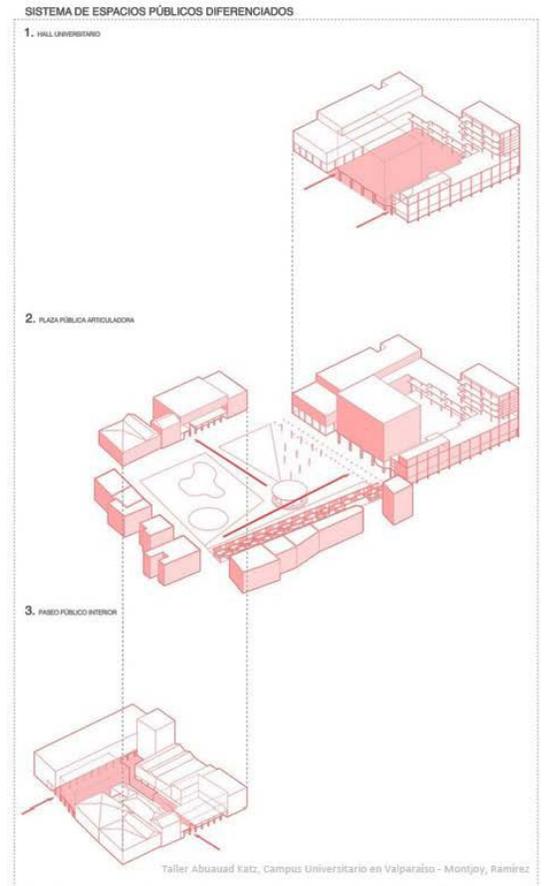


Taller: El barrio de Mercados

Equipo docente: Ricardo Abuauad - Carolina Katz

Horario: Entregas, jueves 14:50 y charlas, miércoles 14:50



Taller Abuauad Katz, Campus Universitario en Valparaíso - Montjoy, Ramírez

El entorno del Mercado Central de Santiago junto a La Vega, la Pérgola de las Flores, el mercado Tirso de Molina, la Estación Mapocho y otros equipamientos de relevancia, constituye un sector icónico del centro de Santiago. Si bien hoy, se encuentra deteriorado, hay en sus **edificios, áreas verdes y espacios públicos importantes y desafiantes posibilidades para desarrollar una propuesta urbano-arquitectónica** de enorme interés.

Se trata del polo de abastecimiento gastronómico y de comida de mayor envergadura del país, con gran afluencia de público, edificios históricos y conectividad metropolitana. En muchas partes del mundo los mercados se han transformado en grandes atractivos de las ciudades que los albergan, en el caso de Santiago, este potencial requiere ser desarrollado.

El taller buscará entender esta, por ahora, solo suma de edificios y espacios públicos, como **un sistema, una pieza urbana coherente con programas ricos y diversos** capaz de detonar la, tan necesaria, renovación de este emblemático sector tanto a escala metropolitana como barrial.

Para esto, el taller buscará enfrentar este desafío mirando la ciudad desde **el nivel de la calle, la peatonalidad, la permeabilidad del primer piso y la porosidad de la manzana** para construir una nueva y potente relación entre lo público y lo privado basada en la reactivación de los programas.

Otros temas como la infraestructura verde, la movilidad, la sustentabilidad y la puesta en valor del patrimonio deberán también comparecer en una propuesta de este tipo.

En una primera etapa el taller identificará **piezas urbanas** capaces de detonar cambios sustantivos **en el lugar para después proponer oportunidades** de proyecto en puntos estratégicos que se trabajarán en una segunda etapa. Las escalas de los proyectos irán desde la pieza urbana a los edificios, el espacio público será el elemento unificador.

ARQUITECTURA PARA LA CONSERVACIÓN

ACUARIO EDUCATIVO Y HOTEL DUNAS DE LA CHÉPICA-GOTA DE LECHE

Taller Profesional 1° Semestre 2025. Profesores: Mario Carreño, Piera Sartori Mar /Jue 5/6/7



Arquitectura y Territorio se entienden como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen, en un proceso constante con el que la ciudad cambia y se consolida. En el caso de muchas ciudades y pueblos de Chile, una fuerte componente territorial -tanto geográfica como climática-, reconfigura esta relación, vinculando la obra y el paisaje en la continuidad del habitar. Entendiendo el proyecto a la manera de una protección y puesta en valor del lugar, que se articula para resolver oportunidades y conflictos, se propone trabajar en el contexto del humedal y campo dunar Santuario de la Naturaleza Dunas de la Chépica - Gota de Leche, repensando y reciclando las instalaciones de una Planta Abalonera situada en el lugar.

Se trata de una zona costera de alto valor natural que debe ser resguardada de la presión inmobiliaria que ejerce el desarrollo de la comuna de El Tabo y balnearios vecinos. Reconocida como una zona de alta biodiversidad con especies en riesgo y fuerte daño por la acción del hombre, la reserva es contigua al ECIM UC (Estación Costera de Investigaciones Marinas- Red de Centros y Estaciones Regionales UC), que fue precursora en la conservación al definir una zona de exclusión para 1 km de costa en 1982, que luego derivó en las zonas de manejo (1991) y finalmente en las grandes áreas de conservación marina con las que Chile ha liderado a nivel mundial en este ámbito.

El desarrollo de un turismo culto ha tomado fuerza en otros ámbitos donde nuestro país tiene fortalezas, como la observación astronómica. En este caso se trabajará en el borde costero, zona de alta agresividad sobre los materiales, por lo que se propone pensar desde dos estratos; por un lado la relación con el suelo como base de fundación que resista las dinámicas litorales y por otro lado estructuras superiores ligeras y modulares sobre el zócalo público. El manejo de los vientos y la luz natural se considera como un atributo central de los espacios exteriores e interiores.

METODOLOGIA

Investigación proyectual, con énfasis en la representación. Se propondrá un conjunto de tareas específicas, que abran distintas dimensiones creativas a desarrollar en un proyecto, tanto en sentido investigativo como propositivo por parte de los alumnos.

PRODUCTO ESPERADO

Master Plan - Conjunto (grupos) y Proyecto de Arquitectura Detallado - Acuario y Hotel (individual).

VIVIENDA COLECTIVA URBANA

OPORTUNIDADES DE URBANIZACIÓN EN LA PERIFERIA DE SANTIAGO EN TORNO AL TREN SANTIAGO-VALPARAÍSO:
CONFORMACIÓN DE UN BARRIO RESIDENCIAL (LAMPA)

Profesores: Sebastián Gray, Francisco Vergara

Profesora Instructora: Javiera Paúl

Lunes y Jueves PM



PREDIO
FERROCARRIL
VIALIDAD PRICIPAL

En la medida en que la ciudad aumenta su perímetro y avanzan las obras de infraestructura vial y de transporte público, grandes predios agrícolas, alguna vez periféricos, inevitablemente se incorporan a la trama urbana y sus usos. Este proceso de urbanización presenta grandes oportunidades: no sólo densificar y conectar sectores de la ciudad, sino también hacer buen diseño urbano, elevando los estándares paisajísticos y en general la calidad de la vida.

En este contexto se emplaza un lote de 200 hectáreas en el norponiente de Santiago, en la comuna de Lampa, donde ya se advierten presiones de expansión urbana y es posible proponer un nuevo cuadrante de la ciudad. Se trata de un conjunto de predios agrícolas contiguo a la línea férrea, con una futura estación de Metrotren y directamente conectado a la Ruta 5 Norte (Panamericana) y el enlace vial de la Autopista Nororiente que conecta hacia el nororiente de la ciudad, vinculando la metrópolis con suburbios en pleno desarrollo y expansión.

El taller propone urbanizar este trozo de ciudad de una manera más consistente y coherente que las que actualmente se desarrollan en casos similares; no como condominios cerrados, sino con conectividad, carácter identitario, consideración por los distintos barrios preexistentes en sus bordes y la incorporación de otros usos además de la vivienda: comercio, equipamiento, servicios, esparcimiento, paisajismo, etc., enriqueciendo de esta manera la ciudad entera.

El trabajo se desarrollará en dos etapas:

La primera etapa es de trabajos grupales, incluyendo investigaciones históricas y temáticas, para informar la elaboración de un "Plan Maestro" que recoja las propuestas de los alumnos y sitúe los eventuales proyectos en un entorno urbano coherente. El Plan Maestro será resultado de un concurso interno del taller, ejercicio corto en que los grupos competirán secretamente entre sí, siendo la propuesta ganadora la base para los futuros proyectos individuales.

La segunda etapa se abocará a la evolución de un proyecto de un edificio residencial o un conjunto de viviendas. El trabajo se ordenará en etapas sucesivas en diferentes escalas: la implantación del volumen construido en el lugar, luego el edificio en su entorno y su estructura, analizada y subordinada a la propuesta de vivienda colectiva; en seguida el desarrollo con mayor detalle de algunas unidades de vivienda (departamentos o casas), y por último el proyecto de una vivienda en diversas escalas de detalle. Todo esto cuidando que las determinantes constructivas, estructurales y de materialidad privilegien las condiciones de arquitectura residencial eficiente tanto en costos como respecto a sus usos en el tiempo.

Objetivos generales:

Enseñar a proyectar arquitectura residencial, colectiva y urbana, abordando las diversas escalas desde el diseño urbano (escala de barrio), el conjunto de vivienda, la unidad de vivienda y detalles de dispositivos propios de la vivienda. Énfasis en composición de cuerpos, plantas y fachadas; materialidad y criterios estructurales; diseño de envolventes, espacios intermedios y dispositivos, con máxima exigencia en la calidad del dibujo técnico arquitectónico y la representación.

ROCAS DE PALO: CONCURSO CORMA 2025

Equipo docente: Sebastian Irrarrazaval y Patrick Steeger

Horario: Martes y Miércoles 14:50 hrs



Patrick Steeger

¿Qué es CORMA?

La Corporación Chilena de la Madera (CORMA) es una asociación gremial que impulsa el desarrollo sustentable del sector forestal y promueve la innovación en el uso de la madera. A través de Madera21, su área de innovación, busca fomentar la madera como un material clave para la arquitectura, diseño e ingeniería, incentivando su uso en proyectos sostenibles y vanguardistas.

Objetivo del Taller

El taller tiene como propósito guiar a los estudiantes en el desarrollo de propuestas arquitectónicas innovadoras en madera, utilizando el Concurso de Arquitectura 'CORMA como plataforma. Los proyectos abordarán la complejidad del material, su uso estructural y su capacidad de generar espacios habitables, creativos y sostenibles. Se pondrá énfasis en la estructuras por tensión activa.

Metodología

El curso combinará teoría y práctica en torno a la madera como material principal:

Clases teóricas sobre las propiedades de la madera, su historia y su uso en arquitectura contemporánea.

Análisis de referentes nacionales e internacionales de obras construidas en madera.

Trabajo en taller para el desarrollo progresivo de propuestas arquitectónicas.

Consultorías técnicas sobre soluciones estructurales y constructivas.

Producción de maquetas y modelos digitales.

Resultados Esperados

Al finalizar el taller, los estudiantes contarán con una propuesta arquitectónica en madera para participar en el Concurso de Arquitectura 'CORMA 2025, con énfasis en la innovación, la sustentabilidad y la capacidad creativa del material.

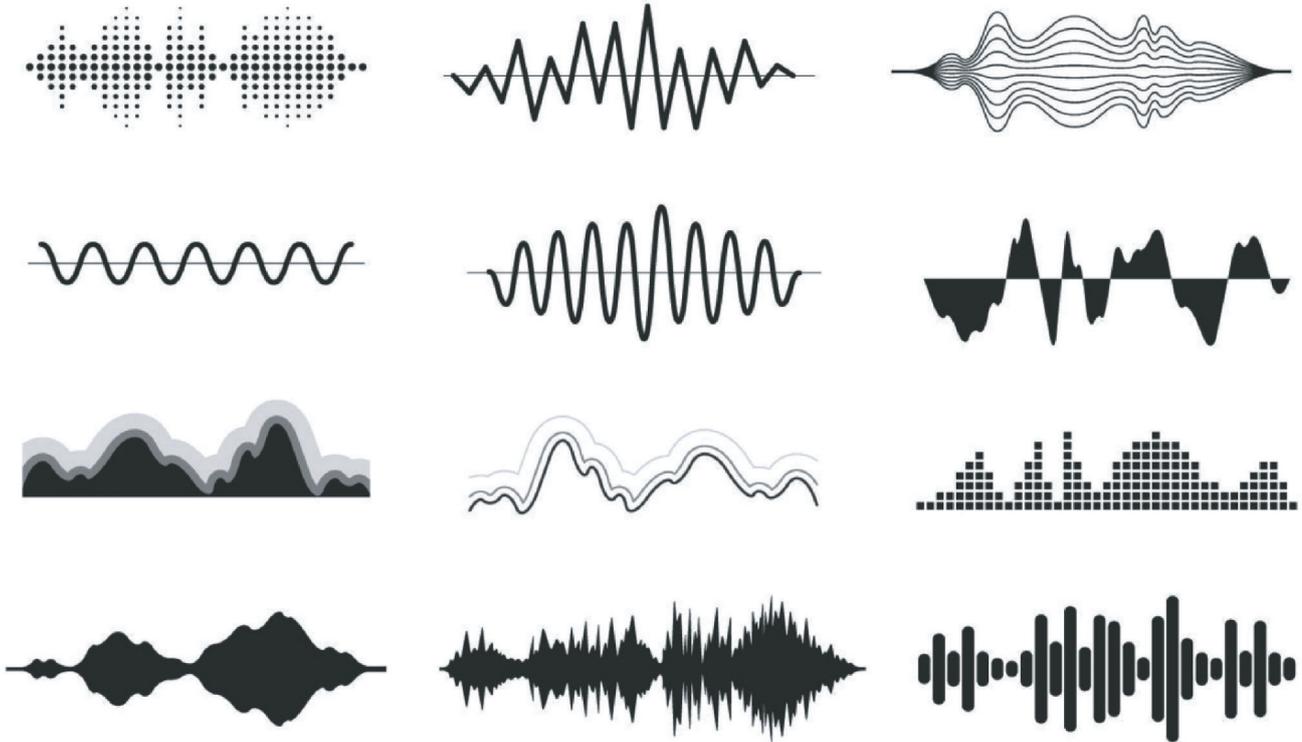
El Perfil de Chile

LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE EN LA CUENCA DEL RIO MAULE

Equipo docente: Paula Livingstone, Paulina Fernandez Lozier.

Ayudante : Matías Fuenzalida y otros.

Horario: Miercoles y Jueves (Lo Contador UC - FEN U. Chile)



Territorio - Arquitectura - Paisaje

El taller Transversal dictado para alumnos de la U. Católica y U. de Chile busca generar un intercambio de experiencias y conocimientos entre ambas facultades. A partir de la colaboración y el trabajo conjunto, se busca llegar a proyectos consolidados que dan respuesta a problemáticas desde diversas perspectivas. Se trabajará dentro de la cuenca del río Maule, desde su nacimiento en la Cordillera de los Andes hasta su desembocadura, en Constitución.

El laboratorio abordará 3 escalas de diseño: territorial, urbana y arquitectura.

Lo territorial convive con la comprensión de la totalidad de la cuenca, su historia, geografía, cultura y desafíos que presenta. Como equipo, idearemos un plan territorial en donde el río constituirá el eje central de desarrollo. Se pensará un futuro para la cuenca, una línea de ruta que intente solucionar temas de hidrología, ecología y sostenibilidad.

La escala urbana aborda el levantamiento y comprensión de las ciudades y poblados asentados lo largo de la cuenca y cómo estos se han organizado y vinculado con el río. A través de ejercicios proyectuales, se buscará poner en valor el vínculo ciudad-río.

La arquitectura se trabajará en conjunto con el espacio público; infraestructuras capaces de minimizar riesgos por inundación o remoción en masa; edificaciones con programas culturales, de servicio o comercio que sean capaces de poner en valor, activar y potenciar el espacio público proyectado.

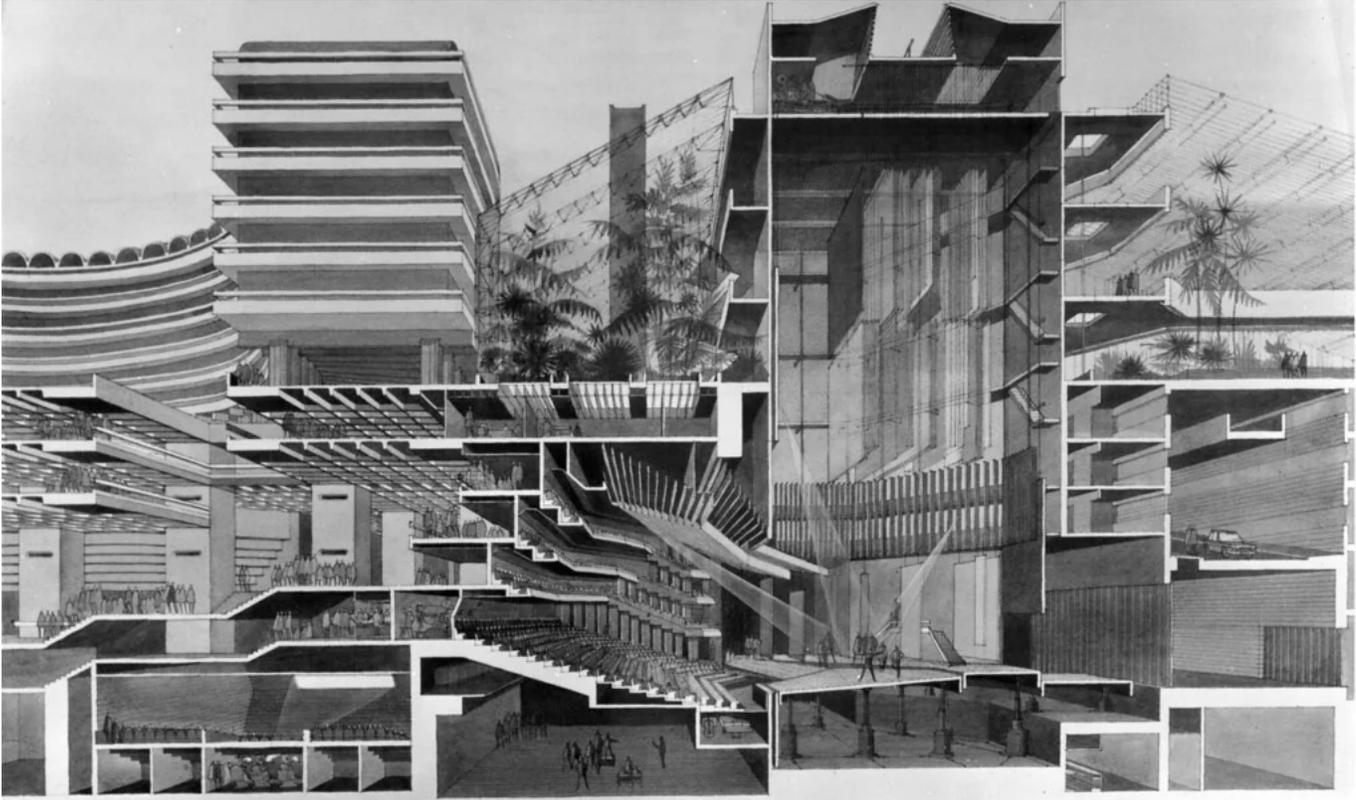
El taller, más que un taller, funcionará como un equipo de trabajo, el cual se debe caracterizar por la colaboración extrema entre todos los estudiantes. Tendremos la oportunidad de recibir a profesionales de diversas disciplinas con el fin de nutrir la discusión, profundizar en los desafíos, y evidenciar la identidad local.

Infraestructuras Domésticas, Infraestructuras Sociales

Coliving y Uso Mixto en Barrio Franklin

Equipo docente: Loreto Lyon & Carlos Bisbal

Horario: Miercoles y Viernes 15:00 hrs.



The Barbican / Chamberlin, Powell & Bon (1965)

El concepto de infraestructura comúnmente se asocia al “conjunto de elementos, dotaciones o servicios necesarios para el buen funcionamiento de un país, de una ciudad o de una organización cualquiera”. En general se tiende a hablar de calles, puentes, alumbrado y el agua potable que permiten la vida urbana.

Al complejizarse las necesidades de la ciudad, hemos visto como el concepto de infraestructura se ha ampliado, llegándose a hablar ahora de infraestructura verde, infraestructura social, infraestructura cultural, deportiva, entre muchas otras. La implementación y el desarrollo de éstas, entendidos como espacios de vida pública, es lo que permite hoy medir la calidad de nuestras ciudades.

El taller de Infraestructuras Domésticas, Infraestructuras Sociales propone el diseño de nuevo edificios entendidos como infraestructuras capaces de, además de albergar la vida doméstica privada y comunitaria, dotar a la ciudad de espacios y programas que pudieran ser aprovechados por todos. En palabras del historiador Reinhold Martin “como un dispositivo escalar, que mide y calibra nuestra relación con el mundo, entre ellas y con nosotros mismos”

Estas nuevas infraestructuras desarrollarán programas híbridos (de coliving y usos mixtos públicos) en una zona del barrio Franklin de potente identidad e intensidad urbana, pero que sin embargo sufre de una hiperespecificidad programática comercial.

El taller articulará diferentes escalas y temáticas a partir de diversos levantamientos del barrio y su normativa vigente, como también el desarrollo de los proyectos utilizando un diccionario de tipologías formales, estructurales y programáticas. Esto permitirá concentrarse paralelamente en la construcción del argumento, el diseño arquitectónico de los edificios y su manifestación física y material, abarcando desde la escala del barrio hasta el detalle constructivo.

No pise las hormigas, no mate las baratas

Equipo docente: Patricio Mardones, Osvaldo Larrain

Horario: Martes y miércoles, 14:50-18:40



Imágenes de proyectos de Agustina Zegers, Saúl Muñoz, Bastián Romero. EAUC 2 sem. de 2024

ESTUDIO REVELA QUE HAY 12 MILLONES DE PERROS Y GATOS CON DUEÑOS EN CHILE (Escuela de Medicina Veterinaria de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, 11 de marzo de 2022)

CHILE, PAÍS DE MASCOTAS: TIENDAS SE HAN TRIPLICADO DESDE 2019. SEGÚN INFORME DE GEORESEARCH, LA CANTIDAD DE MASCOTAS HA IDO EN AUMENTO, AL CONTRARIO DE LA SOSTENIDA DISMINUCIÓN DE LA NATALIDAD. (Diario Financiero, 12 de julio de 2022)

MÁS ALLÁ DE JUEGOS Y PASEOS: LAS MASCOTAS SON UN MIEMBRO MÁS DE LAS FAMILIAS CHILENAS.

LAS GENERACIONES Z Y MILLENNIALS SON LOS QUE MÁS SIENTEN A LAS MASCOTAS, MARCANDO UNA DIFERENCIA GENERACIONAL IMPORTANTE. PARA ESTAS, SUS MASCOTAS SON UN MIEMBRO MÁS DE LA FAMILIA (92% Y 91% RESPECTIVAMENTE). TAMBIÉN, SUFREN CUANDO LES PASA ALGO (85% Y 81%), MEJORA SU CALIDAD DE VIDA (84% Y 77%), Y SE PREOCUPAN QUE NO SUFRA ESTRÉS (69% Y 71%). (CADEM, Encuesta Chile que viene/Mascotas, marzo de 2022)

A lo largo de los últimos dos siglos, la presencia de los animales en la vivienda urbana en Chile ha tenido diversos momentos e intensidades. Desde los huertos y corrales de las casas de patios en la colonia a las puertas para gatos en departamentos contemporáneos, variados dispositivos han articulado con relativa discreción las cambiantes relaciones de los animales con el espacio doméstico. Transformaciones de los patrones sociales y demográficos, además de los desplazamientos culturales respecto a la valoración de la vida animal y su vínculo con la vida humana y las sociedades que ella forma (hablemos de veganismo, indumentaria libre de pieles, gallinas felices, sistemas de cultivo biodinámicos, movimientos anticrueldad animal o tenencia responsable) enmarcan la discusión proyectual que el taller se propone estimular, revisando espacios y formas de habitación en la casa urbana, reformulando su diseño e imaginando un conjunto de viviendas en Santiago a partir de la habilitación de una preexistencia. Ese será el escenario donde la vida animal (silvestre y doméstica) recupere algunos niveles de reciprocidad con la vida humana, matizando el alcance de una mirada arquitectónica y urbana por costumbre antropocéntrica.

Ref: Lina Bo Bardi: *Entreato para crianças. Não pise as formigas, não mate as baratas*, exposición en SESC Pompéia, Sao Paulo, 1985; Mark Pimlott: *Animals in the City*, Diploma AA Londres, 1984; Atelier Bow-Wow: *Pony Garden*, casa en Sagamiyara, 2008; Tetsuo Kondo: "Between Artifice and Nature" en *San Rocco N°1 Islands*, 2011; John Berger, "Why look at animals", ensayo de 1977.

PARQUE URBANO X. Operaciones de Campo y Activación de Sitios

Profesor: **DANILO MARTIC V.**
 Horario: **Martes y Jueves 14:50 h.**



Lyon Bosch Martic + Teodoro Fernández Arquitectos. *Propuesta Conceptual para Parque Urbano*

INTRODUCCIÓN

Esencialmente, la **Arquitectura del Paisaje** es la disciplina que nos permite—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, con especial consideración a la especificidad de lugar y tiempo, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del entorno natural.

SINOPSIS

El trabajo de Taller de este semestre se enfocará en desarrollar habilidades y sensibilidades creativas en relación con **operaciones de sitio** y el **diseño de proyectos** de espacio público. Al desarrollar el proyecto para un nuevo **PARQUE URBANO** para la Región Metropolitana también consideraremos cómo los usos temporales y las estructuras provisionarias pueden servir como generadores de nuevas condiciones urbanas. El tema de **ACTIVACIÓN** se abordará con la intención de provocar una reflexión sobre los procesos de trabajo con sitios de gran tamaño y de estimular el cambio en ellos a lo largo del tiempo. En lugar de practicar la **Arquitectura del Paisaje** como un arte de embellecimiento pasivo o “mejoramiento”, la consideramos un arte de activación, reorganizando flujos de energía y materia en nuevos órdenes con potencial.

OBJETIVOS

El Taller tiene como objetivo demostrar las bases disciplinarias primarias del diseño arquitectónico del paisaje. También propone que la **Arquitectura del Paisaje** es esencialmente una práctica cultural creativa con responsabilidades críticas hacia el enriquecimiento de la vida cultural. En este sentido, el curso tiene dos objetivos principales. El primero es presentar y desarrollar las convenciones fundamentales del diseño arquitectónico del paisaje, incluyendo **trabajo de campo**, **análisis de sitio**, **producción de cartografía**, **dibujo**, **modelado**, **conceptualización**, **visualización**, **programación** y **desarrollo de proyectos** a través de distintas escalas. El segundo es desarrollar una conciencia crítica e informada sobre cómo se puede operar de manera más efectiva dentro de un conjunto dado de circunstancias territoriales específicas. Una intención aquí es unir el pensamiento teórico (como investigación especulativa) con los aspectos prácticos del desarrollo y diseño de proyectos. En este sentido, no se privilegiará el intelecto por sobre la competencia técnica ni la imaginación sobre lo pragmático, sino más bien un compromiso total con el amplio rango de consideraciones que entran en juego cuando se realiza un proyecto de esta naturaleza.

DET. EST

la construcción y caracterización de la arquitectura: DETalle y ESTructura

Equipo docente: MOLETTA, Alberto y TIRADO, Cristóbal + Workshop Jacob Van Rijs MVRDV | ayudante: -
Horario: Lu -Mi



HERZOG & DE MEURON 111 lincoln road



MVRDV - vertical village Taipei



CHRISTIAN KEREZ- hosue with one wall



KAZUO SHINOHARA - hosue in a curved road



RENZO PIANO - hermes



OFFICE - Barehin Music Centre



MVRDV - WoZoCo

Tal como describía Mies Van Der Rohe, los detalles son los elementos que hacen que una obra arquitectónica sea única y significativa, la forma de conectar a nivel humano y emocional con las personas. O bien, la oportunidad de añadir capas de significado y emoción a un espacio, los momentos en los que la arquitectura revela su sensibilidad y conexión con los usuarios, según describía Renzo Piano.

El taller aborda el proyecto de arquitectura, a partir de la definición de dos aspectos relevantes en la construcción y caracterización de la obra arquitectónica: la estructura y el detalle de la envolvente, lo que sostiene, y lo que viste o protege; junto con la inseparable relevancia de su contexto, su lectura y propuesta de lugar.

Trabajaremos en base a un proyecto típico en cuanto a lugar y programa (edificio de planta libre en un centro urbano de Santiago), para hacer de ello algo atípico y singular, a través de su estructura y envolvente. La incorporación de un recinto especial, de uso público, sobre exigirá las solicitaciones estructurales, en cuanto a peso y/o luces estructurales, así como también los requerimientos de envolvente y circulaciones diferenciadas, entendidas como espacios volumétricos, dotarán de un correcto funcionamiento al proyecto.

Nos enfocaremos en desarrollar y dar cuenta de la estructura como elemento capaz de configurar el espacio, sin ocultarse, revelando de forma sincera la forma como se construye. La estructura no solo será vista como un elemento para sostener el edificio, sino como un componente activo que puede influir en la organización espacial y en la relación entre los usuarios y el entorno construido.

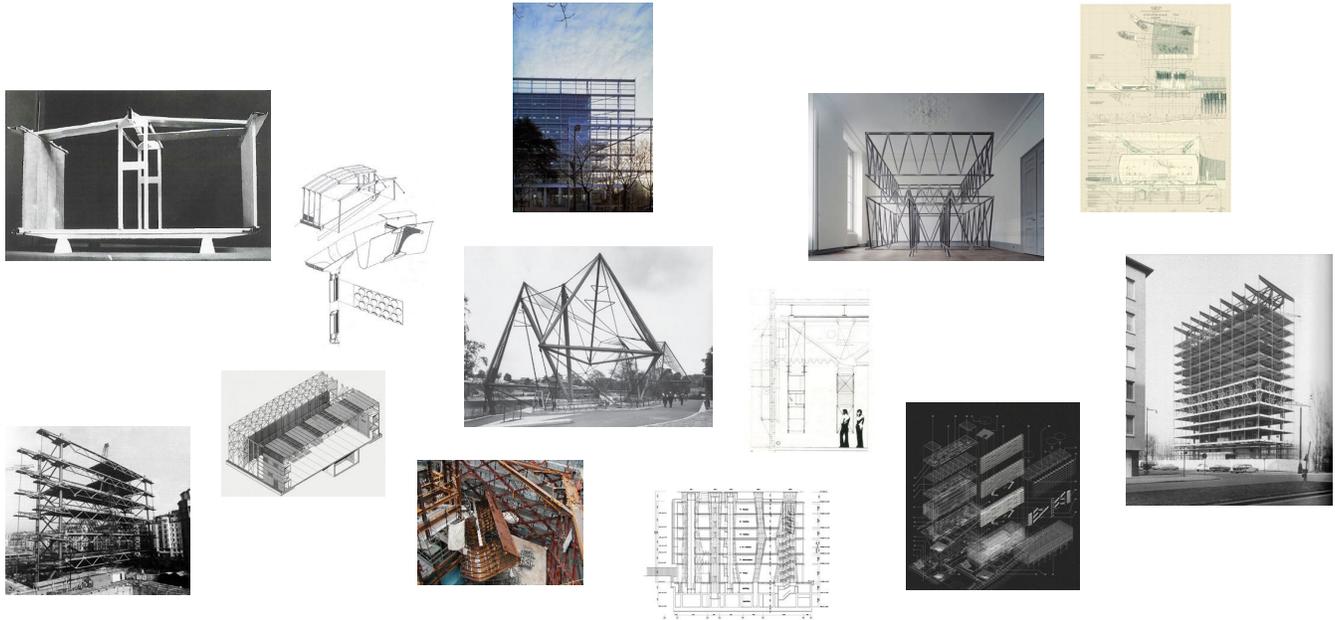
Para la construcción y caracterización de la envolvente, iteraremos con materiales para la definición de distintas fachadas, entendidas éstas como un espesor material con su propia estructura, capaces de mediar con el entorno. Fachadas expresivas que entreguen una experiencia espacial al interior y exterior, y activas ante las condiciones climáticas.

En la etapa inicial del taller, para la definición del programa público, el taller participará en el Workshop Internacional "Caracoles 2.0", liderado por el arquitecto holandés Jacob Van Rijs, Founding Partner de MVRDV y profesor de la TU-Berlín, donde especularemos sobre las tipologías programáticas de uso de la ciudad en base a un sistema de circulaciones independientes, tomando como referente la tipología nacional de los "Caracoles Comerciales", en cuanto a su condición de continuidad e independencia del suelo público, como elemento potencial de construcción de una ciudad contemporánea.

CONCURSO CAP

Equipo docente: Paula Velasco - Nicolás Norero

Horario: Miércoles y Viernes PM



Bases Concurso CAP.

“CAP Acero pretende los siguientes objetivos: Apoyar el desarrollo de la Arquitectura como disciplina fundamental de la construcción del habitar humano con visión de desarrollo sostenible. Promover el trabajo en equipos de profesores y alumnos, conjugando lo académico y profesional, investigando en forma multidisciplinaria (social, económica y ambiental). Promover e incentivar el conocimiento del acero como material, investigar en torno a su enorme potencial, sus tecnologías, sus múltiples usos y aplicaciones en una concepción arquitectónica y estructural apropiada. Propuestas que ayuden a resolver los objetivos y metas de la agenda 2030 de Organización de las Naciones Unidas (ONU) para el desarrollo sostenible. Promover el vínculo de profesores y alumnos con CAP Acero y sus productos. Estimular el trabajo creativo de los alumnos, llevando las estructuras de acero al campo de la arquitectura. Sugerir a los profesores que conduzcan a sus alumnos a llevar el diseño de sus estructuras al límite de sus posibilidades, basados en el conocimiento de las propiedades del material.”

Sobre la Metodología.

El taller negociará entre la construcción y producción de modelos espaciales e imágenes, que permitan dar una respuesta de manera consciente a un programa dado, construyendo así en su sistema interno de relaciones una propuesta con una reflexión clara de futuro, en un contexto determinado.

Paisaje, Sistema de Estructura y Sistema de Relaciones.

-Paisaje

El lugar y su entorno.

Se realizará una búsqueda de lugares apropiados para emplazar el proyecto propuesto por el concurso, entendiendo la realidad país y sus oportunidades de desarrollo regionales.

-Sistemas de Estructura.

Investigación Material/Acero.

El taller realizará un estudio base sobre los sistemas de estructura en acero, este estudio se realizará de manera empírica y con nociones de cálculo/constructivas.

-Sistema de Relaciones.

Investigación del programa y sus relaciones internas. El taller reflexionará sobre el programa propuesto por el concurso, para poder construir un proyecto con una mirada de futuro.