

Curso: El Mueble, la construcción del gesto

SIGLA: AQI0203

PROFESORES: Juan Ignacio Baixas y Federico Monroy

HORARIO: Jueves, de 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Este “curso laboratorio” trata sobre el diseño y producción de un mueble, por lo general una silla o sitial.

Estudia entonces la relación entre el cuerpo del hombre, sus actitudes y gestos y la materialización de un artefacto para acoger dichas actitudes o gestos.

Por otra parte los muebles permanecen ocupando los lugares aún cuando no están en uso y entonces se transforman en objetos de arte, adquieren una dimensión “escultórica” que también debemos estudiar.

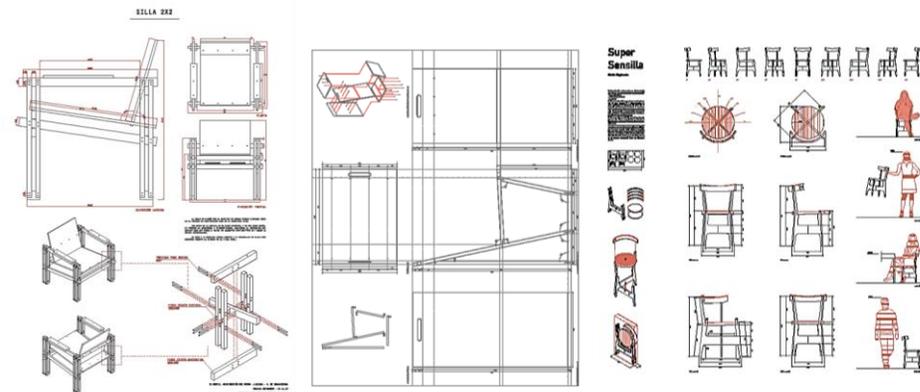
La metodología considera tres etapas. La primera es de observación de la relación cuerpo-mueble en la realidad y referentes. La segunda consiste en el estudio de la construcción de muebles u objetos de dimensiones similares en distintos materiales. Y la tercera enfrenta la construcción de un mueble real y útil en un material definido al comienzo del curso. Se tendrá acceso a las herramientas del Laboratorio FADEU.

La cualidad fundamental de este curso es que cada estudiante debe producir, a escala real, un mueble útil. Esta dimensión presenta desafíos de especial interés que probablemente el estudiante no encuentre en el resto de sus estudios.

Por lo mismo es un curso limitado a 15 estudiantes, límite establecido por el uso del laboratorio de herramientas y también por la especial dedicación que deben aportar los profesores a cada proyecto.



muebles desarrollados en el curso



Trabajos intermedios

Curso: CMD Vive Salud, construyendo un hábitat saludable

SIGLA: AQI 001

PROFESOR (ES): RODRIGO TAPIA (Arquitectura) MARISA TORRES (Medicina)

HORARIO: Viernes, 09:40 a 12:20 horas

RESUMEN:

El curso aborda la relación entre el hábitat residencial y la salud de las personas en comunidad. Se busca que el alumno sea capaz de comprender que la salud de las personas es manifestación de múltiples factores, entre los cuales los determinantes sociales y ambientales juegan un rol fundamental. Para esto es necesario entender el espacio físico y social como un factor relevante de la salud y al mismo tiempo, que el estado de salud y bienestar es una consecuencia del intercambio constante que tiene el sujeto con su espacio circundante. El curso contempla actividades en terreno realizadas por equipos interdisciplinarios de estudiantes. En lo metodológico, se realiza estudio de casos, un estudio epidemiológico descriptivo y reflexión colaborativa interdisciplinaria e intersectorial sobre las necesidades del Hábitat percibidas. Mediante la aplicación de instrumentos como entrevistas y encuestas a organizaciones, actores locales y socios comunitarios se genera un diagnóstico que permite diseñar un proyecto social. Este producto, se entrega a los actores locales para dar continuidad al proceso. El curso aplica los principios de Aprendizaje y Servicio (A+S).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Que los alumnos puedan, a partir del desarrollo de una experiencia de trabajo con una organización o familias de un territorio vulnerable específico:

- Valorar el hábitat residencial como agente determinante de la salud de las personas en comunidad.
- Desarrollar estrategias de intervención territorial interdisciplinarias en hábitat saludable, con la perspectiva del desarrollo social.
- Vivenciar las características del trabajo en equipo interdisciplinario y del trabajo en contacto con la comunidad.



Diagnósticos barriales y familiares

Propuestas para mejorar la vinculación entre vecinos del pasaje

Yo planto mi pasaje / Mi pasaje mi plaza / Yo banco mi almacén / 1-2-3 el número de mi casa es

Propuestas de mejora de vida en el barrio y la casa de Adultos Mayores

Malón Urbano, bienvenida estación / Arriendo de habitaciones para estudiantes / Independientes de la pendiente / Disminuyendo riesgos en mi hogar

Curso: Poética del Habitar.

SIGLA: AQI0302-1

PROFESORES: FRANCISCO WALKER, GUILLERMO ZILLERUELO

HORARIO: Lunes, 17:30 a 20:00 h.

RESUMEN:

Tomando como centro de referencia la relación del dios griego Eros y su contracara Psyche, el curso abordará una serie de textos canónicos que hacen referencia a este tema decisivo. Arrancando desde un mito, el curso abordará desde distintos flancos de la cultura occidental, las muchas formas que puede tomar el amor. El curso se articulará en torno al texto "La Agonía del Eros" del pensador contemporáneo Byung-Chul Han.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. A través de textos e imágenes, problematizar la relación con uno mismo, nuestro oficio y con el mundo circundante.
2. Ejercitar lecturas razonadas y la producción de breves textos críticos sobre éstas.
3. Ejercitar una comprensión profunda del discurso, tanto en su dimensión gráfica como textual.
4. Editar un documento que dé cuenta de la experiencia en el curso.
5. Establecer en torno a la conversación y el quehacer, un espíritu amistoso.

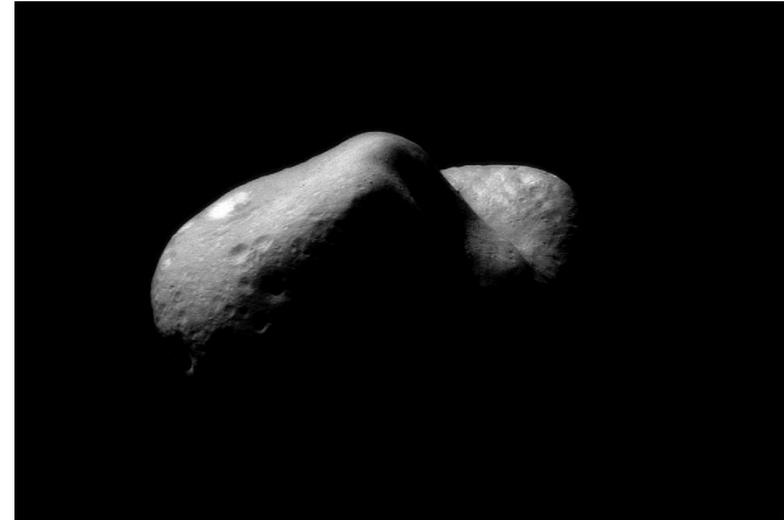


Imagen del asteroide Eros, NASA. / *Eros Farnesio*. Museo Nacional de Nápoles, detalle.



Curso: Patrimonio y Desarrollo Sostenible: los desafíos de la gobernanza patrimonial en Chile

SIGLA: ARQ0002-1

PROFESOR (ES): MAURICIO SÁNCHEZ

HORARIO: Viernes, 11:00 a 13:30 h.

RESUMEN:

Las dificultades para la inversión en las áreas protegidas de nuestras ciudades están directamente relacionadas a las exigencias requeridas por el Consejo de Monumentos Nacionales. Existe la percepción que esta entidad está frenando las inversiones de desarrollo poniendo trabas a los propietarios y/o inversionistas que tienen la intención de conservar sus bienes protegidos, pero no disponen del dinero ni el tiempo para efectuar estas intervenciones. Con el concepto de permisología ya instalado en nuestra sociedad, las dinámicas del mercado inmobiliario y la lógica de consumo; la fragilidad de nuestro patrimonio, en especial su gestión y manejo, no permite un desarrollo equilibrado e integral de iniciativas que proyecte a Chile en una sostenibilidad acorde al crecimiento de sus ciudades y a la crisis ambiental.

Este curso estudiará el entorno patrimonial –legislación, funciones, prácticas y procesos de las instituciones que gestionan las áreas protegidas– como marco referencial de análisis bibliográfico junto a casos de estudio de normas de intervención en Zonas Típicas que intervienen el paisaje cultural y generan oposiciones de sus comunidades. Su objetivo es elaborar un análisis y propuesta de la normativa vigente desde sus efectos legales al impacto en el territorio y comparar los resultados de las normas de intervención con los objetivos de sus gestores, las aspiraciones de sus comunidades y sus efectos en el territorio considerando la sostenibilidad del nuestro país.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Entender integralmente el proceso de patrimonialización de un conjunto urbano.
2. Reconocer las variables que inciden en la conservación patrimonial, en materias arquitectónicas, sociales y legales.
3. Aplicar los conocimientos específicos y discusiones teóricas del patrimonio para los casos de estudio respecto a su gestión.
4. Analizar áreas protegidas con el objeto de reconocer el estado de conservación y la incidencia de sus normas de intervención.



Curso: El 'Jardín': microcosmos de bienestar en la ciudad.

SIGLA: AQ1002 (curso UC Propone)
PROFESOR (ES): GLORIA SARAVIA
HORARIO: Martes, 09:40 a 12:10 h.

RESUMEN:

El 'jardín', entendido como artefacto mediador entre procesos tanto naturales como humanos, y arquetipo sujeto a continua reinterpretación, expone temas inherentes a su esencia e historia como lo son el arte, la ecología, el bienestar, e incluso como proyecto político, capaz de crear nuevas formas de cooperación y colectivización. Es así, reflejo de nuestra sociedad y cultura; por tanto en este curso lo observaremos como un texto, factible de ser leído. En tiempos de crisis climática en los cuales evidenciamos la fragilidad ambiental, además de una notoria desconexión con la naturaleza reflejada en conflictos de salud y cultura, parece fundamental investigar el jardín como espacio que mejora la biodiversidad y como desafío futuro de reconexión, siendo el mismo un microcosmos de bienestar. Siguiendo el pensamiento de Foucault comprenderemos el jardín como algo que simultáneamente es "(...) *la parcela más pequeña del mundo y es por otro lado la totalidad del mundo*"⁽¹⁾, además de visualizar cómo nos implicamos, a través del mismo, con la naturaleza.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Definir estándares de funcionamiento de jardines en ámbitos de biodiversidad, sostenibilidad y bienestar en contextos urbanos, evidenciando aspectos de reconexión con la naturaleza.
- Explorar procesos vivos, prácticas y usos, a partir del levantamiento analítico de actividades y dinámicas, asociadas al encuentro social, descanso y contemplación, entre otros.
- Interpretar y conceptualizar temáticas asociadas al jardín desde perspectivas históricas, culturales y proyectuales, y también desde su rol y desafío futuro.
- Elaborar estrategias y lineamientos, a favor de jardines de bienestar en contextos urbanos diversos, poco favorecidos y en contextos altamente dinámicos y exigentes.



[Fotografía superior]:
"Smithson floating
Island"
Balmori Associates 2005

[Croquis inferior]:
"Floating Island"
Robert Smithson 1970

(1) Michel Foucault: "Des espaces autres", en *Dits et écrits 1954-1988*. Vol. IV. Paris: Gallimard, 1994.

Curso: Taller de modelos.

Taller de Modelos



SIGLA: AQE6200-1

PROFESOR (ES): Orlando Vigouroux_Cristián Salinas.

HORARIO: Martes, 3-4

RESUMEN:

El curso propone abordar el espectro de construcciones principalmente en acero desarrolladas desde una pequeña escala hasta estructuras que salven grandes luces, así sean edificios destinados a vivienda y/o servicios, o edificaciones que acogen multitudes: museos, iglesias, estadios. Las obras construidas en acero, durante los pasados 150 años desarrolladas con tecnologías tan diversas como el hierro dulce o forjado y el actual acero, han sido claves en la arquitectura moderna. Sólo gracias a los avances en el desarrollo de los productos del acero de altos hornos, se han podido desarrollar estructuras livianas para la aparición de rascacielos. También en el curso se desarrollarán modelos estructurales que serán prototipados para someterlos a esfuerzos mecánicos, siguiendo la línea de las grandes luces y lo ligero, se abordará la arquitectura neumática como teoría y práctica.

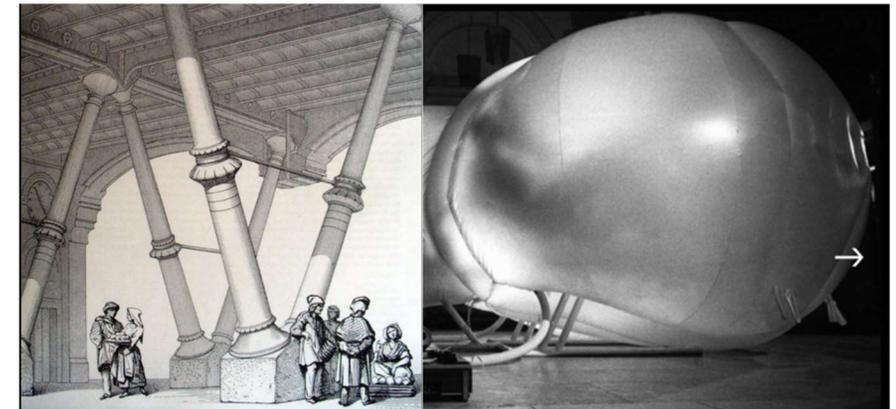
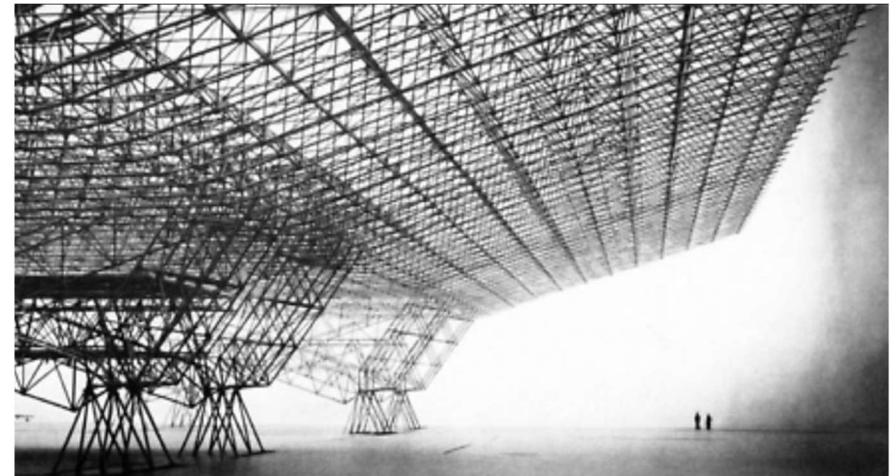
RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El curso busca estimular y desarrollar la creatividad espacial y estructural de los alumnos a través del diseño, construcción y prueba de modelos confeccionados con diversos materiales, especialmente madera, acero y plástico.

Para que un modelo sea eficiente en el estudio de las estructuras, deberá reproducir a escala los factores que inciden en el comportamiento estructural que se quiere analizar.

La asignatura busca enseñar cualitativamente la relación entre la morfología y el comportamiento estructural, dando los elementos necesarios como para continuar el estudio cuantitativo, proyectivo y técnico en asignaturas diferentes.

Para lograr estos objetivos académicos, es necesario incorporar y desarrollar un lenguaje teórico y práctico propio, en donde el estudiante con la ayuda del profesor va creando de acuerdo con su propio avance y capacidad.



Curso: Espacios y prácticas del juego y Deporte Urbano

SIGLA: ARQ2002

PROFESOR (ES): CHRISTIAN SAAVEDRA

HORARIO: Martes, 11:00 a 13:30h.

RESUMEN:

El curso tiene como objetivo desarrollar aprendizajes y herramientas conceptuales para comprender, interpretar y analizar las espacialidades generadas por las prácticas lúdicas de juego y deporte en las ciudades, con un enfoque especial en los espacios públicos. Aborda un fenómeno moderno en constante expansión y diversificación en las últimas décadas, que influye de manera significativa en el modo de vida urbano. A través de cátedras y el estudio de casos, se revisará la evolución histórica de la relación ciudad-juego/deporte, se profundizará en la dimensión arquitectónica-urbana de estas prácticas, así como en sus diversas escalas y expresiones recientes. Además, se analizarán de manera crítica enfoques como la "Ciudad Lúdica", políticas públicas y proyectos que movilizan y fomentan este proceso, con una aplicación al estudio del fenómeno en el contexto nacional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Interpretar las relaciones entre las prácticas lúdicas de juego y deporte y la arquitectura de los espacios públicos urbanos.
2. Identificar los principios conceptuales de juego, deporte y deporte urbano que fundamentan las prácticas y sus correspondientes espacios y campos de juego.
3. Analizar las características morfológicas, materiales, contextuales y de emplazamiento de diversos espacios lúdico-deportivos.
4. Examinar los aspectos históricos, sociales y culturales, así como los modos de producción de estos espacios.



Curso: Accesibilidad en los Espacios de la Ciudad

SIGLA: AEU2000-1

PROFESOR (ES): FELIPE LADRÓN DE GUEVARA

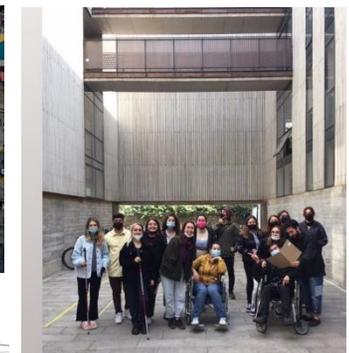
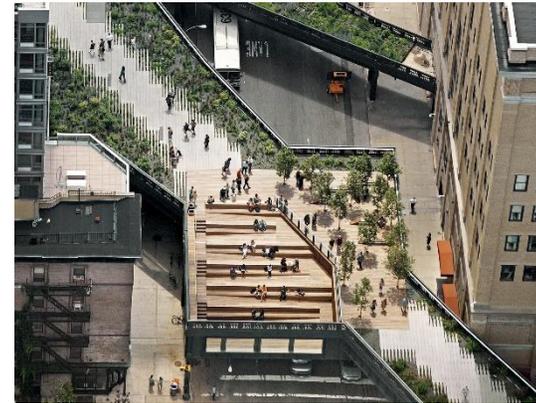
HORARIO: martes, 11:00 a 13:30

RESUMEN:

Este curso propone el análisis y la evaluación de espacios públicos, barrios y ciudades, desde la perspectiva de la accesibilidad, concepto clave en la planificación de ciudades. Desde una mirada práctico-teórica se estudiará el acceso de las personas a los espacios de la ciudad, sus necesidades y las implicancias para el desarrollo de propuestas urbanas. A través de ejercicios prácticos, se entregarán herramientas que permitan analizar y planificar el espacio público, en sus diferentes escalas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Relacionar, desde una perspectiva de trabajo colaborativo, los factores individuales, sociales y espaciales que influyen en la accesibilidad a los espacios de la ciudad.
- Analizar referentes de diseño, planificación y políticas públicas en relación a su aporte a la accesibilidad.
- Evaluar el aporte de espacios públicos e infraestructuras a una ciudad accesible.
- Analizar, desde enfoques cuantitativos y cualitativos, los patrones de accesibilidad de un contexto urbano y las formas de acceso de sus habitantes.
- Proponer lineamientos de planificación y proyectos para espacios públicos, barrios y ciudades accesibles.



DEL OFICIO AL TALLER. Sección 1-Vitral / Sección 2-Cerámica

Equipo docente: Diego Rodríguez (sección 1) + Rosana Fenocchio (sección 2) + Francisco Chateau (coordinador)

Calendario: viernes 5 y sábado 5 de abril + viernes 11 y sábado 12 de abril + viernes 18 y sábado 19 de abril + Viernes 25 y sábado 26 de abril

Horario Sección 1 (vitral): viernes módulos: 5-6 (14:50-17:20) y sábados módulos 2-3 (9:40-12:10)

Horario Sección 2 (cerámica): viernes módulos: 5-6 (14:50-17:20) y sábados módulos: 5-6(14:50-17:20)



El curso es de carácter práctico y busca entregar habilidades específicas en técnicas de fabricación derivadas del quehacer artesanal y el mundo de los oficios manuales. Está orientado a estudiantes interesados en el diseño, la arquitectura, las artesanías, los oficios populares y, en general, en los procesos de manufactura y creación artística.

Su objetivo es complementar la formación académica de los estudiantes, vinculando actores relevantes en el desarrollo y la transmisión de conocimientos provenientes del mundo de los oficios y la creación artesanal en general, con académicos y estudiantes universitarios interesados en el desarrollo y adquisición de nuevas técnicas de producción y fabricación.

En esta edición, contará con dos secciones:

Vitral, a cargo del diseñador Diego Rodríguez, especializado en restauración y creación de vitrales, y se centrará en el trabajo con dos técnicas diferenciadas: emplomado tradicional y cinta de cobre estañado.

Cerámica, a cargo de la diseñadora y artista Rosana Fenocchio, centrada en el trabajo con moldes y matrices; y la transferencia de imágenes y textos al material cerámico.

*La inscripción y aceptación del curso no permite asignar una sección de forma específica, por lo que los cupos de cada una de estas secciones se deben definir a comienzos de semestre en una sesión preparatoria, efectuada antes del inicio de la primera sesión.



Curso BIM básico en arquitectura - Revit

SIGLA: ARQ2003-1

PROFESOR (ES): ALEJANDRA CORRAL Y TOMÁS NUYENS (ASINCRÓNICOS) CONSTANZA FIEDLER Y JAVIERA DÍAZ (SEGUIMIENTO)

FECHAS: SEGUNDO BIMESTRE (Mayo - Junio)

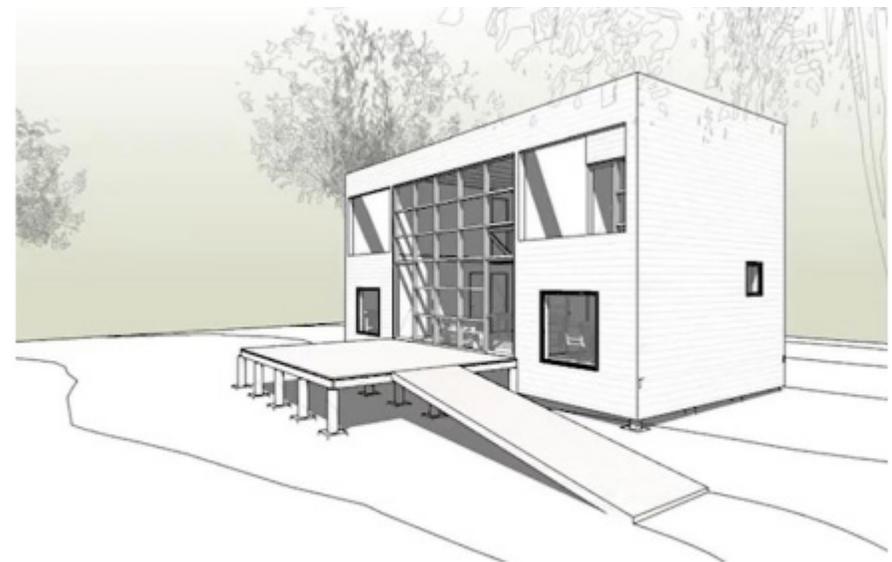
HORARIO: ONLINE ASINCRÓNICO

RESUMEN:

El curso entrega una capacitación práctica, que permitirá a los/las estudiantes adoptar BIM para el desarrollo de proyectos de arquitectura. La modelación 3D basada en datos -el nuevo paradigma para el desarrollo de proyectos de arquitectura públicos y privados - permite un desarrollo coordinado e integrado entre la representación y el análisis, con el objetivo de lograr una producción eficiente y precisa. El curso entrega las herramientas básicas para que profesionales de la arquitectura, ingeniería, construcción y áreas afines, puedan afrontar de forma rápida y eficaz el proceso de diseño de un anteproyecto utilizando la metodología BIM. Los/las estudiantes obtendrán las capacidades necesarias para desarrollar un modelo tridimensional básico de arquitectura del cual podrán extraer información, documentación (láminas) y producir imágenes mediante el uso del software Revit. Al finalizar el curso, los/las estudiantes podrán desarrollarse en el rol de modeladores BIM de la especialidad arquitectura. El método de aprendizaje se basa en videos teóricos y prácticos con instrucciones que los/las estudiantes deben seguir paso a paso para realizar ejercicios de modelación en Revit cada semana, los cuales son evaluados y comentados por el equipo del curso. Además, se dispone de un foro virtual para resolver dudas y realizar comentarios, mediante textos, links o imágenes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Identificar conceptos básicos de la metodología BIM en el desarrollo del proyecto de arquitectura.
2. Generar modelos 3D en software Revit, que pueden ser modificados para replantear y ajustar proyectos de arquitectura de forma instantánea.
3. Producir documentación, anotaciones e imágenes de forma directa desde el modelo, para aumentar productividad dentro del ejercicio profesional de la disciplina de la arquitectura.
4. Integrar otras plataformas de diseño asistido por computador dentro del modelo para importar y exportar productos (planimetría CAD, importación de imágenes .jpg, extracción de datos e imágenes).



Curso: Envolvertes y la edificación

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: martes, módulos 3 y 4

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior: **las envolventes**.

La fachada no está sola: es la que relaciona un interior con el exterior.

En el curso se expondrán las diversas modalidades de fachadas, con sus aciertos y problemas y del cómo estas pueden aportar a su vez, a los diversos y eficientes equipos de climatización actuales, aprovechando su avanzada tecnología.

La modalidad de trabajo es mediante clases expositivas, tareas experimentales y participación de reconocidas empresas por sus aportes al medio ambiente en clima artificial (ANWO) y de ventanas (VELUX), con explicaciones técnicas, muestra de casos y comentarios críticos.

Se realizarán 4 trabajos mediante modelos experimentales abstractos: para control lumínico, acústico, térmico y de ventilación, para aportar a los usuarios un confortable nivel de confort ambiental interior, a ser desarrollados en parejas y expuestos al resto del curso.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la manera apropiada de concebir las fachadas.
2. Interpretar y aprovechar las invisibles ondas: térmicas, acústicas, lumínicas y del aire, en arquitectura
3. Conocer las diferentes respuestas humanas con respecto al medio que nos rodea

Una buena fachada hace lo que el usuario quería.

Una mala fachada hace lo que el arquitecto quería.

Una fachada genial hace lo que el usuario no sabía que lo ayudaría.

