestro alcance, permanecen en gran medida invisibilizados.

Desde esta aproximación directa a partir de itinerarios propuestos, se plantea generar una lectura intencionada de los lugares explorados a partir de su representación, con el fin de dar lugar a una nueva mirada sobre estos territorios, potenciando una condición propositiva.

Este reconocimiento directo **-IN SITU-** y su revalorización desde la representación **-IN VISU-**, se abordará este semestre en torno a los **CANALES DE AGUA y sus territorios asociados**, los cuales constituyen elementos que cruzan la ciudad ocultos o marginados, a pesar de que presentan un gran potencial de conectividad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Explorar sobre huellas y elementos del paisaje desde una condición situada, mediante el recorrido y la visita de casos.
2. Identificar factores de la invisibilización de estos elementos en el paisaje y su potencial revalorización.
2. Cartografiar piezas de paisaje de forma sintética, abarcando escalas situadas (in situ) y propositivas (in Visu).



IN SITU · IN VISU

EXPLORACIONES EN EL PAISAJE

LOS CAMINOS DEL AGUA_III



Curso: Laboratorio de robótica aplicada

SIGLA: AEQ3008-2

PROFESOR (ES): Jose Haritoy – Juan Valenzuela

HORARIO: jueves 11:00-13:30.

RESUMEN:

Curso práctico, donde las y los estudiantes lograrán utilizar las tecnologías de fabricación digital de gran formato, dando énfasis en la robótica industrial, Está orientado a las y los estudiantes interesados en diseño, arquitectura, artesanías, procesos de manufactura y creación artística. La metodología de aprendizaje utilizada será el aprendizaje basado en proyectos donde los alumnos a partir de trabajos prácticos aplicaran los conocimientos aprendidos sobre robótica y fabricación digital. Por su parte las evaluaciones contemplaran actividades prácticas y proyectuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Comprender las diferentes técnicas de la fabricación digital actualmente disponibles en el mercado, los conceptos básicos de la robótica industrial y como se puede acoplar estos métodos constructivos.
2. Resolver trayectorias cinemáticas simples y aplicarlas de manera practica a las diferentes herramientas disponibles.
3. Justificar el uso de las tecnologías de fabricación y la escala frente a un problema de diseño.
4. Diseñar un prototipo que responda a un problema de diseño utilizando las tecnologías de fabricación aprendidas.



```
9LS 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] NoL(fkx2.fine.Spindle);  
G1 X[0.0,0.0] Z9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v2.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
G1 X[0.0,0.0] Z9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v2.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;
```

```
11.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v6.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;
```

```
9] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
0] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
1] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
2] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
3] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
4] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
5] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
6] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
7] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
8] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
9] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
0] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
1] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
2] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
3] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
4] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
5] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
6] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
7] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
8] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;  
9] 0.0, 1.0] 0.0,0.0] 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9 9E9]] v17.z1.Spindle YWObj=-Wobj/Prind;
```





Curso: Arquitectología

SIGLA: ARQ3008-4

PROFESOR (ES): JOSÉ DE NORDENFLYCHT

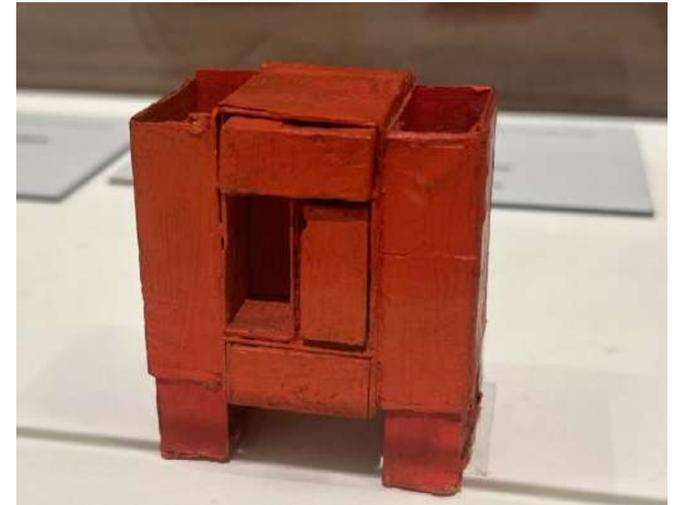
HORARIO: Jueves, 14:50 a 17:20 h.

RESUMEN:

El curso propone una revisión crítica del concepto “arquitectología” (Diez-Pastor, 2012), en tanto saber de arquitectura no es lo mismo que hacerla, sin embargo para saber hacerla hay que conocerla. Para producir conocimiento desde la arquitectura necesitamos una “caja de herramientas” analíticas que le den sentido concreto a sus “hechos” (Pérez et al.1999) entendidos como “arquifactos” (Viera de Almeida 2005), es decir realidades factuales cuya posibilidad de interpretación podría complementarse desde un modelo de análisis que permitan colocar la experiencia sensible y el conocimiento situado al servicio de imaginar diagramas, relevar aforismos y construir un atlas, para tributar activamente a una arquitectología que sea formal y funcionalmente pertinente al conocimiento del oficio y la disciplina.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1.Los estudiantes serán capaces de interpretar lo construido y habitado por otros, en el retorno de lo preexistente, la vigencia del presente y las expectativas de futuros posibles, a través de la articulación y representación de diagramas.
- 2.Los estudiantes serán capaces de analizar contenidos sensibles y pensados por otros, a través del lenguajes artísticos referidos a la arquitectura, para la construcción de una antología de aforismos.
- 3.Los estudiantes serán capaces de representar sintéticamente, con medios de expresión análogos y/o digitales, un conjunto de fenómenos asociados a la transferencia de la arquitectura y sus condiciones espaciales, formales y materiales, que tributen a la genealogía de un atlas situado.





Curso: Investigación Dirigida en Arquitectura / NARRATIVAS PLANETARIAS: ciencia ficción, proyecto y otras futurabilidades

SIGLA: ARQ3008

PROFESOR: GONZALO CARRASCO

HORARIO: miércoles, 11:00- 13:30 h.

RESUMEN:

Sin futuro no hay proyecto. Por eso, la dimensión proyectual de la arquitectura adquiere una importancia crítica en un tiempo caracterizado por lo que se ha descrito por algunos autores como “una lenta cancelación del futuro”. En este contexto, el predominio de referentes, secuelas y *revivals*, junto con la inclinación a imaginar futuros únicamente a través de relatos distópicos y apocalípticos, evidencia un agotamiento creativo en la formulación de nuevas narrativas capaces de orientar el mañana. Recuperar la tarea de imaginar y crear narrativas de futuro – de contar historias, en definitiva – se presenta, por tanto, como un desafío esencial para el proyecto arquitectónico, abriendo la posibilidad de concebir nuevamente mundos posibles.

El curso **NARRATIVAS PLANETARIAS** se centrará en el análisis, la discusión y las posibilidades que ofrecen hoy la ciencia ficción, la ficto-crítica y las nuevas narrativas eco-técnicas para imaginar futuros posibles. A través del estudio de casos referenciales recientes en los campos de la arquitectura, la literatura, el arte, la tecnología, el cine y la ecología, se profundizará en las posibilidades de las narrativas como herramientas críticas y especulativas.

Futurabilidades que desde los enfoques del posthumanismo, los nuevos materialismos, el perspectivismo y la ontología orientada a los objetos, permiten profundizar en temas claves para el proyecto arquitectónico contemporáneo. Como son: los nuevos protocolos entre humanos y la inteligencia artificial, las relaciones interespecies y los ensamblajes postnaturales, los límites de la terraformación, las geingenierías y la fuga tecnológica del transhumanismo, como los modelos emergentes de sociedad basados en el cuidado, la cooperación y el parentesco interespecífico.

El objetivo del curso es que los estudiantes sean capaces de: discutir críticamente los relatos, ideas, modelos y posibilidades detrás de las principales narrativas de la

ciencia ficción y las arquitecturas especulativas contemporáneas; analizar las posibilidades proyectuales que ofrecen la ficto-crítica y la creación de narrativas de futuro aplicadas a los campos social, tecnológico y ecológico; y formular propuestas de nuevas narraciones visuales que permitan discutir de manera crítica y prospectiva algunos de los escenarios futuros en los que operarán las arquitecturas del mañana.



Christopher Nolan, *Interstellar*, Paramount Pictures-Warner Bros., 2014