

La metrópolis, la avenida y los lugares urbanos (III):

Drugstore Providencia, de una obra arquitectónica a forjar un lugar urbano

Equipo docente: **Pedro Bannen** (profesor titular) | **Ivanka Kalajzic** (ayudante)

Horario: **martes y miércoles de 14:50 a 18:40** (módulos 5-7, sesiones de taller y terrenos)



Terraza café Tavelli, calle Andrés de Fuenzalida, Providencia, Santiago de Chile, 2014 (foto Pedro Bannen)

Este taller cierra una trilogía de observación y trabajo sobre avenida Providencia como lugar de centralidad, donde comparece una ciudad específica que da cuenta de la riqueza y complejidad del espacio urbano como campo de estudio. Este semestre la investigación se focaliza sobre un proyecto de arquitectura reconocido como *Drugstore Providencia* (originalmente *Centro Residencial Providencia*, en 1965) conjunto de tres torres y una placa comercial. Su lectura como campo de estudio se desarrolla desde la observación y el levantamiento riguroso de múltiples etapas y escalas interactuantes (desde el local hasta la ciudad). Sus formas particulares de configurar y adaptar los espacios públicos y colectivos en veredas, terrazas, galerías y locales van a construir y dar carácter a una diversidad de situaciones reconocidas como propias en la *ciudad de Providencia*, de G. Bannen.

El urbanista Manuel Solá-Morales destaca como algunas piezas urbanas “*por su emplazamiento o por su forma, adquieren una cierta trascendencia urbanística*”. Es el caso de estudio que nos convoca, donde un proyecto inicial asume los tiempos de la ciudad y la sociedad desde su capacidad de dar cara a realidades cambiantes y mantener en un lugar destacado la calidad de los actos que acoge y la expresión material de su configuración. Todo ello inserto en ese entono urbano mayor, donde se cruzan ambas miradas, reconocibles en su particular configuración, siempre cambiante y al mismo tiempo, posible de constatar como realidad genérica que particulariza la identidad de la propia avenida. Un local específico que hoy aloja la cafetería *Tavelli* y, en los inicios, la librería *Studio* podría ser un derrotero de entrada. Cafés y librerías como una compresión y expresión de actividades relevantes que, en un local comercial específico, inserto en un conjunto edificado, localizado sobre una calle particular, con sentido y presencia en el espacio público y el acontecer cotidiano ciudadano llega a configura un lugar urbano.

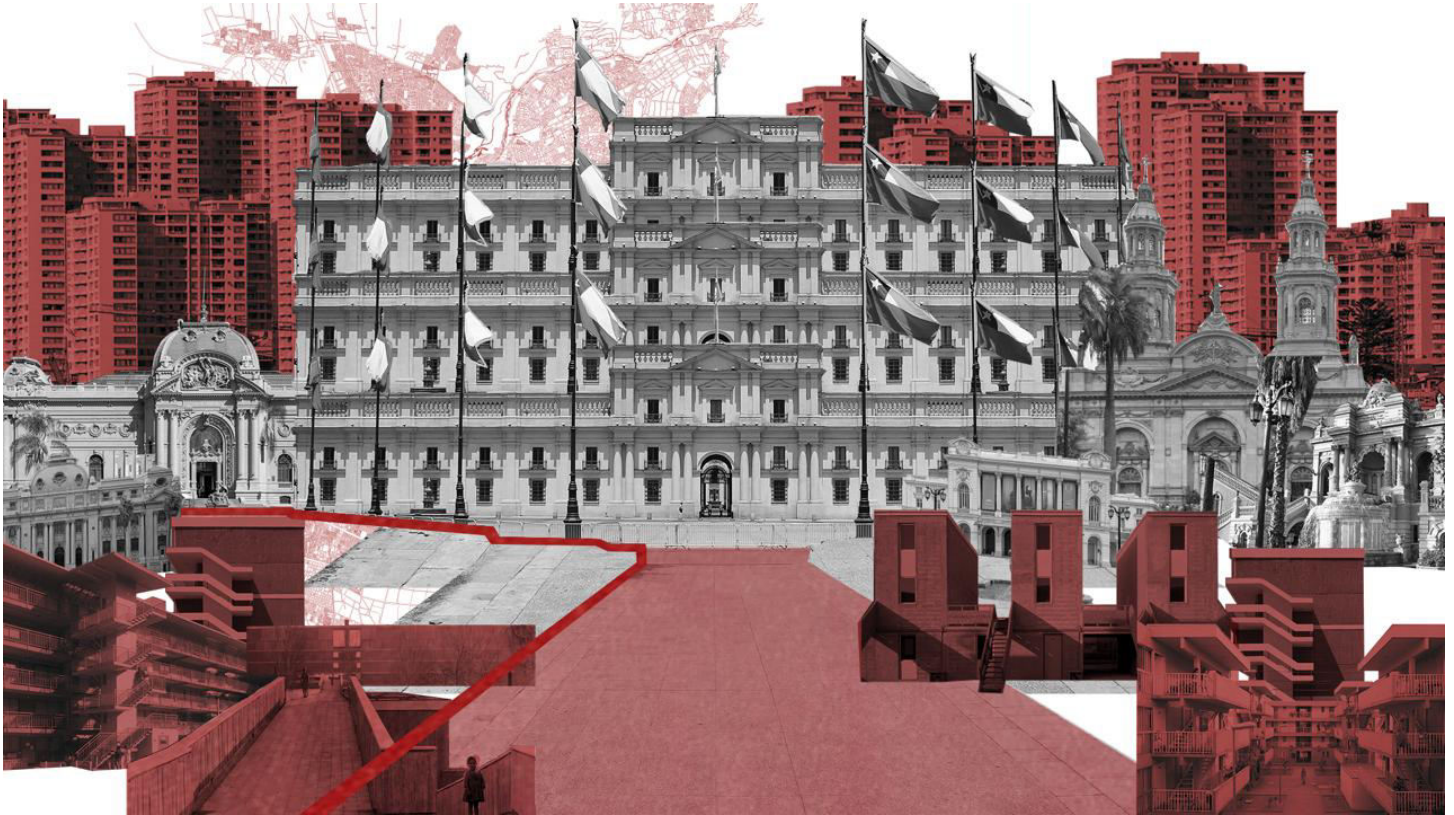
El trabajo del taller de investigación se ordena a la manera de un proyecto, en pasos sucesivos que van dando sentido y argumentos a una exploración personal sobre un caso particular de estudio, reconocido tanto en la realidad actuante hoy como en los registros catastrales del asunto. El taller propone abordar el estudio de algún aspecto del *Drugstore Providencia* desde las cuatro fases investigativas planteadas por el filósofo Hartmut Rosa, a saber: **observación, intuición, exploración y descubrimiento**. El trabajo semanal alterna el registro observado con el dibujo y la fotografía, con la lectura y la escritura, y una reflexión crítica sobre el material compilado y elaborado. El taller funciona como un lugar de trabajo colectivo, con proyectos individuales autónomos sostenido por una preocupación y responsabilidad compartida de lo elaborado como grupo.

El trabajo personal apunta a la elaboración de un “*atlas del caso de estudio*”. El registro planimétrico, así como el fotográfico y el dibujado serán los argumentos esenciales en la configuración de un estudio reflexivo sobre el sentido de esas actuaciones sobre la cualidad del espacio público ofrecido por la avenida como lugar de centralidad. Es importante reconocer su aparición y evolución, que de algún modo replica esa capacidad de la misma avenida de ponerse a tono con los momentos de la ciudad que les toca vivir y dar lugar a los hechos urbanos del lugar. Preguntando siempre *¿por qué?*, como lo haría Giancarlo De Carlo.

RE-VIVIR EL CENTRO

Profesor: Umberto Bonomo

Horario: Martes y Viernes, 14:50-17:20



Este taller se centra en dos tópicos fundamentales de la arquitectura y de la ciudad contemporánea.

El primero es el de la vivienda y el segundo es de la recuperación de los centros históricos de nuestras ciudades. Del cruce entre estas dos temáticas el taller tratará de aportar a los debates contemporáneos en torno a la recuperación, la reactivación de los centros históricos mediante el estudio de proyectos de vivienda que, tanto en el pasado como hoy, aportan en la difícil tarea de frenar el despoblamiento y puede ayudar a re-vivir el centro. Esto en el entendido que son los habitantes residentes de un centro histórico aquellos que le dan vida las 24 horas y con el uso le dan sostenibilidad en el tiempo.

Este aporta a los debates recientes desarrollados en el marco del 12-WUF (world urban forum) de UN Habitat celebrado en Egipto en noviembre 2024. En este encuentro internacional se ha enfatizado la necesidad de potenciar los centros históricos de las ciudades, con sus dinámicas sociales, urbanas, económicas y su importante patrimonio como modelos muy relevantes para el alcance de los objetivos de desarrollo sostenible 2030 y cómo referentes concreto de la ciudad de los 15".

A lo largo del curso analizaremos casos nacionales e internacionales para posteriormente concentrarnos en los desafíos que hoy enfrenta el Centro de Santiago. En el caso de nuestra ciudad analizaremos proyectos emblemáticos de viviendas colectiva que durante el siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI han interpretado el patrimonio urbano y arquitectónico existente aportando valor y habitantes. Estos aprendizajes son un herramienta fundamental para los futuros profesionales que creen en que la ciudad compacta y densa es el futuro del desarrollo urbano sostenible.

CHILE EXTREMO. Desarrollo de infraestructura para la red de centros y estaciones regionales de la UC.

Equipo docente: Francisco Chateau | Germán Guzmán

Horario: Martes y Viernes - módulos: 5-6 (14:50-17:20).



Refugio para un aserradero - AA design

El taller de investigación busca sistematizar la experiencia constructiva desarrollada a lo largo de la última década al alero de la red de centros y estaciones regionales de la UC, convirtiendo la experiencia acumulada en un insumo para el desarrollo de nuevas tecnologías y las soluciones vinculadas a la investigación y el habitar en zonas extremas.

Con siete estaciones distribuidas desde la Punta Arenas al desierto de Atacama, el taller asume esta infraestructura como un gran “laboratorio natural”, cuyos requerimientos de montaje, transporte y eficiencia orientan el desarrollo de los diferentes proyectos de investigación.

Metodológicamente, el taller propone trabajar en tres ejes complementarios:

- a) El estudio de caso de infraestructura y arquitectura, poniendo especial atención en la reconstrucción analítica.
- b) La introducción de la patente de invención como modelo de representación y descripción, enfatizando el valor conceptual que tiene la economía de medios en la descripción gráfica y verbal del “invento”.
- c) El proyecto como herramienta de investigación, asumiendo que la arquitectura encierra su propia forma de conocimiento. Y cuya discusión solo cobra sentido al momento de traducir un problema general a los términos específicos de la disciplina.

En esta edición se trabajará en el **Parque Tantauco**, en el extremo austral de la Isla Grande de Chiloé, aprovechando su reciente incorporación a la Red de Centros y estaciones Regionales de la UC. El taller incluirá un viaje al lugar de trabajo, por lo que deberán considerar esto al momento de inscribirse.

Repensando el Patrimonio Cultural Capuchino.

Equipo docente: Macarena Cortés + Catalina Poblete
Horario: martes + viernes (módulo 5+6)



El Taller de Investigación “Repensando el Patrimonio Cultural Capuchino”, se enfocará en identificar el patrimonio religioso de la orden con sus misiones, parroquias e iglesias que se instalaron en el sur de Chile, entendiéndola como una red de recursos en el territorio. Dicha red se encuentra en la actualidad desconectada y abandonada, por lo que el Taller se propone activarla a partir de una ruta que le de coherencia; y una serie de proyectos que resuelvan sus nuevas necesidades.

El Taller tendrá las siguientes etapas:

- 1.- La generación de un inventario de los recursos, su jerarquización e interpretación en función del relato histórico.
- 2.- La construcción de una estructura soporte de itinerarios o rutas tanto existentes como propuestas.
- 3.- Propuestas de proyectos de intervención, descubriendo oportunidades en clave de futuro para la zona.

El Taller así se propone como objetivo general rescatar los valores estéticos, arquitectónicos, artísticos y culturales excepcionales, particularmente de la obra del Padre Bernabé Gutknecht y la integración del arte de Giulio di Girolamo, en una concepción de paisaje cultural que se propondrá intervenir y actualizar a las condiciones actuales, tanto del territorio, como de nuevos usos y perspectivas de futuro.

El Taller contempla un viaje al sur de Chile, a Temuco y alrededores.

Taller Internacional Design Build

Pabellón del Agua en los Andes · Quito

Profesora: SANDRA ITURRIAGA DEL CAMPO

Horario: Martes y Jueves, Módulos 5 y 6



@environmental_science_lab | @taller_ciudadypaisaje

TEMA

El Taller propone abordar una experiencia de investigación en clave de proyecto, con el objetivo de dar respuesta a una obra a la distancia. Esta experiencia de investigación trabajará con un enfoque Design-Build, el cual considera investigación, diseño y práctica mediante el desarrollo de un proyecto colectivo que pueda dar respuesta a un encargo real, como parte de un Taller internacional que reúne a 5 Universidades: PUC Chile, PUCE y UTE Ecuador, TUB Berlín, HSW Wismar. Los estudiantes abordarán de manera conjunta el desarrollo de un Pabellón-Aula capaz de albergar programas socioambientales a ser emplazado en la cordillera occidental de los Andes ecuatorianos, próxima a Quito (1).

Se tratará de dar respuesta a este encargo como un campo de investigación vinculado a dos condicionantes y escalas principales: 1. Investigación-Proyecto de Paisaje -como aproximación a una escala territorial y de contexto vinculada a la cordillera próxima a Quito y su conjunto de quebradas; 2. Investigación y Proyecto de la Pieza-Pabellón -como aproximación a tecnologías locales y sustentables a ser desarrolladas como prototipos, factibles de luego ser construidos en el lugar (2).

Los estudiantes ejercitarán sus capacidades de investigación desde y hacia el proyecto, tonificando al mismo tiempo el trabajo colaborativo en equipo, tal como sucede en los encargos reales.

(1) Este Programa ambiental es apoyado por FONAG Ecuador: Fondo para la Protección del Agua de Quito

(2) Para mayor detalle, Ver Taller Design-Build ya realizado: <https://www.scielo.cl/pdf/arq/n115/0717-6996-arq-115-74.pdf> / Revista ARQ 115 pp 74-87

METODOLOGIA

El Taller se enfoca en una metodología 'Design Build', en la que la investigación y diseño del sitio y caso es desarrollado a la distancia para su posterior implementación. El Taller se abordará desde el registro y levantamiento como principales detonantes de la investigación, al mismo tiempo que en el estudio de casos y posterior desarrollo de elementos y componentes de proyecto. El trabajo de investigación-proyecto contempla un trabajo en equipos a ser desarrollado en conjunto con las otras Universidades participantes. El Taller contempla la visita al lugar para formalizar aspectos específicos de la obra diseñada para ser construida (opcional).

DE LAS PALABRAS A LOS DIBUJOS.

Los lugares de la nación en la novela realista chilena del siglo XIX.

Equipo docente: Hugo Mondagrón López y Cristóbal Molina Lorca

Horario: Lunes y jueves de 14:50 a 17:20



Representación del Jardín del Edén y “topografía del paraíso terrenal” (1675) de Athanasius Kircher. Se puede ver a Adán y Eva dentro de los muros, con los ángeles custodiando las cuatro puertas. Fuera de los muros, en la parte superior izquierda, se puede ver a Caín atacando a Abel.

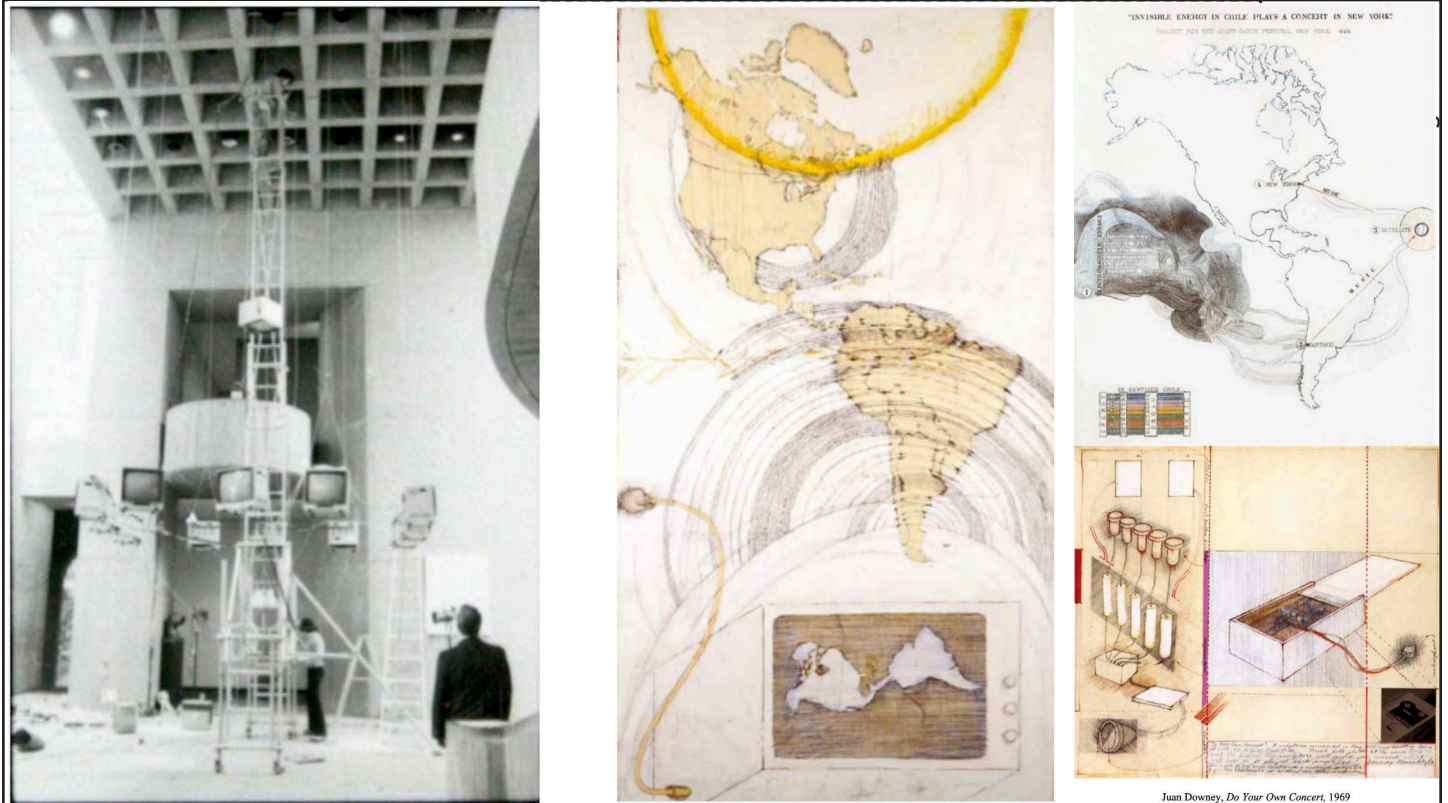
Las relaciones entre arquitectura y literatura son fundantes en la historia de ambas disciplinas. Si la ficción ha necesitado inventar espacios para representar, y su representación inevitablemente se ha nutrido de lo real, la historia de la arquitectura ha precisado de la literatura para restituir edificios que carecen de planimetrías o imágenes, pero se conservan en su descripción escrita. Algunos ejemplos canónicos son el Laberinto del Minotauro o el Tabernáculo de Moisés del que existe, incluso, una versión de Le Corbusier. Estos ejercicios de traducción de las palabras a los dibujos son necesarios porque aunque no se tenga certeza absoluta de la existencia de los edificios, de sus formas, ni de sus dimensiones; a través de su restitución nos acercamos al espíritu de una época, y como ha señalado el historiador italiano Franco Moretti, cuando en el siglo XIX en Europa y en Hispanoamérica se pensaba la nación, los Estado-nación se encontraron con la novela del mismo modo que la novela se encontró con los Estado-nación.

Durante los primeros años de orden republicano en Chile (1842-1864), los intelectuales comprendieron que representar la nación para definir *lo chileno* era necesario para consolidar el nuevo Estado en formación. Esa tarea se le encargó a la literatura y más específicamente a la novela. Había que crear una literatura nacional que representara personajes, escenas, lugares y edificios chilenos.

Se espera, partiendo de la premisa de que la ficción no es lo opuesto a la verdad, que los estudiantes, a partir de la lectura de novelas chilenas escritas a mediados del siglo XIX, ensayen traducciones, de las palabras a los dibujos, que hagan aparecer interpretaciones visuales de los personajes, las escenas, los lugares y los edificios que se imaginaron durante el proceso de creación de lo nacional. El taller propone explorar diferentes tipos de representación arquitectónica, con objetos de estudio que pueden oscilar entre una escena doméstica y una pieza urbana.

The Looking Glass ; Juan Downey y la arquitectura detrás del Espejo

Equipo docente: Profesor: Marcelo Sarovic
Horarios: Lunes y Martes módulos: 5-6



Juan Downey nace en Chile en 1940, egresa de arquitectura de la PUC en 1961. Con estudios posteriores en Nueva York (Pratt Institute), comparte escena con una importante cantidad de jóvenes artistas en NY, entre ellos Gordon Matta Clark con quien desarrolla a inicios de los años 70' Fresh Air. Desarrolla un extenso ejercicio artístico en Estados Unidos y Europa donde cruza libre y permanentemente los límites entre el arte, el diseño y la arquitectura. Desarrolla un campo de experimentación donde se centra en el dibujo, pintura, performance, instalación y el videoarte, siendo considerado internacionalmente uno de los pioneros del arte electrónico y el videoarte.

The Looking Glass, es un ensayo videográfico de múltiples capas cuya complejidad visual es paralela a su tema de investigación: el significado de los reflejos, las ilusiones y los espejos en el arte, la cultura y la vida occidental, la perspectiva y el orden espacial. El espejo en la historia del arte es lo que el lente es al siglo XX, una experiencia espacial de la experiencia y el cuerpo, la cual nos vemos inmersos día a día en nuestra cotidianidad. Esta obra es el punto de partida de nuestra conexión al trabajo de Downey.

Las diferentes unidades del semestre se concentrarán en establecer relaciones y conexiones desde el trabajo desarrollado por Downey hacia el espacio de la arquitectura. Para ello se trabajará de manera individual descubriendo en las nociones de; espejo y reflejo, energía y territorio, de lo invisible, conjuntamente con las de cartografía, caminos de investigación estructurantes durante el semestre. La idea es poder estar inmerso en el mundo de conexiones con la arquitectura que el mismo Downey propone.

En términos metodológicos se desarrollarán una serie organizada de unidades al inicio del semestre de entregas y ejercicios, constituyendo unidades que serán evaluadas. La idea es focalizar la investigación en puntos específicos del trabajo de Downey.

Se entregarán artículos y bibliografías, reconstruyendo casos de estudio por medio de planos, dibujos, maquetas y modelos que informarán la construcción de las relaciones exploradas. Esta metodología desarrollará de manera paralela, escritos al modo de construcciones argumentales que permitan al alumno avanzar durante el semestre para llegar con todo este material a examen.

Una regla, una forma de vida y formas proyectadas y construidas. Monasterio Benedictino de Las Condes. 1953-1956

Equipo docente: Profesor Wren Strabucchi, Ayudante Jorge Benítez
Horario: Martes y Viernes. Módulos 5 y 6

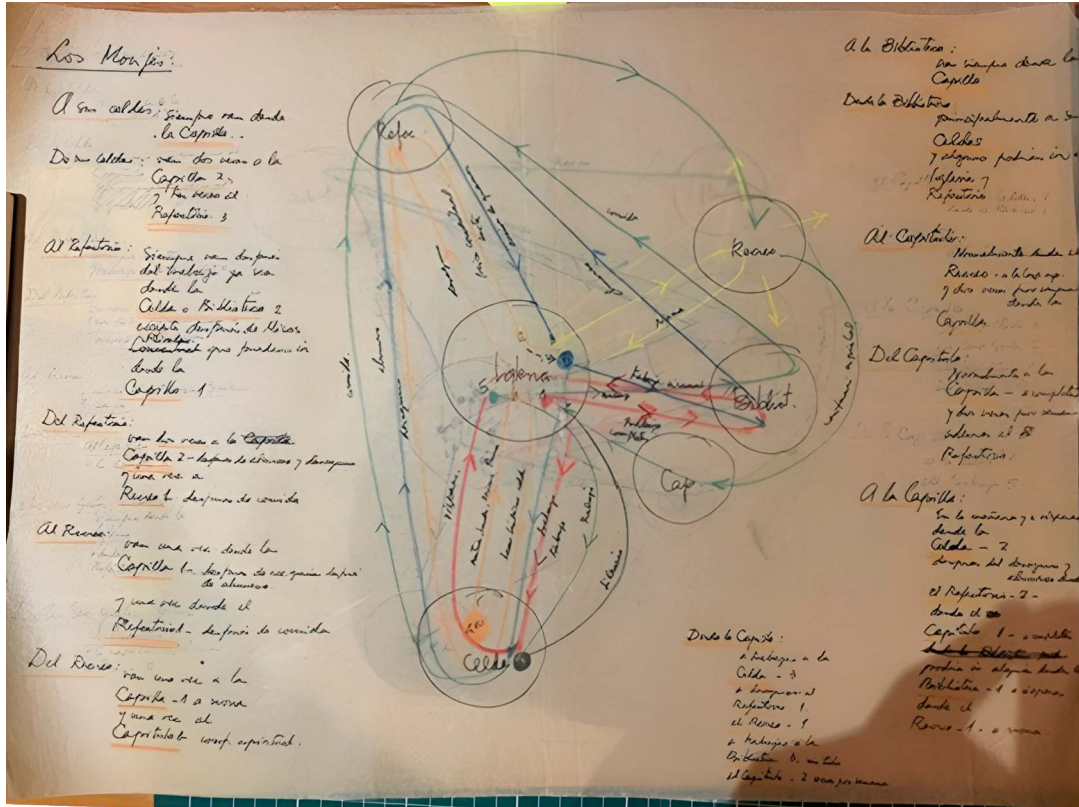


Diagrama entre recintos de un monasterio benedictino y los trayectos de los monjes entre ellos. Estudio del arquitecto Jaime Bellalta. 1953
Archivo privado: Familia Dittborn Bellalta.

Un estudio detallado de la vida monástica y de su regla con sus búsquedas proyectuales se realizaron por el Instituto de Arquitectura de Universidad Católica de Valparaíso (IAUCV) a cargo del arquitecto Jaime Bellalta con un grupo de jóvenes egresados de la Escuela de Arquitectura PUC de Santiago, iniciándose el 8 de septiembre de 1953, el día en que se emitieron las bases del concurso. Resultando este el proyecto ganador. El origen de todo monasterio es su dimensión sagrada. Sin embargo, todo monasterio es también un edificio concreto, fáctico y material. Coexisten en un monasterio una dimensión ontológica en simultaneidad a una dimensión pragmática. Existen más de XV siglos tratando de mediar esta relación. Se avanza, por tanto, la hipótesis que la arquitectura monástica no es otra cosa que aquella búsqueda intencionada entre una forma de vida enaltecida con una búsqueda de una forma edificante construida. El monasterio Benedictino de Las Condes no constituye una excepción.

El taller investigará la relación dialéctica entre vida (fenómeno), regla (texto) y edificación (forma construida) tomando el caso del MB de Las Condes dado la gran riqueza del tema en sí mismo y la gran riqueza de los materiales del proceso proyectual conservados en dos archivos (archivo Familia Dittborn - Bellalta y archivo AHJA de la EAUCV). La radical búsqueda desde su concepción, pasando por sus cuatro años de desarrollo hasta sus primeras construcciones no son mas que trabajos llevados a cabo con aquella orientación fundamental. Los monasterios fueron instituciones de recogimiento, contemplación, estudio y trabajo, transformándose muchos en las primeras universidades occidentales. A su vez fueron de los primeros centros de cohabitación en occidente. El monasterio benedictino fue el primer monasterio contemplativo realizado en Chile, un acontecimiento que fue de gran relevancia para el arquitecto y su equipo. En un monasterio en general, y especialmente a través del registro del proceso de concepción, fundamentación y formalización de este caso particular, se evidencian lecciones de arquitectura elementales que tienden a no manifestarse con tanta claridad en proyectos más cotidianos.

Estudios de fuentes primarias, maquetas de piezas relevantes, el ensayo como dispositivo y medio de exploración, visitas y registros serán unidades de trabajo del taller.

La regla; Ora et labora, La invención de la intimidad; Altísima Pobreza, Reglas monásticas y formas de vida; Life Inside the Clouster, Understanding Monastic Architecture, Monasterio Benedictino de Las Condes, son algunos de los textos que nos harán enriquecer el ámbito de discusión dentro del cual se desarrollará el taller.