



Curso: **Cátedra de Santiago: Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 05 créditos
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**
HORARIO: Jueves, 11:00 a 13:30 h. (**segundo bimestre:** octubre-noviembre)

RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en una rica tradición académica y cultural de estudios y representación, realizada por escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos de nuevas visiones sobre la ciudad que la recualifican. Se propone una lectura ordenada de cuatro momentos de su evolución -la ciudad fundacional, la ciudad republicana, la ciudad moderna y la metrópolis de ciudades- donde personas claves en escenarios históricos dados, tuvieron la capacidad de imaginar y configurar nuevas imágenes urbanas sobre las que construye laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital actual. Se aborda un reconocimiento concatenado de horizontes, escalas y estrategias de actuación, que dan sentido tanto al cuerpo edificado como a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo acumulado durante amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia futuros escenarios con sentido para el devenir de la metrópolis.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma urbana de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos planeados y concretos de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para a futuro abordar una intervención proyectual con voluntad y con sentido.
4. Saber interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas en el tiempo desde disciplinas y saberes diversos en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos sobre el territorio.



Vista aérea del área central, Santiago de Chile, 1958 (foto de Domingo Ulloa)



Curso: CONSTRUCCION ARQUITECTURA SUSTENTABLE ARQ3613

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: martes, módulos 1 y 2

Curso que cuestiona y explica los principios del como idear una arquitectura para estos tiempos de escasez de recursos, complicaciones energéticas, acumulación de restos de la construcción y cambio climático.

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior.

Metodológicamente mediante, clases expositivas, análisis de casos, estudio de nuevos materiales, actuales tendencias tecnológicas y en base a desarrollo de simples propuestas de diseño arquitectónico en parejas, fomentando el pensamiento creativo y sistémico.

Reducir energía en materiales:

Para ser producidos

En transporte

En colocación

Para ser mantenidos

Pensar en reciclado, recuperación

Un arquitecto inteligente resuelve problemas, uno sabio, los evita.





Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3008-5

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA

HORARIO: Viernes, módulo 3-4 (11:00h a 13:30).

RESUMEN:

Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

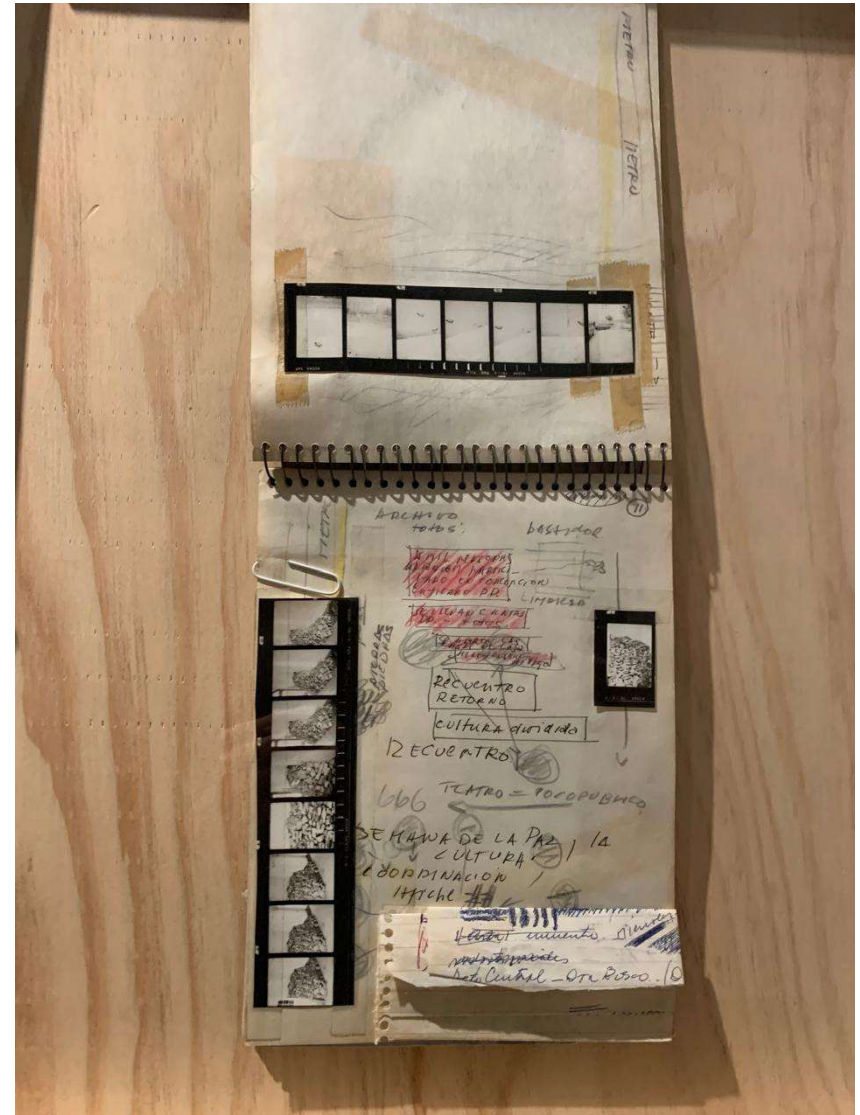
Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo y su puesta en valor en publicaciones y exhibiciones.

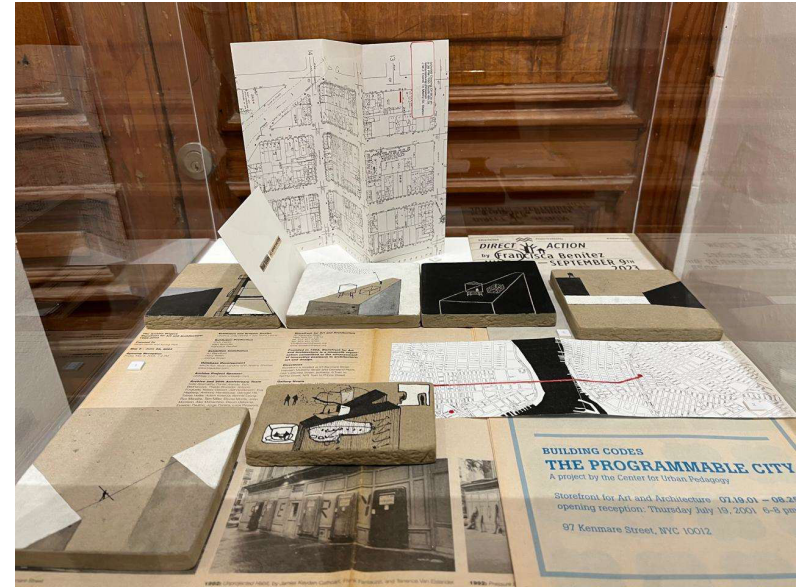
Finalmente, el curso va a concluir con la realización de un guión curatorial colectivo que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado durante el semestre.





Resultados de Aprendizaje:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC.





Curso: **Workshop Internacional: Trabajo de Campo en Arquitectura Sustentable**

SIGLA: ARQ3635
CRÉDITOS: 05 Créditos
PROFESOR: RENATO D'ALENÇON
HORARIO: Martes 8:20 a 10:50. (primer bimestre: agosto - septiembre)

RESUMEN:

Este semestre, el curso participará la DESIGN-BUILD SUMMER SCHOOL SUNDHAUSEN, workshop de diseño y construcción en colaboración con la TU-Berlín y con otras Universidades e instituciones europeas. Los estudiantes, en equipos interdisciplinarios, investigarán los potenciales de la Economía Circular aplicada a la arquitectura a través de la experimentación de las propiedades constructivas y el potencial de los materiales disponibles en la región y su implementación en prototipos a escala 1:1. El bimestre se desarrollará con sesiones semanales y culminará con trabajo en terreno entre el 21 al 29 de septiembre de 2025 en Thüringen, Alemania.

El objetivo es llevar a cabo la renovación de la forma más sencilla posible utilizando materiales reciclados y encontrados, relevando los potenciales de los materiales. El proceso busca desarrollar altas cualidades arquitectónicas y nuevas a partir de las estructuras existentes, desde el objeto más pequeño hasta el propio edificio, y generar un mayor desarrollo del diseño. En base a un diagnóstico preliminar que definió los elementos del proyecto, se analizó el entorno, se registraron los daños, las deficiencias y el potencial del edificio, se diseñará e implementará una intervención con énfasis en la valorización, recuperación y reciclaje de materiales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Formular un plan de trabajo de terreno coherente con los objetivos de una investigación, relevante y factible de acuerdo a los recursos disponibles
2. Ejecutar sistemática y ordenadamente el levantamiento de materiales relevantes y el trabajo de construcción relevante en equipos interdisciplinarios.
3. Sistematizar y presentar los resultados del trabajo de campo a través de medios adecuados, gráficos y escritos.



Workshop Bauhütte 1. Desarrollado por equipos interdisciplinarios de la TU-Berlín, TU-Wien, Weldakademie, Uni Bauhaus, y UC-Chile, en Octubre 2022

Curso: Coproducción Perspectiva e Investigación en Proyectos Urbanos

Aprendiendo del *Neues Frankfurt*

SIGLA: ARQ3533-1

PROFESOR (ES): PAOLA ALFARO D'ALENCON

AYUDANTE: MARTÍN MADRID – MARÍA IGNACIA ÁVALOS

HORARIO: MARTES - MÓDULOS 3 Y 4

RESUMEN:

Seminario preparatorio para la Escuela de Otoño · Octubre 2025 · Frankfurt

En el marco de Frankfurt, Capital Mundial del Diseño 2026

En cooperación con la Universidad de Frankfurt: FRA-UAS y el Museo Alemán de Arquitectura

Este seminario explorará el proyecto *Neues Frankfurt* de los años 1920—un hito del Siedlungsbau (vivienda colectiva)—como modelo de desarrollo urbano y bien común. A partir de una mirada histórica y crítica, se abordarán sus ideas clave y su relevancia frente a los desafíos urbanos actuales, tanto a nivel local como global. Temas centrales: * Vivienda asequible * Sistemas espaciales flexibles * Conexiones con áreas verdes, huertos urbanos y producción * Modelos operativos con apoyo estatal. Estas y otras estrategias del *Neues Frankfurt* inspiran hoy nuevas formas de habitar y planificar la ciudad, abriendo un diálogo entre pasado y futuro.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Reinterpretar conceptos históricos de vivienda colectiva frente a los desafíos urbanos actuales.
2. Articular análisis histórico con diseño prospectivo, promoviendo el debate sobre bien común, sostenibilidad y justicia urbana.
3. Explorar estrategias habitacionales accesibles, colaborativas y sostenibles como bienes comunes urbanos.
4. Desarrollar propuestas experimentales para la Herbstakademie - Escuela de Otoño 2025 en Frankfurt.

