

Victoria Jolly, Sebastián de Larrechea, Javier Correa
Colectivo Punto Espora

ESCORIAS

Zachęta – National Gallery of Arts – Warsaw Poland 2025.

ESCORIAS se presenta en el contexto de la exposición *¿What our Collective dreams? Global Connections*, organizada por Zachęta – Galería Nacional de Arte, la cual propone una relectura crítica de los vínculos internacionalistas a través del diálogo entre archivos históricos y prácticas artísticas contemporáneas. En este marco, la instalación del colectivo Punto Espora se articula como una investigación transnacional sobre los residuos del extractivismo en Chile y Polonia, abordando las materialidades descartadas como portadoras de memoria y como vectores de transformación territorial. La obra se inscribe en una reflexión más amplia sobre el papel de las instituciones culturales en sociedades marcadas por la diversidad, proponiendo una poética del residuo que interroga las formas de vida y abre posibilidades para imaginar nuevas metamorfosis desde lo residual.

Concebida como un recorrido sensorial a través del espacio y el tiempo, ESCORIAS invita a ingresar en un entorno cargado de historias materiales y geopolíticas. La instalación explora los paisajes residuales del extractivismo en Chile y Polonia, dos países profundamente marcados por economías mineras y sus subproductos descartados.

Las montañas de escoria, los relaves y las ruinas mineras no son solo cicatrices ambientales, sino también portadores de memoria. A partir de investigaciones de campo en depósitos de escoria en Chile, y archivos de las minas de carbón de Silesia, los artistas reflexionan sobre la transformación del territorio, el trabajo y la ideología. Al mismo tiempo, el proyecto interroga históricamente los paralelismos entre geografías y modelos productivos que enmarcaron las formas de vida del extractivismo. ESCORIAS explora las materialidades descartadas e intenta desde su metamorfosis crear diálogos entre lo útil y lo desechado. La instalación es tanto poética como política. Conecta distintas geografías a través de residuos compartidos de explotación, al tiempo que abre un espacio para imaginar otras formas de solidaridad.

ESCORIAS se fundamenta en la experimentación que el colectivo Punto Espora lleva adelante en el sitio de la Ciudad Abierta, espacio y laboratorio habitable creado en los años 70 en las costas de Valparaíso, Chile. Desde Punto Espora articula una práctica colectiva que integra arquitectura, performance, artes visuales y música para repensar cómo se habitan y recuerdan los entornos.

El proyecto cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio de Chile, a través del Fondart Circulación Internacional 2025 y el Ministerio de Relaciones Exteriores a través de la embajada Chile Polonia.

Colectivo Punto Espora 2020 Ritoque, Chile

Victoria Jolly

Sebastián de Larrechea

Javier Correa

Obra en la exposición:

Victoria Jolly, Sebastián de Larrechea y Javier Correa (Colectivo Punto Espora, Ciudad Abierta), ESCORIAS, 2025, Site Specific: 10x10 m, proyección de video, dibujos con carbón, textiles intervenidos, escoria de carbón.

Links Zacheta

<https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/o-czym-wspolnie-marzymy-globalne-zwiazki-porzucone-przyjazni>

Links Punto espora

www.puntoespora.cl

Colectivo Punto Espora

Desde 2020, el colectivo interdisciplinar Punto Espora —integrado por artistas provenientes de la arquitectura, las artes visuales, la poesía, el cine, la performance y la música— ha impulsado colaboraciones creativas que exploran la relación entre los territorios y sus condiciones actuales. Su producción se ha materializado en diversos formatos, muchos de ellos realizados en la Ciudad Abierta de Ritoque, emblemático espacio de creación y experimentación.

Contexto Curatorial General

Zachęta – Galería Nacional de Arte

Curadores: Taras Gembik, Joanna Kordjak, Antonina Stebur

¿What our Collective dreams?

Global Connections

Esta exposición abre los archivos de Zachęta para revisar las redes de relaciones artísticas globales. Artistas contemporáneos confrontan historias con el presente, preguntándose qué queda de los "vínculos internacionalistas" anteriores y cómo podrían moldear nuestra comprensión de nuestro pasado compartido.

Los curadores, junto con artistas y activistas invitados, plantean preguntas sobre el papel de las instituciones culturales en el contexto de la creciente diversidad étnica y nacional de la sociedad polaca. Nos animan a ver la Polonia actual como un espacio abierto a múltiples voces, idiomas, identidades y experiencias; un lugar donde la diversidad no es un problema, sino una condición para la convivencia. También intentan imaginar una institución cultural que no solo sea un espacio para la presentación de arte, sino, sobre todo, un espacio para el diálogo y la reflexión compartida.

La exposición presenta obras y documentos históricos, así como obras de artistas contemporáneos de diversas regiones del mundo (la mayoría de las obras fueron creadas específicamente para esta exposición).