

OPR 2021

**Estado de la Investigación en ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

Profesores: Wren STRABUCCHI – Gloria SARAVIA



“La condición humana I” René Magritte. Pertenece a la serie realizada entre 1933 y 1935.



“La condición humana I” René Magritte.  
Pertenece a la serie realizada entre 1933 y 1935.

La Arquitectura del Paisaje es una disciplina que se ha ido manifestando con grados cada vez mayores de autonomía y hegemonía. Sus orígenes, desde la definición de la idea de paisaje sumados a su desarrollo, han ido delineando cuestionamientos, enfoques teóricos y miradas integradoras que son especialmente relevantes en la discusión contemporánea.

Comprender cómo emergen problemáticas en torno a una idea de paisaje, forma parte importante de la dimensión crítica a discutir en este curso. Por tanto, cuestionando, interrogando, e indagado en sus orígenes, en sus manifestaciones, en su esencia, en sus descripciones y en sus interpretaciones permitirá mostrarse en lo que es.

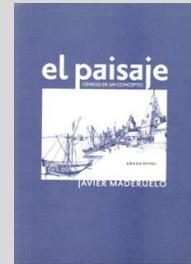
Tres unidades entregan las claves de aproximación al estado de la investigación de la arquitectura del paisaje:

- Un panorama **teórico**, una comprensión del concepto, la palabra y el nombrar
- La **descripción** como comprensión del fenómeno,
- Una ineludible **interpretación** del mismo.

## . OBJETIVOS

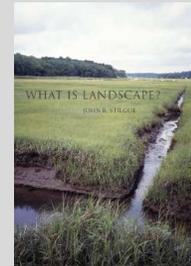
I

**Reflexionar e interrogar** conjuntamente sobre el panorama del estado de la investigación de la arquitectura del paisaje, desde los tres planteamientos que estructuran el curso: **teorizar, describir e interpretar**.



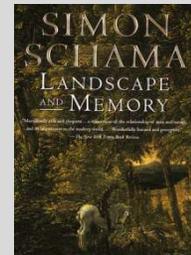
II

Identificar a través de la **lectura de textos** y del establecimiento de un **debate crítico** sobre los mismos, los polos de discusión teórica actual, las interpretaciones y los aspectos proyectuales alrededor de la arquitectura del paisaje, y campos expandidos claves.



III

**Operar con narraciones** significativas, con el fin de discernir y comprender interpretaciones estructurales.



# . ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL CURSO

## I TEORIZACIÓN

Desde este cuestionamiento nos acercamos a los aspectos de conceptualización que intentan conformar definiciones posibles, situándonos en un panorama teórico desde fundamentos críticos en torno al origen del paisaje como idea, su conceptualización, la palabra misma y los múltiples nombres que la conforman.

Autores asociados:

Javier Maderuelo, J.B Brinckerhoff, Kenneth Olwig, John Stilgoe

## II DESCRIPCIÓN

La comprensión del paisaje implica una observación atenta, rigurosa y sensible desde la experiencia y una visión directa de las cosas.

Autores asociados:

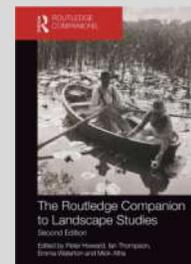
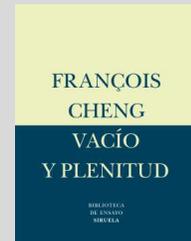
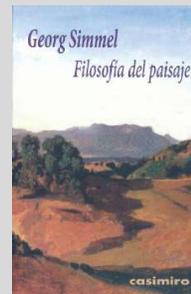
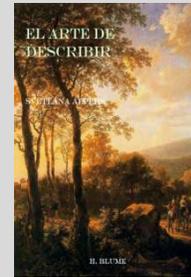
Svetlana Alpers, Denis Cosgrove

## III INTERPRETACIÓN

La interpretación supone una condición humana ('visiones de mundo') que nos aproxima a una idea de paisaje que está cruzada por una dimensión cultural profunda, estratificada y en transformación.

Autores asociados:

Simon Schama, Francois Cheng, Georg Simmel



# . EI ENSAYO COMO PRODUCTO

EXPOSICIÓN ENSAYOS FINALES:  
Jueves 23 de Junio  
10:00 am  
Sala de Doctorado

Estado de la Investigación en Arquitectura y Paisaje: 10 Ensayos  
Wren Strabucchi C. y Gloria Saravia O.



1. José Mayoral / "El cementerio Brion: una lectura de la ruina a través de Simmel"
2. Alejandra Sandoval / "Paisajes de Supervivencia"
3. Carolina Gullodrán / "La Chlmba: cuatro vistas, la transformación del paisaje"
4. Anita Puig / "La perspectiva del interior / el interior como perspectiva. Ejercicios proyectuales y posibilidades de lo cotidiano desde la pintura de Pieter de Hooch"
5. Anna Braghini / "El recinto poético: la Tumba Brion y el Palacio del Alba y del Ocaso"
6. Franelsoa Zegers / "Barrio El Golf, ¿de ciudad jardín a ciudad global?"
7. Paula Orta / "Algunas maneras de exterminar la arquitectura. Una lectura sobre post-crítica"
8. Samuel Osorio / "Tres viajeros, tres paisajes, un lugar"
9. Paula Florez / "La habitación y la memoria del espacio a través de los objetos: Un armario, una taza y una cama en la narrativa de Marcel Proust"
10. Pia Aoevedo / "88 kilómetros de paisaje ferroviario: El ramal Talca-Constitución y su recorrido por la costa maullina"

- El trabajo consiste en un ensayo, en un sentido primario, del término. Es decir es una búsqueda experimental. Tiene la liviandad del tema o caso muy delimitado y el rigor del argumento.
- El formato de ensayo puede ser maqueta, grafico, texto, etc. Siempre ira acompañado por un escrito.
- El ensayo es instrumental al trabajo de tesis del doctorando o del estudiante de magister, y/o al interés del estudiante.
- En ensayo tendrá todas las formalidades de un trabajo riguroso: citas, origen de las imágenes, bibliografías, etc.



## . INVITADOS Y CHARLAS



**Juanita Zunino 2020**

La quebrada de Las Lajas en Ocoa,  
El pasisaje de la zona central y su manifestación en el jardín.



**El Jardín del Edén**  
(c. 1410)

Tempera en madera,  
26,3 x 33,4 cm; Städelches  
Kunstinstitut, Frankfurt

**Pía Montealegre 2019**

Paisajes, jardines, parques,  
Textos e ideas afines.

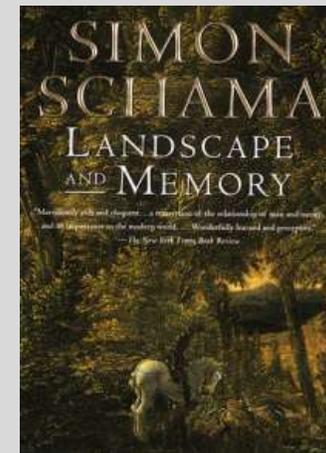
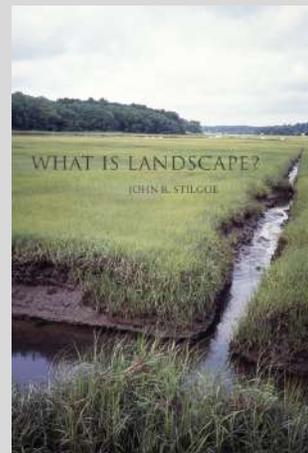
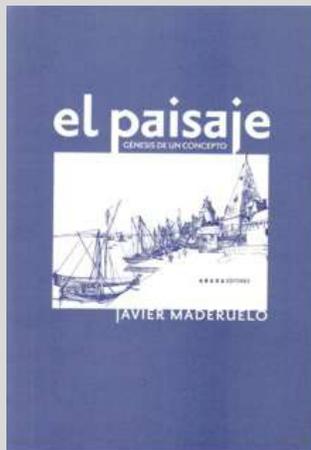
## . módulo 1

### I TEORIZACIÓN

Desde este cuestionamiento nos acercamos a los aspectos de conceptualización que intentan conformar definiciones posibles, situándonos en un panorama teórico desde fundamentos críticos en torno al origen del paisaje como idea, su conceptualización, la palabra misma y los múltiples nombres que la conforman.

Autores asociados:

Javier Maderuelo, J.B Brinckerhoff, Kenneth Olwig, John Stilgoe

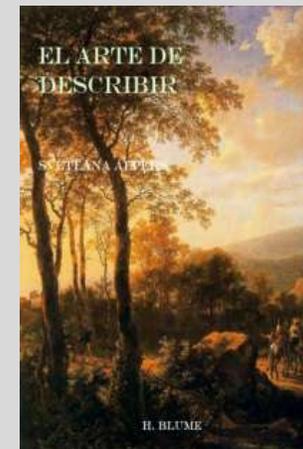
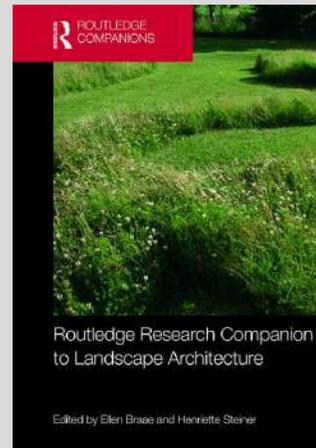


## . módulo 2

### II DESCRIPCIÓN

La comprensión del paisaje implica una observación atenta, rigurosa y sensible desde la experiencia y una visión directa de las cosas.

Autores asociados:  
Svetlana Alpers, Denis Cosgrove



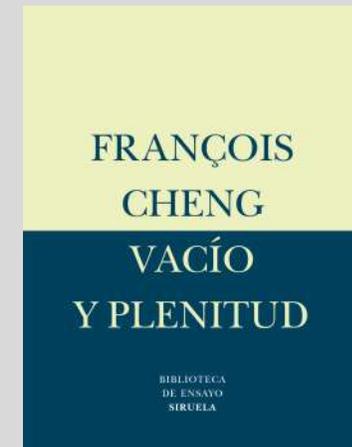
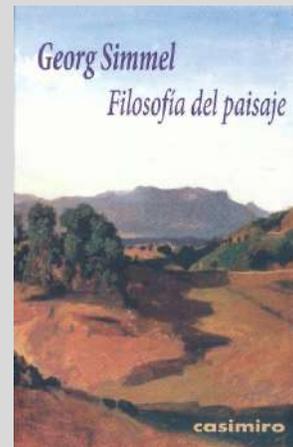
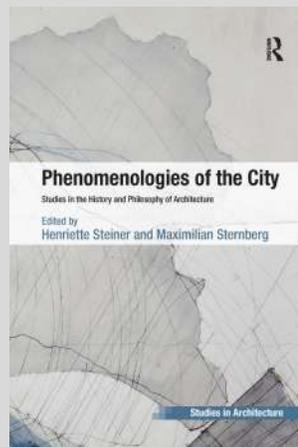
## . módulo 3

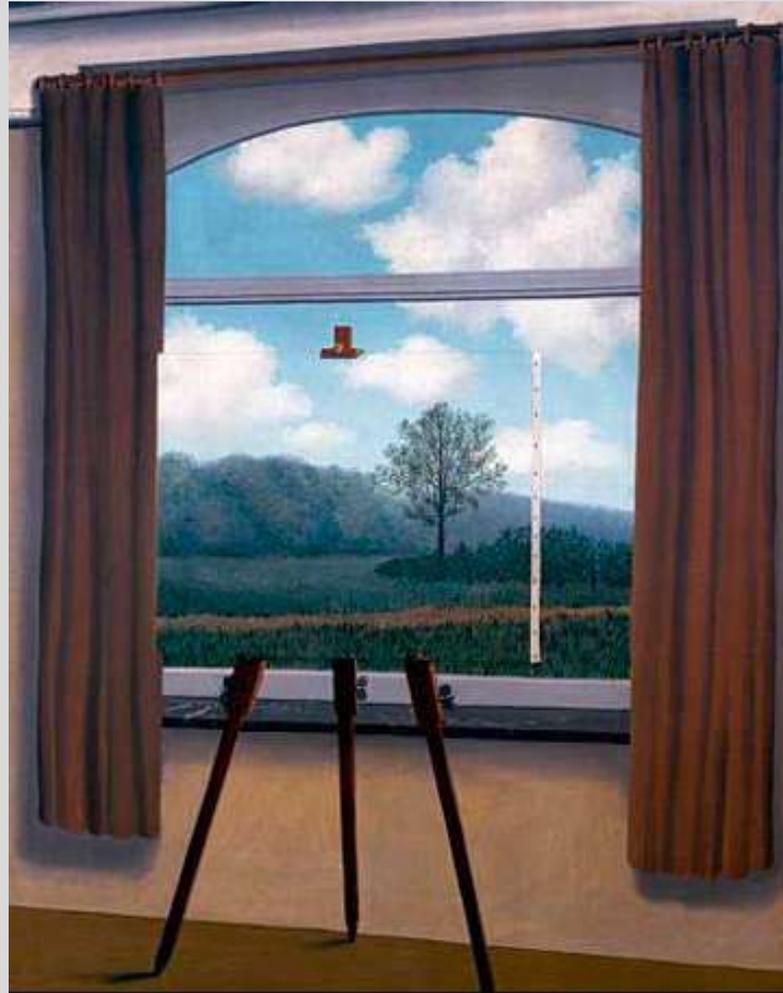
### III INTERPRETACIÓN

La interpretación supone una condición humana ('visiones de mundo') que nos aproxima a una idea de paisaje que está cruzada por una dimensión cultural profunda, estratificada y en transformación.

Autores asociados:

Simon Schama, Francois Cheng, Georg Simmel, David Leatherbarrow





**“La condición humana I”** René Magritte.  
Pertenece a la serie realizada entre 1933 y 1935.



**Fragmento**  
“La condición humana I” René Magritte.  
Pertenece a la serie realizada entre 1933 y 1935.



**Fragmento**  
“La condición humana I” René Magritte.  
Pertenece a la serie realizada entre 1933 y 1935.

OPR 2021

**Estado de la Investigación en ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

Profesores: Wren STRABUCCHI – Gloria SARAVIA

Sigla: **ADU 4002**

Día: Lunes

Horario: 15.30 a 18.10

Créditos: 10 créditos

Requisitos: Inglés (comprensión y lectura) – Admisión Programa de Postgrado (doctorado/magíster)

[gsaravia@uc.cl](mailto:gsaravia@uc.cl) / [wstrabuc@uc.cl](mailto:wstrabuc@uc.cl)