



EL PAISAJE EL PARQUE
La Naturaleza propone el orden

Constituye un mirador natural hacia el valle y la ciudad de Santiago y su entorno natural. Una hondonada entre dos quebradas orientada este/oeste. Sus laderas, norte, umbria y sur, sobeado la posición en la geografía de los Andes mirando al poniente, el mar.

Espacio Humano generará un nuevo hito de acceso a la Cordillera que dialogue e integre las iniciativas de recuperación del paisaje desarrolladas por CAPES UC, tomando la naturaleza, su topografía y vegetación como elementos fundantes de la propuesta.

Esta propuesta es sensible a la restauración ecológica propuesta por el proyecto CAPES UC, lo que será la base del proyecto de paisajismo del Parque. En este Parque todo se ha diseñado de modo de aprovechar los posibles flujos existentes de aguas y material. La condición actual de flujos laminares superficiales se debe transformar en el principal método de hidratación y de control de la erosión mediante Obras de Conservación de Agua y Suelo (OCAS). Las pequeñas pircas propuestas, siguiendo líneas horizontales, en dirección norte/sur, coincidentes con el espacio libre de árboles, pequeñas pircas con piedras del lugar constituyen pasos y zonas de infiltración de modo de proteger el ecosistema presente y estrategia de proyecto para el control de la erosión, abstracción de aguas, control de visitantes e incendios.

A partir del punto de acceso propuesto, una pasarela con pendiente de accesibilidad universal lleva a los visitantes directamente al pabellón en su nivel de la sala de exposiciones. El camino de acceso vehicular al parque se prolonga hasta tocar el pabellón en el punto en que la cubierta/terracea de éste toca el suelo. En este extremo se propone el café que actúa a su vez como servicio al parque y control de visitantes.

De este modo Espacio Humano se integra a las actividades deportivas y de recreación del Parque APC, constituyéndose en su principal infraestructura de imagen, apoyo y desarrollo.

LINEAMIENTO MUSEOGRÁFICO

El proyecto Espacio Humano plantea el desafío de preservar la obra del escultor Mario Irarrázabal en un contexto natural geográficamente complejo, a la vez privilegiado y degradado. El objetivo es hacer la obra patinada y habitable, generar una cercanía visual y sensorial (táctil) en armonía con el espacio donde se emplaza proponiendo con naturalidad una narrativa acorde al orden del territorio donde se emplaza.

Las obras se disponen en el espacio de acuerdo a criterios especiales que permitan generar un relato para la comunidad que lo visita facilitando los actos de contemplación, reflexión y permanencia a través de la creación de tres ámbitos diferentes: El Parque, El Pabellón y su Terracea.

Es el lugar el que sugiere la disposición de las obras en función de sus distintos escalas:

- MACRO ESCALA, perímetro o puntos más alejados, accesos, miradores y terracea
- ESCALA INTERMEDIA conforma el interior de la zona de intervención, el Parque, las obras buscan su lugar en la cercanía con la vegetación, la topografía y los visitantes.
- MICRO ESCALA recinto interior o pabellón expositivo.

EL PARQUE
 Biomimzo a el Bosque Sagrado.
 El Parque se proyecta como un trazo de naturaleza pabellada por las esculturas. Estas aparecen, al igual que los árboles, como brotando del suelo, en el orden en que entre las rocas bajan desde la cordillera y los árboles encuentran su lugar como en el Bosque Sagrado.

VISTA DESDE EL PARQUE HUMANO HACIA EL NORTE



PROPUESTA MUELLE HUMANO

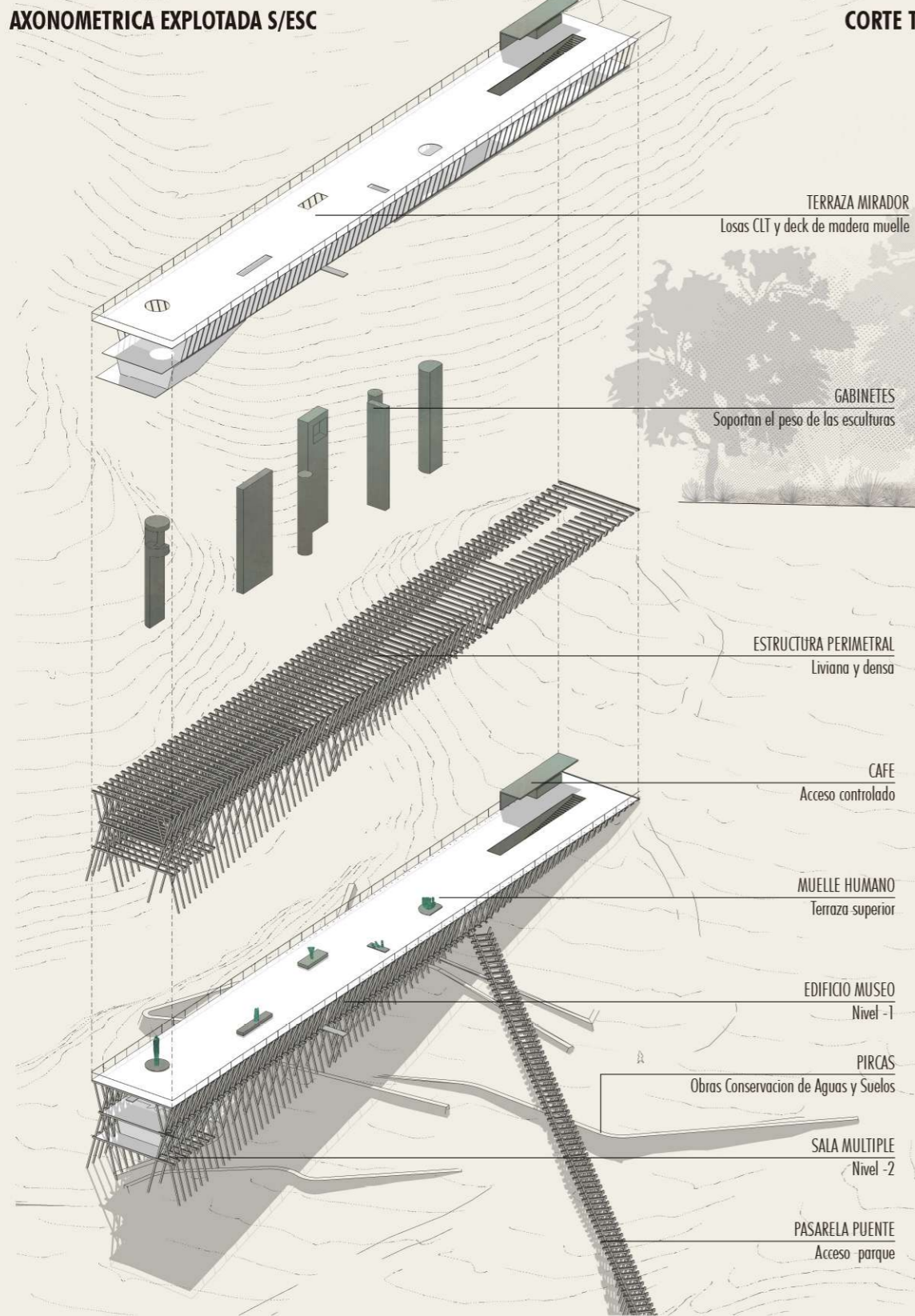


VISTA INTERIOR DEL MUSEO

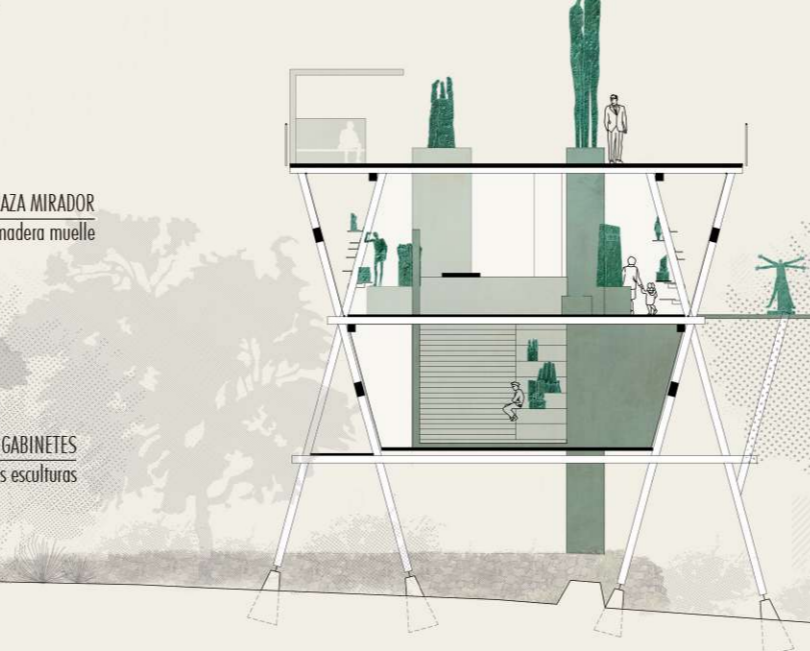


VISTA VUELO DE PAJARO HACIA EL ORIENTE

AXONOMETRICA EXPLOTADA S/ESC



CORTE TRANSVERSAL 1/100



TERRAZA MIRADOR
Losas CLI y deck de madera muelle

GABINETES
Soportan el peso de las esculturas

ESTRUCTURA PERIMETRAL
Liviana y densa

CAFE
Acceso controlado

MUELLE HUMANO
Terraza superior

EDIFICIO MUSEO
Nivel -1

PIRCAS
Obras Conservacion de Aguas y Suelos

SALA MULTIPLE
Nivel -2

PASARELA PUENTE
Acceso parque

LA ARQUITECTURA EL PABELLON Denso y liviano. Resistente y transparente.

El peso del contenido versus la liviandad estructural. El peso artístico, visual y material, de las esculturas, así como su peso físico, definen una estructura densa al mismo tiempo que liviana, mediante una envolvente estructural diagonalizada realizada en madera que se hace cargo de la resistencia sismática y el encastramiento de la sala de exposiciones, protegiendo las obras del clima y el polvo. Elementos verticales en acero llevarán directamente los cargas al suelo en puntos específicos donde estratégicamente se han ubicado los gabinetes y las esculturas mayores, tanto en la sala como en la terraza.

La estructura define el carácter del pabellón: un elemento liviano, que se apoya en múltiples puntos sin tocar el suelo. De este modo el pabellón con su terraza se constituye como el mirador del conjunto: un muelle que al igual que el cuadro de Gacardi, contempla el valle apoyado en la cordillera: enfocado hacia el valle y el poniente, se apoya visualmente en las quebradas y las cumbres acunado por las laderas que bajan al valle, posicionado en la geografía de los Andes.

Todos los elementos para la construcción del Pabellón, payos de cimentación, estructuras de madera, gabinetes y mobiliario interior, llegarán a la obra listos para su ensamblaje y montaje. De este modo la obra no destruye el lugar mientras se construye.

El pabellón propone dos horizontes:
El nivel de la sala de exposiciones, inmersa entre el follaje de los árboles.
La terraza y su nivel por sobre las copas de los árboles

El Atlas Memoriario de Aby Warburg y su biblioteca... La visita al taller de Mario Irarrázabal, y la gran cantidad de piezas escultóricas que ha de acoger "Espacio Humano", recuerda los collages del Atlas de Warburg así como los gabinetes de las colecciones que al modo de las bibliotecas se acerca al espíritu que el escultor transmite para el sentido del legado de su obra: un collage de acumulación como una "máquina de pensar, para hacer saltar correspondencias, evocar analogías" como los talleres de diferentes escultores, comenzando por el mismo Mario Irarrázabal, Brancusi, Moore, o las nuevas propuestas de Museos como El Prado de Madrid y su "Montaje inclusivo".

El Pabellón se comporta como un contenedor, un Taller, al mismo tiempo que su estructura envolvente actúa como "estantería" y los soportes estructurales verticales interiores se transforman en muebles o Gabinetes.

Los gabinetes se pueblan con las esculturas dispuestas en diferentes constelaciones: o la manera de un cielo nocturno, un taller, biblioteca o colección.

El pabellón es totalmente transparente. El techo terraza y los árboles protegen del sol la sala de exposiciones inmersa entre los árboles del parque. La terraza superior, un muelle enfocado al Manquehue, está abierta al cielo y al sol.

REFERENTES PABELLON GABINETES Y TALLERES



VISTA DESDE EL MUELLE DE LAS ESCULTURAS HACIA EL CERRO MANQUEHUE



PLANTA Y CORTE LONGITUDINAL 1/100

Leyenda

- 01. ZAGUAN DE ACCESO
- 02. BAÑOS DISCAPACITADOS
- 03. BIOTICA
- 04. ESCALERA ACCESO MUELLE
- 05. RECEPCION
- 06. BAÑOS MUSEO
- 07. OFICINAS
- 08. GABINETE A
- 09. GABINETE B
- 10. GABINETE C
- 11. PUNTO DE LA CRUCIFIXION
- 12. GABINETE D
- 13. ACCESO SALA MULTIFUNSO
- 14. GABINETE E
- 15. TERRAZA MIRADOR



CONCURSO DE ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA, PAISAJE Y MUSEOGRAFÍA

ESPACIO HUMANO
Parque Cultural dedicado a la obra de Mario Irarrázabal

Mantente: Pontificia Universidad Católica de Chile
Unidad: Pro Rectoría de Gestión Institucional
Ubicación: Lote 12B - UC. San Carlos de Apoquindo, Las Condes. Santiago
Fecha: 05 Diciembre 2022
Director del Concurso: Emilio De la Cerda

CÓDIGO CONCURSANTE

Lámina: **2 de 2**
RESULTADO DE CONCURSO