

## Curso: Taller de Modelos / Diseño y Construcción en Acero

SIGLA: AQE6200

PROFESOR (ES): ORLANDO VIGOROUX

HORARIO: Martes, 9:40 a 12:10 h.

### RESUMEN:

Las obras construidas en acero, durante los pasados 150 años han sido claves en la arquitectura moderna.

Con este curso se busca que el alumno conozca las características técnicas del material, su trabajo mecánico, detalles constructivos y aportes a la arquitectura.

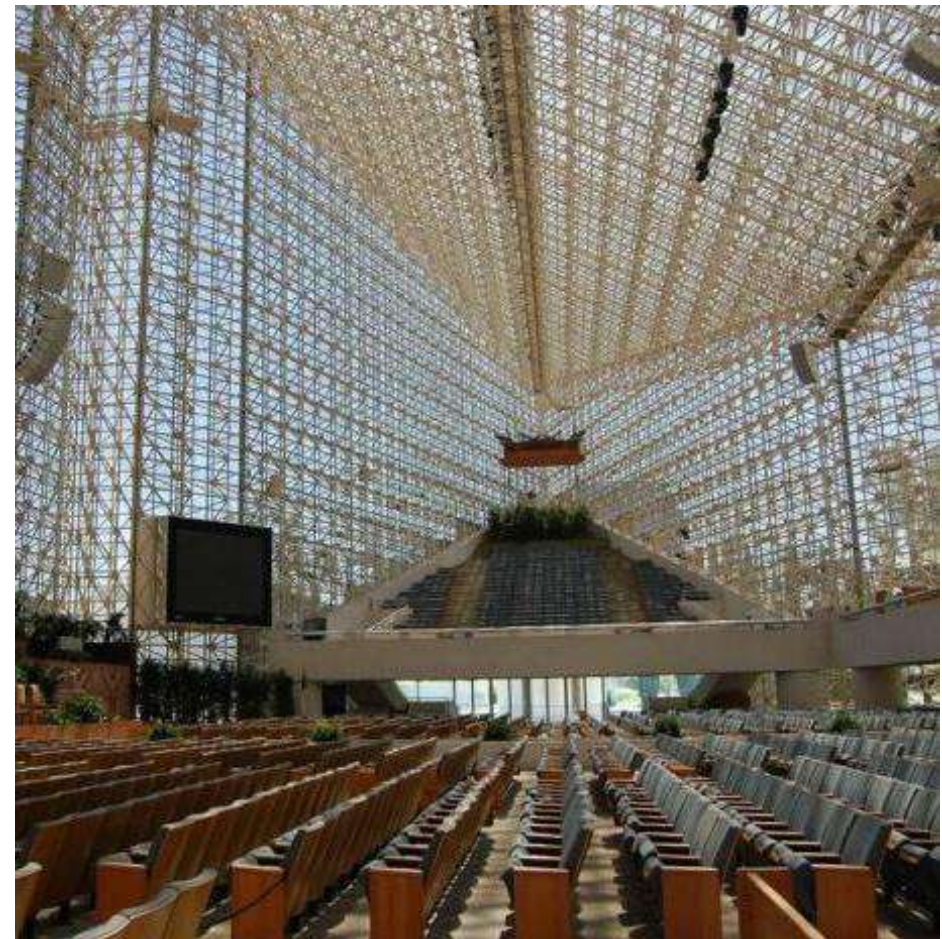
### RESULTADO DEL CURSO:

De igual manera, el curso entregará a los alumnos, los conocimientos para valorar la importancia de las construcciones metálicas, sea capaz de determinar el tipo de Estructura, dentro de las clasificaciones conocidas.

### METODOLOGIA DEL CURSO:

El curso recurrirá a:

- a) Clases expositivas, por parte del profesor
- b) Trabajos con modelos que permiten observar el comportamiento estructural de los sistemas constructivos y sus componentes.
- c) Conocimiento de una obra de arquitectura en acero, que los alumnos investigarán y expondrán en clases.



## Curso: CMD Vive Salud, construyendo un hábitat saludable

SIGLA: AQI 001

PROFESOR (ES): RODRIGO TAPIA (Arquitectura) MARISA TORRES (Medicina)

HORARIO: Lunes, 14:50 a 17:20 horas

### RESUMEN:

El curso aborda la relación entre el hábitat residencial y la salud de las personas en comunidad. Se busca que el alumno sea capaz de comprender que la salud de las personas es manifestación de múltiples factores, entre los cuales los determinantes sociales y ambientales juegan un rol fundamental. Para esto es necesario entender el espacio físico y social como un factor relevante de la salud y al mismo tiempo, que el estado de salud y bienestar es una consecuencia del intercambio constante que tiene el sujeto con su espacio circundante. El curso contempla actividades en terreno realizadas por equipos interdisciplinarios de estudiantes. En lo metodológico, se realiza estudio de casos, un estudio epidemiológico descriptivo y reflexión colaborativa interdisciplinaria e intersectorial sobre las necesidades del Hábitat percibidas. Mediante la aplicación de instrumentos como entrevistas y encuestas a organizaciones, actores locales y socios comunitarios se genera un diagnóstico que permite diseñar un proyecto social. Este producto, se entrega a los actores locales para dar continuidad al proceso. El curso aplica los principios de Aprendizaje y Servicio (A+S).

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Que los alumnos puedan, a partir del desarrollo de una experiencia de trabajo con una organización o familias de un territorio vulnerable específico:

- Valorar el hábitat residencial como agente determinante de la salud de las personas en comunidad.
- Desarrollar estrategias de intervención territorial interdisciplinarias en hábitat saludable, con la perspectiva del desarrollo social.
- Vivenciar las características del trabajo en equipo interdisciplinario y del trabajo en contacto con la comunidad.



Diagnósticos barriales y familiares



## Propuestas para mejorar la vinculación entre vecinos del pasaje

Yo planto mi pasaje / Mi pasaje mi plaza / Yo banco mi almacén / 1-2-3 el número de mi casa es



## Propuestas de mejora de vida en el barrio y la casa de Adultos Mayores

Malón Urbano, bienvenida estación / Arriendo de habitaciones para estudiantes / Independientes de la pendiente / Disminuyendo riesgos en mi hogar



# Curso: Patrimonio y desarrollo sostenible

SIGLA: AQI0002

PROFESOR (ES): MAURICIO SÁNCHEZ

HORARIO: Viernes, 11:00 a 13:30 h.

## RESUMEN:

Las dificultades para la inversión en las áreas protegidas de nuestras ciudades se asocian a las exigencias requeridas por el Consejo de Monumentos Nacionales. Con el concepto de permisología ya instalado en nuestra sociedad, las consecuencias locales de esta situación alertan de un “Estado anómalo” que, si bien vela por los intereses sustentables tendientes a un país verde, su derrotero no permite un desarrollo equilibrado e integral de iniciativas que proyecte a Chile en una sostenibilidad acorde al crecimiento de sus ciudades y a la crisis ambiental. El curso tratará la legislación patrimonial –ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales– como marco referencial de análisis bibliográfico junto a casos de estudio de proyectos en Zonas Típicas que intervienen el paisaje cultural y que generan oposiciones de sus comunidades. Su objetivo es la elaboración de un diagnóstico de la normativa vigente desde sus efectos legales al impacto en el territorio y realizar una comparación de los resultados de estos proyectos de intervención con los objetivos de sus gestores, las aspiraciones de sus comunidades y sus efectos en el territorio considerando el cambio climático.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Entender el proceso de patrimonialización de los conjuntos o barrios protegidos de nuestras ciudades.
2. Reconocer las variables que inciden en la conservación patrimonial, incluyendo arquitectura, ciencias sociales, aspectos legales y la gestión.
3. Aplicar los conocimientos específicos y discusiones teóricas del patrimonio en los casos de estudio, relacionando las distintas variables de desarrollo y gestión que plantea la conservación patrimonial.
4. Desarrollar, a partir de los casos de estudio, estrategias de actuación entre los diferentes actores que participan de las problemáticas patrimoniales.







# Curso: Diseño de Viviendas Saludables

SIGLA: AQI0003

PROFESOR (ES): MAURICIO LAMA Y MARIA IGNACIA ARAYA

HORARIO: miercoles, 14:50 a 17:20 h.

## RESUMEN:

*Una aproximación interdisciplinaria a la proyección de espacios construidos y hábitos para personas en situación de discapacidad y vulnerabilidad.*

La importancia de la inclusión y calidad de vida de personas en condición de vulnerabilidad física y/o cognitiva, sumado al aumento de la población de adultos mayores en el país, hace imperiosa la necesidad de exploración y adaptación de las viviendas tanto como los espacios públicos a sus necesidades específicas. El curso busca investigar, explorar e innovar en el diseño de viviendas enfocadas a dichos casos, mediante un enfoque interdisciplinario que considera tres aristas básicas: Salubridad interior, Acondicionamiento Ambiental y Diseño Universal. De esta forma, se busca abordar la problemática de manera integral, con el objetivo de salvaguardar y mejorar la calidad de vida de los usuarios.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre el sentido de la inclusión como un problema o solución que puede beneficiar a una gran diversidad de usuarios.
2. Comprender a la diversidad de usuarios en situación de discapacidad y lograr identificar sus dificultades y dolores en distintos contextos.
3. Analizar distintos contextos, lugares, en los que habitan estos usuarios más vulnerables y lograr analizarlos en cuanto a sus características arquitectónicas, la accesibilidad, confort térmico, salubridad ambiental y ergonomía para comprender los requerimientos mínimos que se necesitan para mejorar la experiencia de las personas en situación de discapacidad.
4. Proponer soluciones concretas bajo una mirada informada y analítica de los problemas y soluciones que presenta el curso.
5. Sensibilizar a los estudiantes con las problemáticas de accesibilidad universal presentadas en curso.



## Trabajo de Sensibilización



[https://drive.google.com/file/d/10x2EzaRUlbQtHUCziCv9nHkS5XI2Qumj/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/10x2EzaRUlbQtHUCziCv9nHkS5XI2Qumj/view?usp=share_link)

## Curso: El Mueble, la construcción del gesto

SIGLA: AQI0203

PROFESORES: Juan Ignacio Baixas y Federico Monroy

HORARIO: Jueves, de 9:40 a 12:10 h.

### RESUMEN:

Este “curso laboratorio” trata sobre el diseño y producción de un mueble, por lo general una silla o sitial.

Estudia entonces la relación entre el cuerpo del hombre, sus actitudes y gestos y la materialización de un artefacto para acoger dichas actitudes o gestos.

Por otra parte los muebles permanecen ocupando los lugares aún cuando no están en uso y entonces se transforman en objetos de arte, adquieren una dimensión “escultórica” que también debemos estudiar.

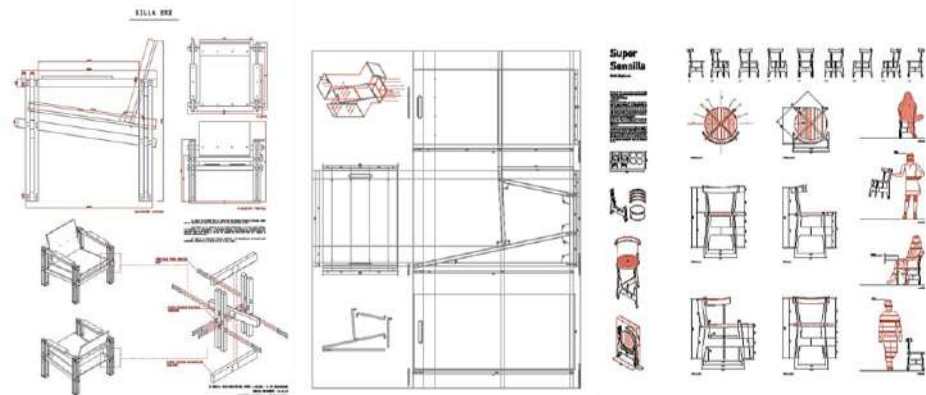
La metodología considera tres etapas. La primera es de observación de la relación cuerpo-mueble en la realidad y referentes. La segunda consiste en el estudio de la construcción de muebles u objetos de dimensiones similares en distintos materiales. Y la tercera enfrenta la construcción de un mueble real y útil en un material definido al comienzo del curso. Se tendrá acceso a las herramientas del Laboratorio FADEU.

La cualidad fundamental de este curso es que cada estudiante debe producir, a escala real, un mueble útil. Esta dimensión presenta desafíos de especial interés que probablemente el estudiante no encuentre en el resto de sus estudios.

Por lo mismo es un curso limitado a 15 estudiantes, límite establecido por el uso del laboratorio de herramientas y también por la especial dedicación que deben aportar los profesores a cada proyecto.



*muebles desarrollados en el curso*



*Trabajos intermedios*

## Curso: Poética del Habitar

SIGLA: AQI0302

PROFESORES: GUILLERMO ZILLERUELO y FRANCISCO WALKER

HORARIO: LUNES, 17:30 a 20:00 horas.

### RESUMEN:

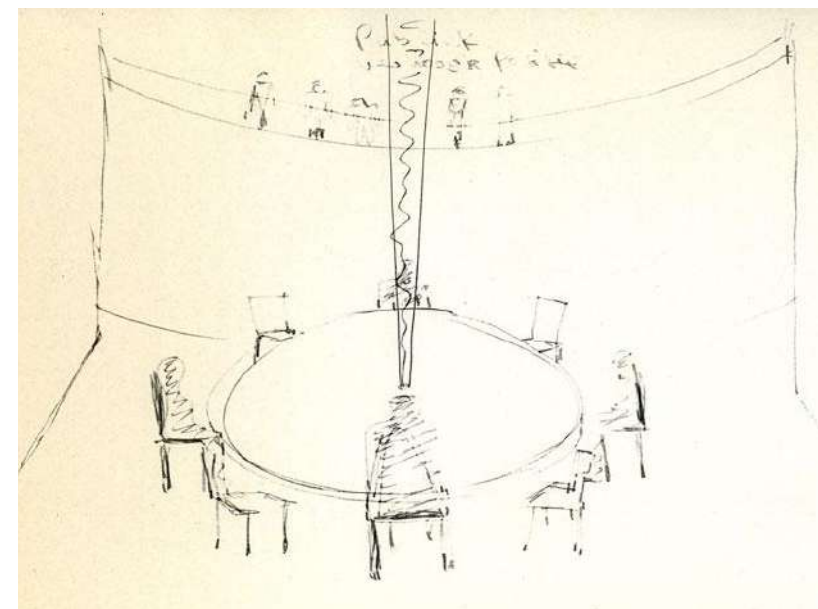
Resulta difícil orientarse y tomar posición en el mundo moderno. En esta nueva versión de este viejo curso, hoy sin su fundador y profesor de siempre —Ernesto Rodríguez Serra—, queremos provocar una conversación en torno al concepto *Freundlichkeit*, utilizado por el poeta romántico Friedrich Hölderlin.

Reconocemos la *amistosidad* como una manera de relacionarse apropiadamente con uno mismo y con los otros.

### METODOLOGÍA Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. A través de textos e imágenes, problematizar la relación con uno mismo, nuestro oficio y con el mundo circundante.
2. Ejercitar lecturas razonadas y la producción de breves textos críticos sobre éstas.
3. Ejercitar una comprensión profunda del discurso, tanto en su dimensión gráfica como textual.
4. Editar un documento gráfico que dé cuenta de la experiencia del curso.
5. Establecer en torno a la conversación un ámbito celebratorio.

Referencia de las imágenes. *Nightsea Crossing* (1981-1987), Marina Abramovic & Ulay. *Performance* y dibujo preparatorio.





# Curso: Espacios y prácticas del juego y Deporte Urbano

SIGLA: ARQ2002

PROFESOR (ES): CHRISTIAN SAAVEDRA

HORARIO: Martes, 11:00 a 13:30h.

## RESUMEN:

El curso se propone desarrollar aprendizajes y herramientas conceptuales para comprender, interpretar y analizar las espacialidades producidas por las prácticas lúdicas de juego y deporte en las ciudades, con énfasis en los espacios públicos. Atiende un fenómeno moderno en constante expansión y particular diversificación en las últimas décadas, influyendo significativamente en el modo de vida urbano. Mediante cátedras y estudio de casos se revisarán la evolución histórica de esta relación ciudad-juego/deporte, se profundizará en la dimensión arquitectónico-urbana de estas prácticas, en su diversidad, sus distintas escalas y expresiones reciente. Junto a ello, se abordan de manera crítica enfoques - Ciudad Lúdica-, políticas públicas y proyectos que movilizan y fomentan este proceso, con aplicación al estudio de este fenómeno en el contexto nacional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- 1\_ Interpretar las relaciones de las prácticas lúdicas de juego y deporte con la arquitectura y los espacios públicos urbanos.
- 2\_ Identificar los principios conceptuales de juego, deporte y deporte urbano que constituyen las prácticas y sus correspondientes espacios y campos de juego.
- 3\_ Analizar las características morfológicas, materiales, contextuales y de emplazamientos de diversos espacios lúdico-deportivos
- 4\_ Analizar los aspectos históricos, sociales y culturales, así como los modos de producción de estos espacios







# Workshop AutojStop! 2080

SIGLA: ARQ3008

PROFESOR: MARIO CARREÑO ZUNINO

HORARIO: Martes, 9:40 a 12:10 h.

*International Credit Mobility (Erasmus+), Call 2023*

Evento y proyecto de investigación colectiva de carácter internacional con intercambio entre estudiantes y profesores de tres universidades: Luciano Parodi AKBILD (Austria), Mario Carreño PUCCH (Chile), Sergio Forster y Marina Masciottra UTDT-EAEU (Argentina). **Encuentros Viajes** 8 al 12 de abril Viena - 2 al 6 de septiembre Santiago de Chile - 9 al 13 de septiembre: Encuentro en Buenos Aires. **Subsidio** La investigación cuenta con un subsidio de Erasmus+, que abarca los costos de pasajes y alojamientos en Viena para argentinos y chilenos a y en Argentina y Chile para austriacos, así como apoyo institucional de las universidades involucradas

## Modalidad

El grupo de participantes trabajará mediante encuentros 'online' y de presencia física. **Se cursará durante el primer y segundo semestres 2024 para alumnos de Sem. 7/8 respectivamente. Alumnos seleccionados en proceso informado oportunamente.**

## Trabajos a realizar

- Propuesta de paisaje urbano y espacio público para las avenidas y espacios desafectados de automóviles
- Acciones de difusión digitales
- Tareas organizativas
- Documentación

## Resumen

Se trata de discutir y proponer nuevas cualidades y capacidades para la relación entre edificios, parques, movilidad, infraestructuras y paisaje urbano para las ciudades en el año 2080. "Auto jStop!" propone una transformación para ciudades con necesidad de espacios públicos considerando obsoleto el uso del automóvil como lo conocemos. Esta hipótesis genera la existencia de un nuevo territorio público a pensar, planificar y proyectar. Se plantea repensar la organización del espacio público en sectores de alta densidad, multiplicando superficies entre líneas municipales. Se busca alternativas de infraestructura urbana que mejoren la calidad de vida, que aumenten espacios de encuentro y de eventos, que propongan parques, bosques, modos de comercio, sistemas de tránsito y transporte público.

En esta oportunidad se trabajará en las ciudades de Viena, Buenos Aires y Santiago de Chile en forma simultánea y compartida, donde se producirán propuestas. Repensando modos de vida y usos con el fin de generar arterias múltiples donde incorporar problemas actuales y pensar desarrollos futuros.



# Curso:

## IN SITU • IN VISU

### Exploraciones en el Paisaje

SIGLA: **ARQ3008** – Sección 2

Investigación dirigida en Arquitectura

IN SITU / IN VISU

PROFESORA: Sandra Iturriaga Del Campo

HORARIO: Lunes, Módulos 6 y 7 (16:10 a 18:40 hrs)

10 créditos

#### RESUMEN:

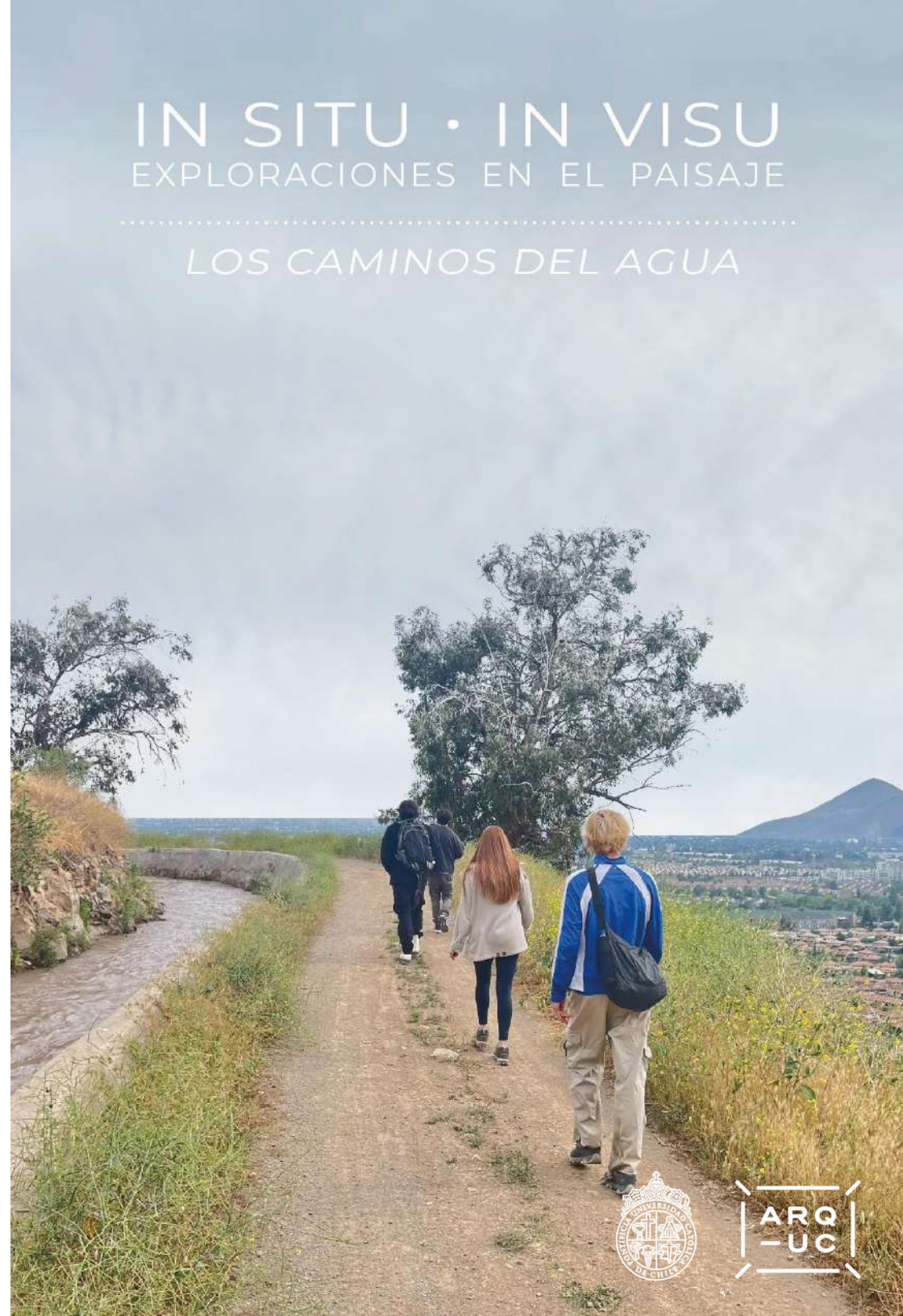
El curso propone explorar en temáticas de paisaje a partir de una investigación situada, esto es, desde exploraciones directas en el territorio que permitan el reconocimiento e identificación de los atributos y potencialidades de lugares y situaciones que, si bien suelen estar a nuestro alcance, permanecen en gran medida invisibilizados.

Desde esta aproximación directa a partir de itinerarios propuestos, se plantea generar una lectura intencionada de los lugares explorados a partir de su representación, con el fin de dar lugar a una nueva mirada sobre estos territorios, potenciando una condición propositiva.

Este reconocimiento directo -IN SITU- y su revalorización desde la representación -IN VISU-, se abordará este semestre en torno a los **CANALES DE AGUA y sus territorios asociados**, los cuales constituyen elementos que cruzan la ciudad ocultos o marginados, a pesar de que presentan un gran potencial de conectividad.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Explorar sobre huellas y elementos del paisaje desde una condición situada, mediante el recorrido y la visita de casos.
2. Identificar factores de la invisibilización de estos elementos en el paisaje y su potencial revalorización.
2. Cartografiar piezas de paisaje de forma sintética, abarcando escalas situadas (in situ) y propositivas (in Visu).





# Workshop: De la Ciudad a la Tela

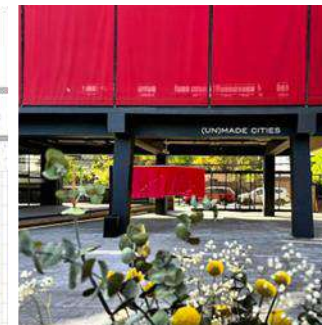
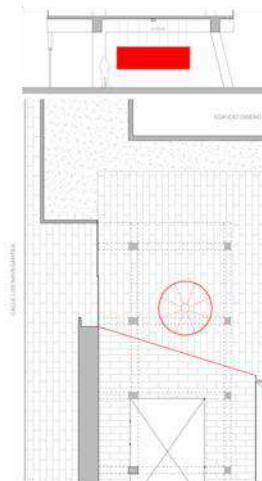
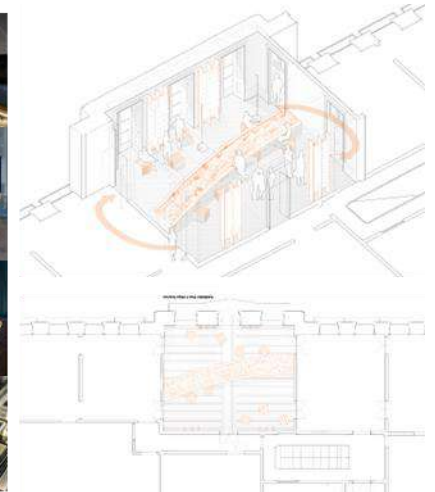
SIGLA: ARQ3009  
 PROFESOR (ES): FILIPE TEMTEM  
 HORARIO: martes, 9:40 a 12:10 h. (**segundo** bimestre)

## RESUMEN:

Exponer un proyecto es exponerse, generando una instancia pública abierta que, a su manera, construye una nueva realidad que supera las piezas que la componen. Hablamos de una acción que, por su propia condición, pone en “Tela de Juicio” el autor y su forma de entender la realidad, exhibiendo públicamente el germen de su agenda proyectual y la forma de operar sobre ella.

De acuerdo a este planteamiento, el workshop propone el desarrollo de un proyecto expositivo que aborde la representación de un nuevo modelo de ciudad a través de una operación que no se limita a documentar lo visible, sino que, selecciona, organiza, y serializa la información de manera para distribuirla en el espacio. La idea es exponer un proyecto urbano, realizado a lo largo de la carrera, configurando un relato visual, objetual y verbal que, basado en un guión conceptual inédito, contemple el diálogo coherente entre manejo del espacio, la audiencia y el diseño de la exhibición.

Se trata de proponer una transición “de la Ciudad a La Tela” bajo el concepto de Site Specific, desarrollando un proyecto de creación artística del que se desprende una interrelación única entre la obra y el espacio expositivo, la que determina no sólo su lectura, sino que también su forma y contenido.





# Curso: Investigación Dirigida en Proyectos de Arquitectura. Dinamismo Urbano en la Periferia

SIGLA: ARQ3009

PROFESORA: MARGARITA GREENE

HORARIO: jueves 7 al viernes 15 de marzo (3 módulos de la tarde)

## RESUMEN:

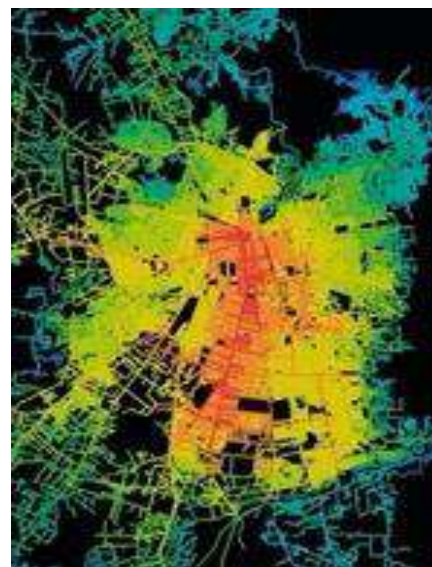
En este taller de 10 días de trabajo se explorarán los vínculos entre las características espaciales de los barrios y sus dinámicas sociales. Se utilizará el enfoque y metodología de la Sintaxis Espacial (Hillier y Hanson, 1986) y estudiará un barrio excepcional que, ubicado en una zona de Santiago caracterizada por la precariedad, posee espacios públicos dinámicos y una comunidad altamente cohesionada.

Se propone indagar en cómo distintas variables espaciales (estructura urbana, campos de visión, etc.) parecen estar cooperando en la producción de este lugar excepcional.

El taller se llevará a cabo en colaboración con el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable (CEDEUS) y contará con la profesora Sophia Psarra (*University College London*) quien realizará clases teóricas y ejercicios prácticos. También nos acompañarán el Profesor Cristhian Figueroa (UTEM) y la doctoranda Daniela Villouta que apoyarán el trabajo de modelación y recolección de datos en terreno.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Adquirir nociones básicas y modelación del espacio urbano utilizando el marco teórico y metodológico de la Sintaxis Espacial.
- Aprender a representar y modelar configuración espacial y campos de visión del espacio urbano.
- Aprender a recolectar información en terreno: incluyendo observación sistemática, mapeo de actividades y entrevistas.





# Curso: Envolventes y la edificación

SIGLA: ARQ3711

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: martes, 8:20 a 10:50 h.

## RESUMEN:

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior: las envolventes y por otra parte, saber elegir un eficiente sistema de climatización activo, los cuales son muy eficientes, para lo cual se contemplan charlas de la empresa ANWO.

Por otra parte, las personas no son conscientes de que su entorno construido, las fachadas de la arquitectura, puede proporcionarle un elevado grado de felicidad, siempre que haya sido diseñado de forma conveniente.

En el curso se expondrán las diversas modalidades de fachadas, con sus aciertos y problemas y del cómo estas pueden aportar a su vez a los diversos y eficientes equipos de climatización actuales, aprovechando su avanzada tecnología.

La modalidad de trabajo es mediante clases expositivas y participación de especialista en clima artificial, con explicaciones, muestra de casos y comentarios críticos.

Se realizaran 4 trabajos de propuestas simples, a ser desarrollados en parejas y expuestos en p.point al resto del curso.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la manera de concebir las fachadas.
2. Interpretar la relación entre arquitectura, el usuario y clima del contexto
3. Conocer las diferentes posibilidades tecnológicas para integrar eficientemente las envolventes con los avanzados equipos de climatización.

*Una buena fachada hace lo que el usuario quería.*

*Una mala fachada hace lo que el arquitecto quería.*

*Una fachada genial hace lo que el usuario no sabía que lo ayudaría.*

