

# Curso: Accesibilidad en los espacios de la ciudad

SIGLA: AEU2000

PROFESORES: FELIPE LADRÓN DE GUEVARA (ARQ) – CRISTHIAN FIGUEROA (IEUT)

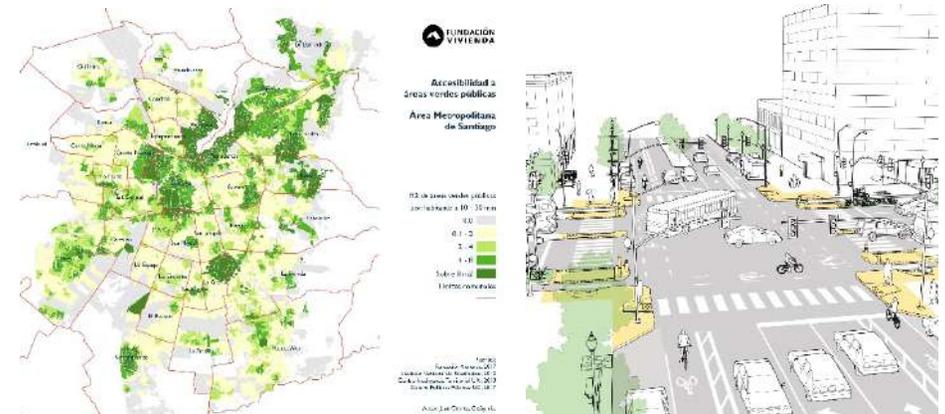
HORARIO: jueves, 10:00 a 12:50 h.

## RESUMEN:

Este curso propone el análisis y la evaluación de espacios públicos, barrios y ciudades, desde la perspectiva de la accesibilidad, concepto clave en la planificación de ciudades. Desde una mirada práctico-teórica se estudiará el acceso de las personas a los espacios de la ciudad, sus necesidades y las implicancias para el desarrollo de propuestas de planificación. A través de ejercicios prácticos, se entregarán herramientas que permitan analizar y planificar el espacio urbano, en sus diferentes escalas y de forma interdisciplinaria.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Relacionar, desde una perspectiva interdisciplinaria, los factores individuales, sociales y espaciales que influyen en la accesibilidad a los espacios de la ciudad.
2. Analizar casos de diseño, planificación y políticas públicas en relación a su aporte a la accesibilidad.
3. Evaluar el aporte de espacios públicos e infraestructuras a una ciudad accesible.
4. Analizar, desde enfoques cuantitativos y cualitativos, los patrones de accesibilidad de un contexto urbano y las formas de acceso de sus habitantes.
5. Proponer lineamientos de planificación y proyecto para espacios públicos, barrios y ciudades accesibles.



# Curso: Espacio Público e Infraestructuras Resilientes ante el Cambio Climático

SIGLA: ARQ3324

PROFESOR (ES): MACARENA GAETE y TOMÁS GÓMEZ

HORARIO: Lunes, 10:00 a 12:50 h.

## DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Desarrollar un pensamiento crítico sobre el rol de la sociedad en el deterioro ambiental y el cambio climático

Reflexionar en torno a la vulnerabilidad y riesgos a los que están expuestos asentamientos urbana y ecosistemas.

El rol de la arquitectura en proveer espacios públicos resilientes y nuevas infraestructuras que tomen en consideración el desafío ambiental y climático.

Análisis de diferentes estrategias de adaptación y mitigación del cambio climático a través de ejemplos concretos de espacios públicos e infraestructuras resilientes.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE:

**Unidad I:** Bases científicas cambio climático, crisis ecológica, límites planetarios, urbanización, impactos cambio climático

**Unidad II:** Concepto de Riesgo (amenazas, exposición y vulnerabilidad); sistemas socio-ecológicos y teoría de resiliencia

**Unidad III:** Adaptación al cambio climático: concepto, soluciones basadas en la naturaleza, ejemplos de espacios públicos e infraestructuras resiliente.

**Unidad IV:** Mitigación del cambio climático: concepto, carbono neutralidad, ejemplos de edificaciones e infraestructuras



# PRINCIPALES ACTIVIDADES DEL CURSO

Clases de expertas/os en diferentes ámbitos relacionados al cambio climático



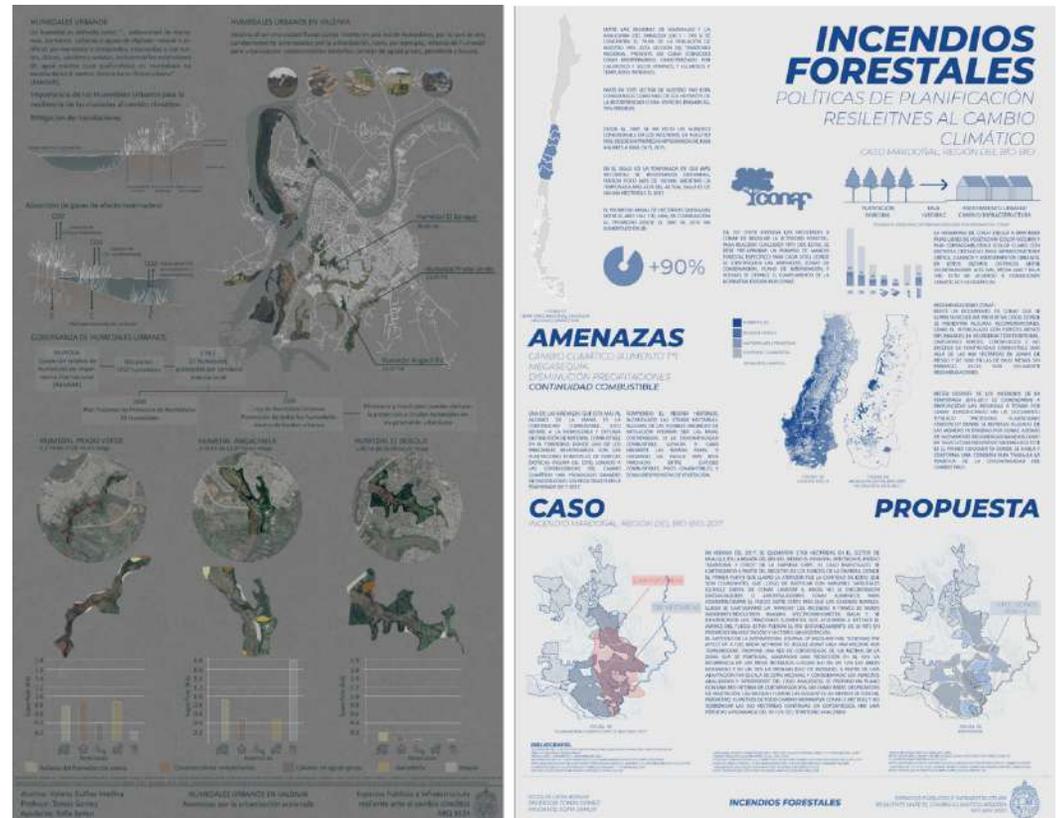
Seminario académico en el cual los/las estudiantes presentan sus trabajos



Encargos del curso:

Cada estudiante escoge un territorio (ciudad, barrio, localidad); describe sus riesgos y vulnerabilidades y propone opciones de medidas de adaptación y mitigación apropiadas a su realidad.

- 1) Poster y presentación
- 2) Artículo académico



# Curso: Envolvertes y la edificación

SIGLA: ARQ3711

PROFESOR: JAVIER DEL RIO

HORARIO: jueves, 8:30 a 11:20 h.

## RESUMEN:

Es ya indudable que toda la actividad humana debe de ser revisada, incluyendo la manera de concebir la arquitectura, perteneciente al grupo que más puede dañar el medio ambiente.

Gran parte de este objetivo se logra con resolver adecuadamente la fina capa que separa el interior del exterior: las envolvertes.

Además, las personas no son conscientes de que su entorno construido, la arquitectura, puede proporcionarle un elevado grado de felicidad, siempre que haya sido diseñado de forma conveniente.

En el curso se expondrán las diversas modalidades de fachadas, con sus aciertos y problemas y del cómo estas pueden aportar a su vez a los diversos y eficientes equipos de climatización actuales, aprovechando su avanzada tecnología.

La modalidad de trabajo es mediante clases expositivas y participación de especialista en clima artificial, con explicaciones, muestra de casos y comentarios críticos.

Se realizaran 4 trabajos de tareas de imaginación acorde a lo real, a ser desarrollados en parejas y expuestos en p.point al resto del curso.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la manera de concebir las fachadas.
2. Interpretar la relación entre arquitectura, el usuario y clima del contexto
3. Conocer las diferentes posibilidades tecnológicas para integrar eficientemente las envolvertes con los avanzados equipos de climatización.

*Una buena fachada hace lo que el usuario quería.*

*Una mala fachada hace lo que el arquitecto quería.*

*Una fachada genial hace lo que el usuario no sabía que lo ayudaría.*





# Curso: Maritorios patagónicos. Diseño y extensión territorial desde una perspectiva interdisciplinaria.

SIGLA: ARQ3257 (10 créditos)  
PROFESORES: **BORIS IVELIC, FRANCISCO CHATEAU, GERMAN GUZMÁN.**  
HORARIO: Lunes, 10:00 a 11:30 h.

## RESUMEN:

En este curso, los y las estudiantes analizarán la noción de maritorio, valorando, bajo este concepto, la representación del territorio austral del país, considerando como contexto el cambio climático y futuro desarrollo económico local. Para ello se llevará a cabo una metodología basada en cátedras sobre las temáticas y el territorio austral, talleres de elaboración de modelos sobre las condiciones del maritorio, discusiones bibliográficas y estudio de casos. Las evaluaciones consideran ensayos, informes sobre el desarrollo de prototipos y exposiciones orales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar la noción de maritorio, superponiendo al relato de carácter histórico, una mirada contingente, de cara a los requerimientos actuales del desarrollo territorial del sur de Chile y las condiciones que impone el desarrollo económico sustentable.
2. Desarrollar una representación del territorio austral del país, en especial de fiordos y archipiélagos patagónicos, vinculando bajo la noción de “maritorio” cuestiones como la morfología geográfica, el desarrollo económico y la habitabilidad.
3. Relacionar la noción de maritorio con la agenda del cambio climático y el desarrollo económico sustentable que requiere la zona austral de Chile, vinculando estos aspectos con políticas públicas específicas.

**1er Semestre 2023**

# Boris Ivelic

Francisco Chateau  
German Guzman  
**ARQ3257**  
10 créditos  
lunes 10:00-11:30  
Salón Sergio Larraín García -Moreno

En este curso, los y las estudiantes analizarán la noción de maritorio, valorando, bajo este concepto, la representación del territorio austral del país, considerando como contexto el cambio climático y futuro desarrollo económico local. Para ello se llevará a cabo una metodología basada en cátedras sobre las temáticas y el territorio austral, talleres de elaboración de modelos sobre las condiciones del maritorio, discusiones bibliográficas y estudio de casos. Las evaluaciones consideran ensayos, informes sobre el desarrollo de prototipos y exposiciones orales.

DISEÑO Y EXTENSIÓN TERRITORIAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINARIA

# MARITORIOS PATAGÓNICOS

# Curso: SIG - Modelación y Simulación del Territorio y Paisaje Urbano

SIGLA: ARQ3900

PROFESOR (ES): ANDREW HARRIS

HORARIO: Lunes, 10:00 a 12:50 h.

## RESUMEN:

El curso aborda el manejo de la información cartográfica contemporánea basada en Sistemas de Información geográfica (SIG) para su análisis, representación y como material de proyectos territoriales.

Se centra en la escala territorial o de paisaje abierto, y en la posibilidad de analizarlos propositivamente.

Parte importante de la información planimétrica de la gran escala se puede reunir en estas plataformas siendo posible realizar ejercicios de cuantificación, comparación y selección. Estas son las tareas base de cualquier análisis territorial, pudiendo distinguir y cuantificar algunas dinámicas de los sistemas naturales, el impacto de las infraestructuras y la percepción visual del territorio.

## OBJETIVOS:

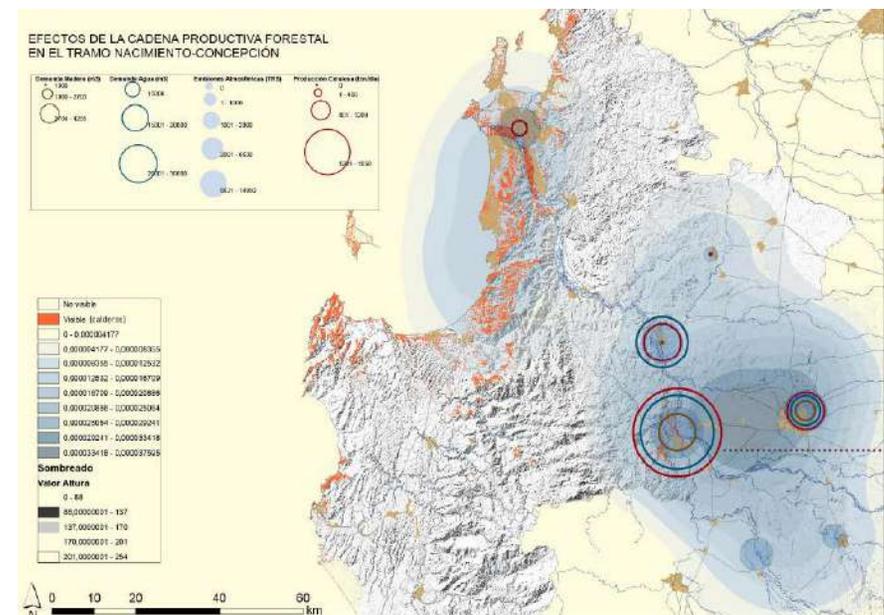
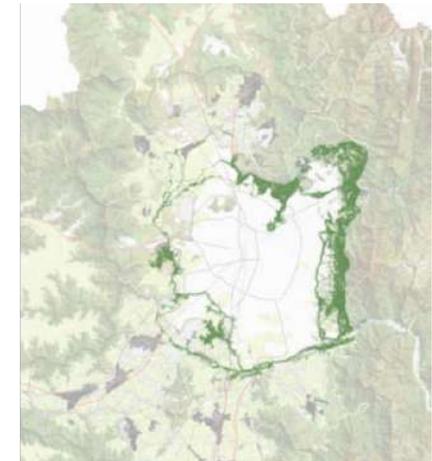
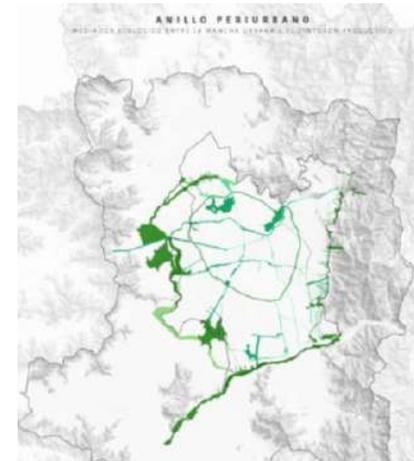
El objetivo general del curso es abordar una variedad de aspectos en torno al paisaje y los sistemas de información geográfica, desde la historia, y su uso en el estudio de casos. En particular se espera que el alumno tenga una primera aproximación práctica en SIG que permita entender las posibilidades de su uso en el estudio del territorio y su paisaje.

El aprendizaje se abordará desde dos perspectivas:

-Desde el paisaje: Cómo las lecturas del territorio a través de la historia han estado influidas por las herramientas y la técnica disponibles en su época, hasta llegar al momento actual. Y cómo los avances en el conocimiento de las dinámicas naturales y sociales han dotado de riqueza el problema del territorio.

-Desde los modelos de datos: Cómo las formas de parametrizar la información territorial van permitiendo la elaboración de información cada vez más compleja y sofisticada de la realidad física y su integración en medios digitales.

Al final del curso se espera que el alumno sea capaz de utilizar las operaciones básicas del SIG para el estudio de un territorio, y pueda definir sus propios caminos de análisis interpretativo.



# Curso: Forma en equilibrio

SIGLA: ARQ3009

PROFESOR (ES): CRISTIÁN CALVO BARENTIN

HORARIO: Miércoles, 14:00 a 16:50 h. (Segundo Bimestre)

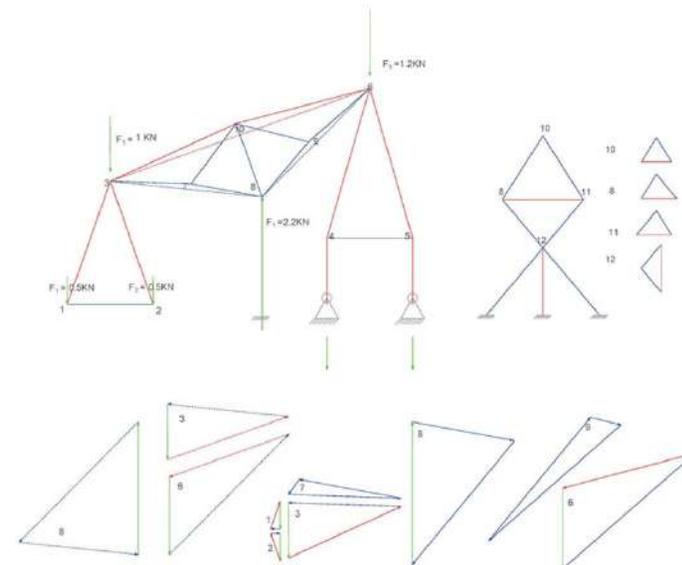
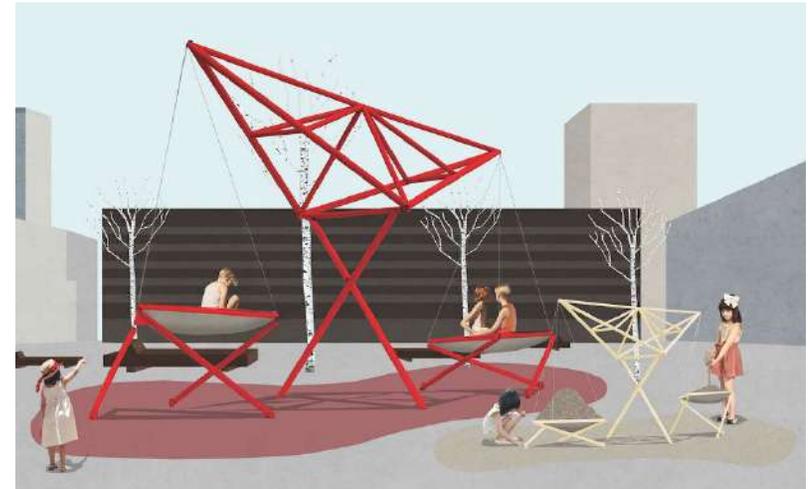
## RESUMEN:

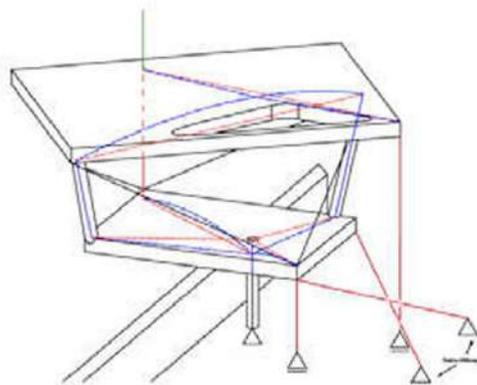
Una característica distintiva de la mayoría de las obras maestras de la arquitectura es el sutil y equilibrado entrelazamiento de sus distintas capas constructivas en un sistema totalmente integrado. En muchos de estos casos, el diseño estructural ha sido esencial para la concepción creativa. Integrar los conceptos de estructura y equilibrio en el proceso de diseño requiere alinear y entrelazar la forma con el sistema que la porta. Esto requiere una comprensión intuitiva y exhaustiva del equilibrio estructural.

El curso busca desarrollar en los y las estudiantes de arquitectura una comprensión práctica e intuitiva del equilibrio estructural a través de un método gráfico e intuitivo de descripción, modelización y análisis denominado estática gráfica. La potencia de este método reside en su simplicidad geométrica y gráfica. Como método geométrico basado en vectores, este permite la ágil superposición visual de la geometría con el flujo de fuerzas, facilitando la comprensión de la relación entre equilibrio y forma. Durante el curso se abordarán diferentes aspectos del equilibrio estructural a partir de estudios de casos mediante estática gráfica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre descripción y modelado de problemas de equilibrio mediante el uso de estática gráfica.
2. Modelado y análisis de las principales tipologías estructurales presentes en el entorno construido.
3. Diseño de formas resistentes mediante el uso de técnicas de estática gráfica.





## Curso: La arquitectura de la gran ciudad

SIGLA: ARQ3033

PROFESOR (ES): HORACIO TORRENT

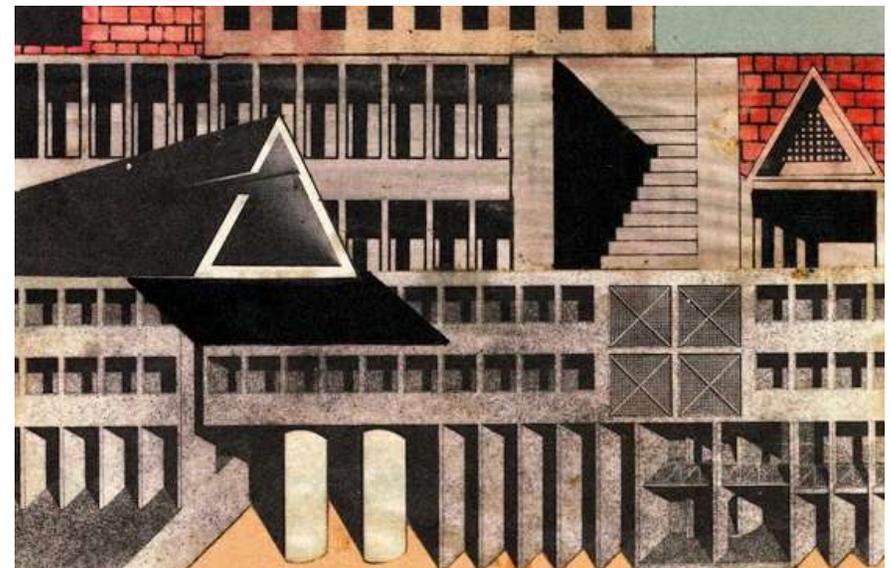
HORARIO: Lunes, 10:00 a 12:50 h.

### RESUMEN:

El curso se propone enfrentar la dimensión urbana de la Arquitectura, con especial énfasis en las configuraciones tipológicas que construyeron la ciudad durante el siglo XX. Se revisarán los momentos claves del proceso de avance de la Arquitectura en términos urbanos que han existido en la Historia de la arquitectura, particularmente durante el desarrollo de la Arquitectura moderna, ya que en ella se configura una tradición cultural y patrimonial que puede indicar nuevas formas en la relación entre Arquitectura y ciudad. Además, se propone abordar las formas de la generación de arquitectura en la clave del cambio de tamaño y verificación de los mecanismos de regulación y reproducción desde la unidad hasta la conformación de la unidad urbana.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones sobre la arquitectura de la gran ciudad y su trascendencia y vigencia como discurso crítico y proyectual de la arquitectura.
2. Interpretar la relación entre arquitectura y ciudad desarrollada frente al fenómeno del gran tamaño urbano y el crecimiento poblacional como demandas.
3. Analizar las figuras de la planificación urbana y el orden normativo que pudieron haber regulado la constitución formal y tipológica de la nueva arquitectura.
4. Analizar la constitución tipológica de los edificios y la morfología urbana que propusieron.
5. Avanzar en el reconocimiento del fenómeno en el estudio de casos en Chile y Latinoamérica.



# Curso: Teoría y Práctica Fotográfica

Construcción de una Lectura sobre la Arq., la Ciudad y el Paisaje



SIGLA: ARQ3554

PROFESOR: Philippe Blanc

HORARIO: Miércoles, 10:00 a 12:50 h.

## RESUMEN:

Hoy en día podemos definir a la fotografía como una **práctica artística expandida**, sin identidad fija y por lo mismo altamente interdisciplinaria. El límite entre lo que es y lo que no es una fotografía se vuelve cada vez más difuso. Ya sea una imagen fija, en movimiento, instantánea o posada, digital o análoga, **la imagen fotográfica es hoy por hoy una forma de representación cultural y estética maleable.**

Al mismo tiempo la fotografía es una forma disciplinada de observación y captura de la luz. Esto es un conjunto de reglas que en última instancia explican y modelan el lenguaje fotográfico. **Una práctica informada de la fotografía es consciente de las tradiciones visuales de las bellas artes**, así como de las tradiciones específicas de la fotografía.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

General:

**Comprender la fotografía como una forma disciplinada de observación y de representación de la luz.**

Específicos:

1. Desarrollar el conocimiento fotográfico como un medio de expresión personal.
2. Identificar a autores relevantes del lenguaje fotográfico y distinguir sus estrategias de representación.
3. Aprender y aplicar los conocimientos técnicos propios de la fotografía.
4. **Construir una lectura fotográfica sobre la arquitectura, ciudad y paisaje.**



## Curso: **Cátedra de Santiago. Reflexiones sobre la forma urbis**

SIGLA: ARQ3253 (5 créditos)  
PROFESORES: **JOSÉ ROSAS / PEDRO BANNEN**  
HORARIO: Jueves, 10:00 a 12:50 h. (segundo bimestre)

### RESUMEN:

El curso propone abordar la configuración morfológica de la ciudad de Santiago de Chile desde el concepto de *forma urbis*, acuñado en la rica tradición académica y cultural de estudios y representación realizada por las escuelas europeas y puesto en valor por autores contemporáneos en la ciudad latinoamericana. Se intenta reconocer en Santiago aquellos componentes geohistóricos que condicionan y gravitan sobre esa *forma urbis* desde sus orígenes hasta nuestros días, rescatando atributos que nuevas visiones sobre la ciudad recualifiquen. Se propone una relectura de aquellos momentos claves de su evolución urbana donde personas en ciertos momentos históricos, tuvieron la capacidad de configurar nuevas imágenes urbanas sobre las cuales se ha construido laboriosamente la expresión material y cultural del cuerpo urbano de la ciudad capital. El reconocimiento concatenado de distintos horizontes, variadas escalas de intervención y distintas estrategias de actuación, que de diferentes maneras dan sentido al cuerpo edificado y a las formas de habitarlo por sus ciudadanos. Todo ello, reconociendo un trabajo desplegado en amplios arcos temporales pasados pero con potentes proyecciones hacia posibles escenarios de futuro con sentido para el desarrollo de la metrópolis.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El estudiante construirá una mirada, una postura y un pensamiento crítico sobre los valores y constantes más relevantes de la forma de la ciudad que habita.
2. Elaborar una toma de posición fundamentada sobre la realidad urbana que implica la configuración formal de Santiago de Chile, como expresión de modos concretos y planeados de ocupación del territorio geográfico por la metrópolis.
3. Identificar ciertos componentes esenciales y las condiciones particulares de un cuerpo urbano como Santiago de Chile desde su configuración morfológica, para abordar a futuro una intervención proyectual con sentido.
4. Interpretar estrategias y operaciones urbanas realizadas por otras disciplinas y saberes en el ámbito espacial de Santiago de Chile, considerando aportes detonadores e impactos negativos sobre el territorio urbano intervenido.



Fragmento del plano de Santiago, dibujado por H. G. Highley, 1904



## Curso: Hormigón & Naturaleza

SIGLA: ARQ3023

PROFESOR (ES): VICTORIA JOLLY

HORARIO: Miércoles, 14:00 a 16:50 h.

### RESUMEN:

La mayoría de los sólidos prismáticos asociados al hormigón, no están directamente relacionados a la **naturaleza** propia del material sino más bien a lo que utilizamos para construir sus **moldes**. Siendo éste un material sensible, que graba trasladando en su superficie la textura de sus moldes. En este curso los estudiantes podrán **experimentar**, **analizar** y **preguntarse** acerca de las formas que puede tomar el concreto dando cuenta de su condición plástica y los potenciales de integrar otros elementos en su proceso de cocina.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

- Analizar los componentes básicos del material, origen, comportamiento estructural.
- Analizar posibilidades constructivas innovadoras a partir de las propiedades del hormigón como un material fluido a través de nuevas técnicas.
- Explorar a través de la práctica las distintas tipologías de plasticidad (reología), texturas y color en el concreto.
- Incorporar a través de modelos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación.
- Trasladar al diseño de los moldajes el desarrollo de nuevas formas orgánicas para el hormigón a partir de la observación de estructuras o formaciones que se encuentran en la naturaleza.



Miércoles  
módulos 4-5  
ARQ3023  
@piedra\_blanda

# HORMIGÓN & NATURALEZA

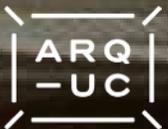
ARQ3023

PROFESORA / VICTORIA JOLLY  
AYUDANTE / JORGE MORALES

La mayoría de los sólidos prismáticos asociados al hormigón, no están directamente relacionados a la naturaleza propia del material sino más bien a lo que utilizamos para construir sus moldes.

Siendo éste un material sensible, que graba trasladando en su superficie la textura de sus moldes.

En este curso los estudiantes podrán **experimentar**, **analizar** y **preguntarse** acerca de las formas que puede tomar el concreto dando cuenta de su condición plástica y los potenciales de integrar otros elementos en su proceso de cocina.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

Miércoles  
módulos 4-5  
ARQ3023  
@piedra\_blanda

# HORMIGÓN & NATURALEZA

ARQ3023

PROFESORA / VICTORIA JOLLY  
AYUDANTE / JORGE MORALES

## II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. **Analizar** los componentes básicos del material, origen, comportamiento estructural.
2. **Analizar** posibilidades constructivas innovadoras a partir de las propiedades del hormigón como un material fluido a través de nuevas técnicas.
3. **Explorar** a través de la práctica las distintas tipologías de plasticidad (reología), texturas y color en el concreto.
4. **Incorporar** a través de modelos nuevos ingredientes en los procesos de fabricación.
5. **Trasladar al diseño** de los moldajes el desarrollo de nuevas formas orgánicas para el hormigón a partir de la observación de estructuras o formaciones que se encuentran en la naturaleza.



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE



## Curso: Abriendo el Archivo

SIGLA: ARQ3090

PROFESOR (ES): ISABEL GARCÍA

AYUDANTE: DANIELA LARRAL

HORARIO: Viernes, 10:00 a 12:50 h.

### RESUMEN:

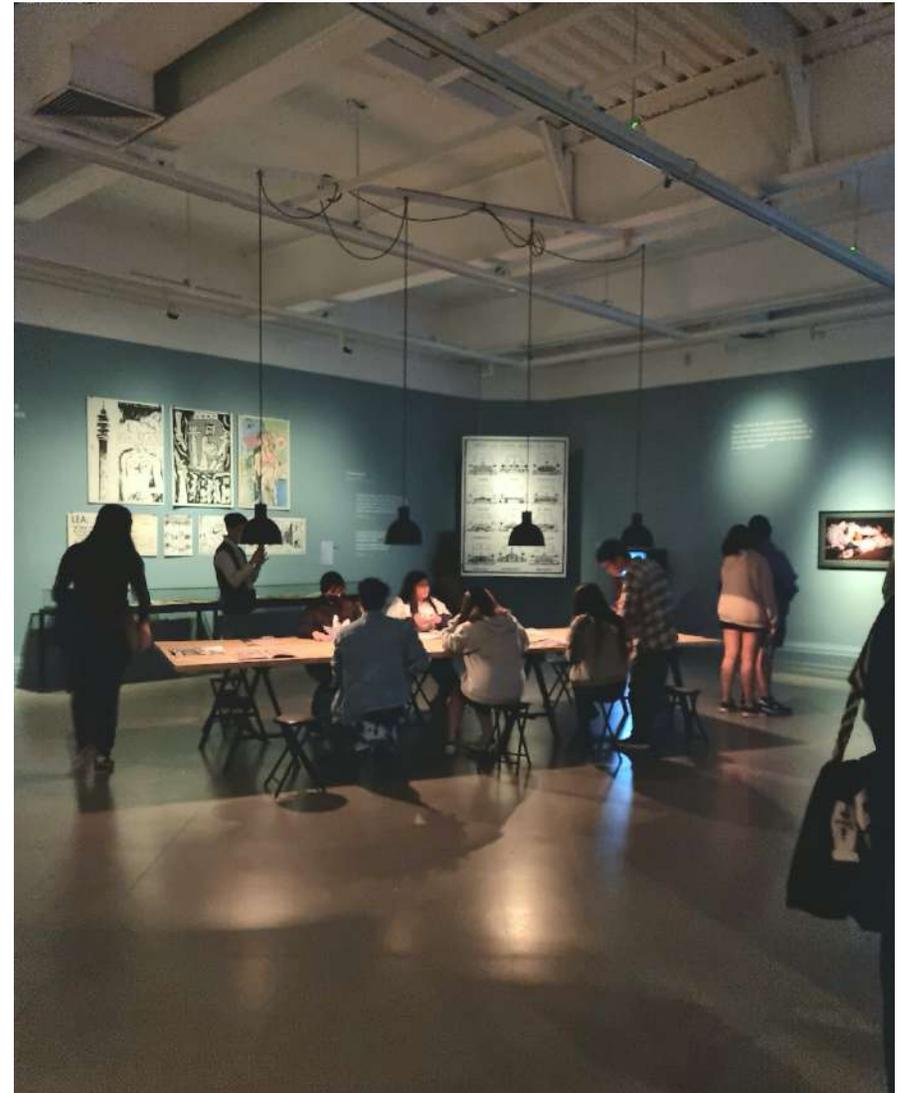
Una curatoría de archivos es una narración de documentos, textos, imágenes y otros registros tales como fotografías, films, bocetos, artículos de prensa, cartas, planimetría, dibujos, que son presentadas al espectador bajo la construcción de un relato, el cual permite armar un recorrido visual y una experiencia en el espacio expositivo. Los materiales que la componen son investigados, organizados y problematizados en base a ejes curatoriales de esta construcción narrativa, visual, sonora o inmersiva, expuestos en un ensayo espacial.

Este curso pretende indagar en la investigación de archivos de arquitectura, por medio del desarrollo de un guión curatorial, entendiendo el lugar de la exposición de archivo, sus cruces interdisciplinarios, los contextos de producción y las referencias históricas que lo construyen.

En este sentido, el archivo será abordado metodológicamente desde su organización interna y las categorías que lo determinan, pero también como espacio de reflexión, producción de pensamiento crítico, de experiencia estética y de relaciones complejas que permiten establecer nuevas configuraciones en el presente.

Para entender el trabajo de un archivo, sus procesos de conformación, catalogación, resguardo y socialización de sus documentos, se revisarán distintos fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC y el Archivo Alberto Cruz, los cuales serán problematizados en sesiones semanales.

El curso contempla también la revisión de casos teóricos y exponentes invitados, nacionales e internacionales, que mostrarán sus prácticas experimentales con el uso del archivo y su puesta en valor en publicaciones y exhibiciones.



## Curso: Abriendo el Archivo

Finalmente, el curso va a concluir con una exposición que dará cuenta del trabajo de investigación desarrollado por alumnos y el equipo curatorial docente.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Entender la relación del archivo en términos teóricos, como herramienta clave en la producción arquitectónica.
2. Conocer cómo se trabaja en un archivo, sus procesos de conformación, catalogación y resguardo, comprendiendo a la vez el valor de los archivos, su relación con la investigación, el coleccionismo y la memoria.
3. Conocer otras prácticas de uso del archivo como es la aproximación desde la curatoría, la cual abre nuevas vías de interpretación y reflexión.
4. Entender la imagen como documento para la investigación y su uso en exposiciones, ensayos y conferencias de curadores y académicos.
5. Desarrollar un guión curatorial para poner en valor el archivo por medio de una exposición, a partir del trabajo con fondos documentales del Archivo de Originales FADEU UC y el Archivo Alberto Cruz.



# Curso: Laboratorio Arquitectura y Economía Circular

SIGLA: ARQ3009-3

PROFESORA: ANAMARÍA DE LEÓN RIVERA

HORARIO: Martes, Módulos 1, 2 y 3 (8:30h a 12:50 hrs.)

RESUMEN:

*Diseñamos hoy para construir nuestra historia futura.*

La Economía Circular (EC) es un modelo productivo y de consumo que opera bajo la mirada que nuestros recursos son finitos y que nuestros procesos productivos generan residuos y otros impactos. En base a ello la EC propone que los bienes sean producidos para *mantenerse en su más alto valor durante el mayor tiempo posible permitiendo su reincorporación en nuevos ciclos de vida.*

El curso se propone como un laboratorio teórico-práctico, donde abordaremos los principales conceptos de EC que aplican a nuestro Entorno Construido. A partir de estas estrategias identificaremos problemáticas asociadas al ciclo de vida de la obra construida. El 80% de la carga ambiental de un producto o servicio se define en la etapa de diseño (Agencia Federal Alemana de Medio Ambiental), es por ello que cuando hablamos de sostenibilidad y EC el diseño arquitectónico cobra una relevancia mayor para asegurar la sostenibilidad de nuestro entorno futuro.

A partir de los problemas identificados, abordaremos soluciones constructivas a pequeña y mediana escala, profundizando los conceptos de Entorno Construido Circular en las distintas etapas del ciclo de vida:

Referencia de fotos:

Arriba: The Pilot Project Blog, BAMB2020, El Edificio como banco de materiales  
 Abajo: Vrje Ingeniería y Arquitectura: Adaptabilidad de una vivienda y su impacto económico



## Curso: Laboratorio Arquitectura y Economía Circular

- El proyecto:** Estrategias de diseño por capas, adaptable, multifuncional, desmontable, descarbonizado, etc.
- Los componentes:** Uso de materia prima reciclada, componentes reutilizados, uniones físicas, servitización.
- La construcción:** Estrategias de prefabricación, trazabilidad, valorización de residuos
- La etapa de operación:** Dinamismo, obsolescencia propias del uso, cambio de necesidades de los usuarios
- La Deconstrucción o desmontaje:** Gestión del banco de materiales y la minería urbana

A través de prototipos y ejercicios de diseño que consideran la futura vida útil de los recursos y materiales propios de una obra de arquitectura se testearán y analizarán las soluciones propuestas, midiendo el impacto de la solución propuesta y el potencial que tiene para introducirse en la industria.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Adquirir nociones Economía Circular aplicada al Entorno Construido.
2. Aplicar conceptos de Diseño por capas(7'S), Ciclo de vida, Ecodiseño, Diseño Circular y Reversible en las distintas escalas de componentes y funcionalidad de un proyecto de arquitectura.
3. Identificar problemáticas de circularidad asociadas a la práctica arquitectónica.
4. Analizar el alcance de las variables de diseño circular en el problema indentificado
5. Aplicar soluciones circulares a dichas problemáticas.
5. Prototipar y testear soluciones basadas en diseño circular aplicando conocimientos de Reversibilidad, Adaptabilidad, Multipropósito, Desmontaje, Biomateriales, etc.
6. Correlacionar las distintas dimensiones de un proyecto de arquitectura a través del trabajo en equipo diferenciando actividades.

Referencia de fotos:

Proceso de estudio del laboratorio 2019. Estudiante: Goele Reynders

