

CONCURSO MUSEO ESPACIO HUMANO  
ANTEPROYECTO DE ARQUITECTURA, PAISAJE Y MUSEOGRAFÍA

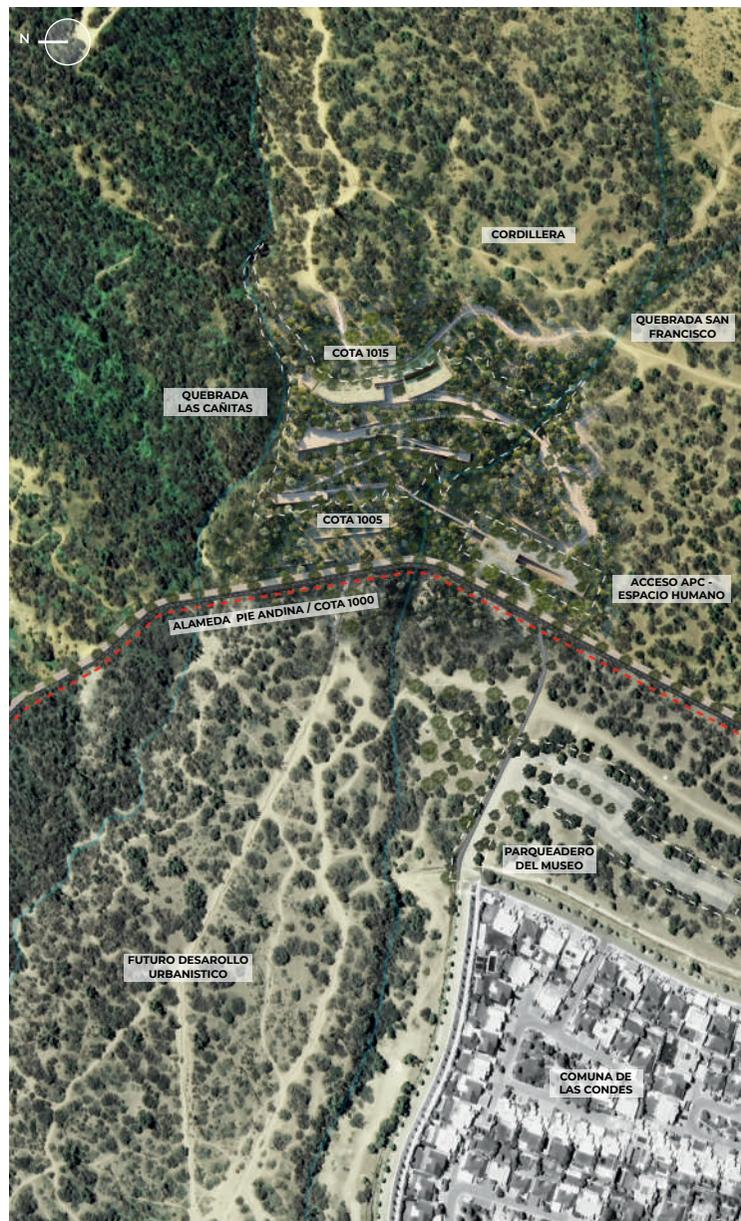
***PAISAJE DE ESCULTURAS Y RESTAURACIÓN COMO UMBRAL A LA CORDILLERA***



Parque Cultural dedicado a la obra de Mario Irarrázabal



*Ciccarelli, A. (1853). Vista de Santiago desde Peñalolén. Banco Santander, Santiago de Chile, Chile*

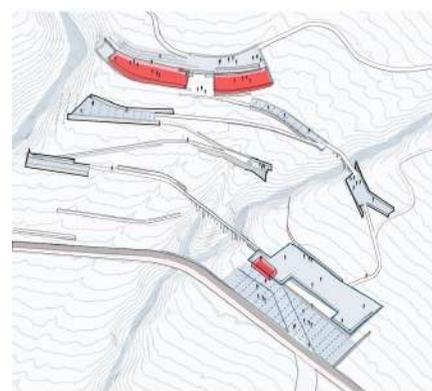
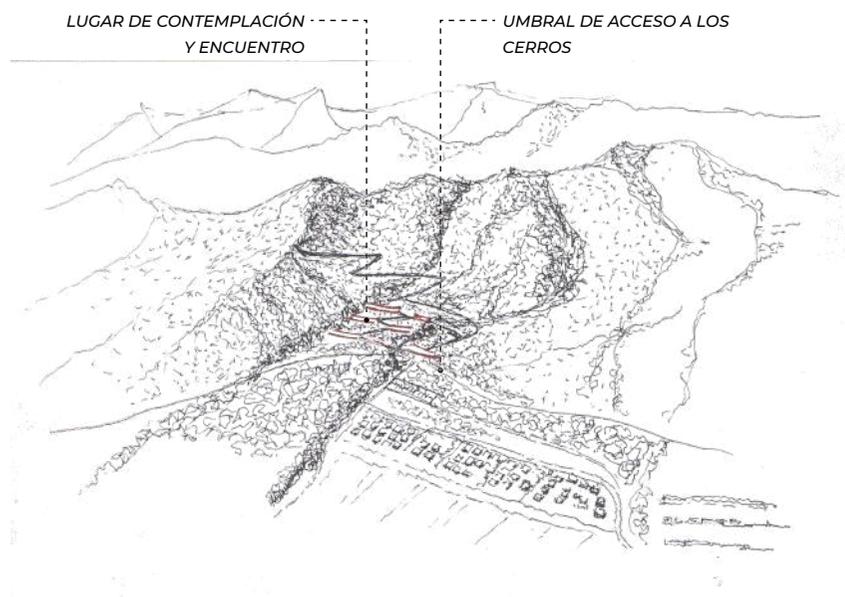


## PAISAJE DE CIUDAD, MONTAÑA Y ESCULTURA

El proyecto busca establecer un diálogo fluido entre la ciudad y los cerros tutelares del valle de Santiago, en donde se despliegue la muestra escultórica de Mario Irarrázabal en estrecha relación con el paisaje del pie de monte. La propuesta se plantea a través de dos estrategias principales:

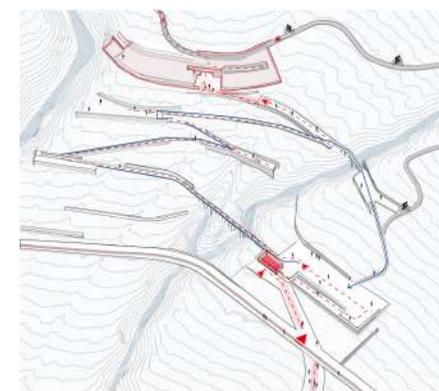
**ESTRATEGIA 1:** Establecer dos nodos que articulan y controlan el acceso de los caminantes y deportistas a la montaña. El primero de ellos sirve como Umbral de entrada a dos tipos de usuarios; los que accederán a los senderos públicos de los cerros y los que por otro lado accederán al museo espacio humano. El segundo que se encuentra en la parte alta del proyecto establece un segundo filtro y punto de encuentro entre los visitantes del espacio humano y los caminantes.

**ESTRATEGIA 2:** Crear un sistema de senderos y miradores que asciendan junto a las curvas de nivel del terreno cumpliendo dos funciones, la primera de ellas, es la de conectar los dos nodos de la manera más descansada posible para dar acceso universal al recinto interior de exposiciones / mirador que se encuentra en parte alta. La segunda, es la de mitigar la erosión del suelo a través de filtros de drenaje longitudinales que acompañan todo el recorrido.



UMBRAL DE ACCESO (PARTE BAJA), PUNTO DE ENCUENTRO Y MIRADOR (PARTE ALTA)

- Espacios expositivos | miradores al aire libre
- Pabellón
- Acceso armonizado con el proyecto APC



SISTEMA DE SENDEROS Y MIRADORES DE CONTEMPLACIÓN

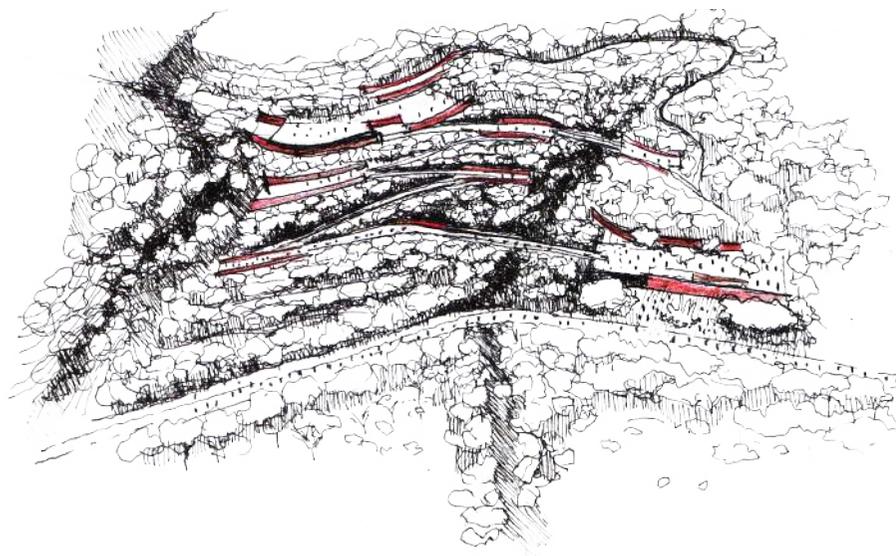
- Circulación de visitantes al museo
- - - Circulación de visitantes a la cordillera

## RESTAURAR LA MONTAÑA

El proyecto desde su origen se planteó dos etapas en el proceso de restauración de la cobertura vegetal nativa de la montaña:

**ETAPA 1:** Se plantea la recuperación de los suelos mediante bordes de captación e infiltración de agua lluvia, acompañando los senderos y miradores los cuales están dispuestos en el sentido de las curvas de nivel, para reducir el caudal de agua, esta primera acción está acompañada de estrategias puntuales de mejoramiento del suelo donde se permitirá el crecimiento posterior de especies según se requiera.

**ETAPA 2:** Recuperación de la capa vegetal; luego de preparar el suelo se proponen dos estrategias que podrán avanzar en paralelo; por un lado se deberá hacer un seguimiento del crecimiento de coberturas vegetales espontáneas; por el otro la plantación de individuos arbóreos en puntos estratégicos, de la continuidad con el ecosistema de montaña. Sumadas estas dos estrategias se podrá conectar en sentido transversal los dos corredores que acompañan las quebradas laterales al proyecto.



SISTEMA DE ZANJAS E INFILTRACIÓN DE AGUAS  
(MEJORA DE LOS SUELOS). ARMONIZADO CON EL  
PROYECTO CAPES UC  
— Zanjas e infiltración de aguas



MUSEO A CIELO ABIERTO DISTRIBUCIÓN DE ESCUL-  
TURAS / ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN  
• Esculturas pequeñas  
| Esculturas de porte mediano  
● Esculturas de gran porte

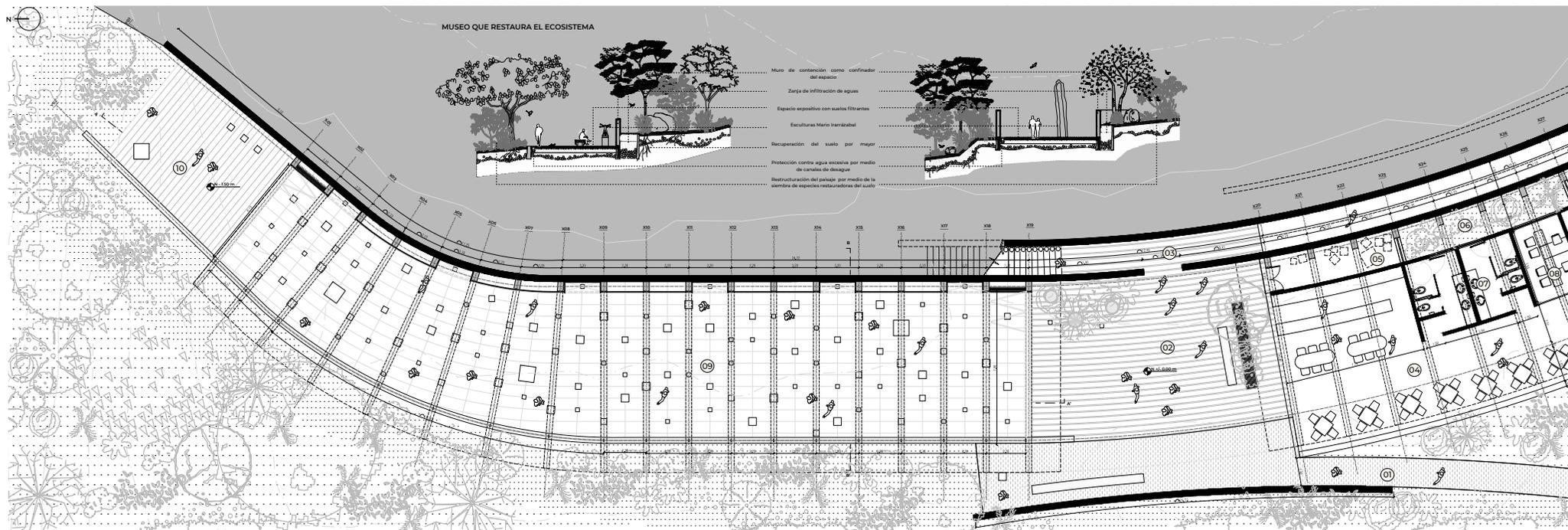
PLANTA DE ANTEPROYECTO



### CORTE LONGITUDINAL A-A'

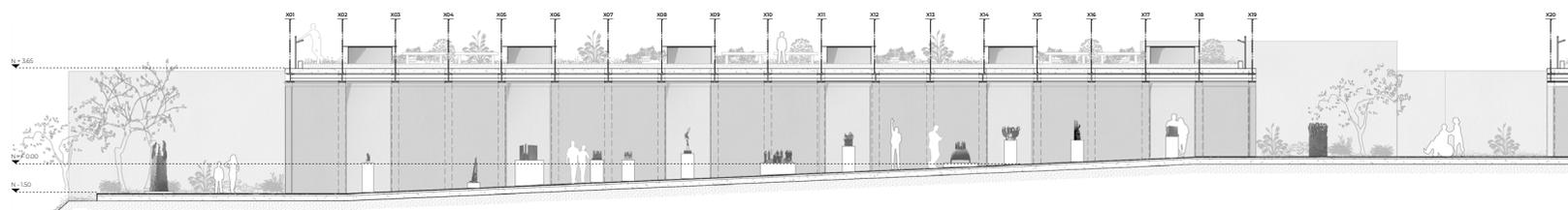


## PLANTA PABELLÓN

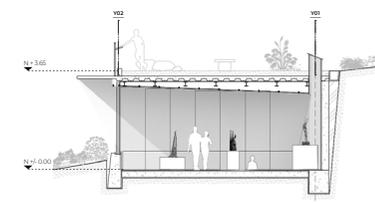


01. Llegada de sendero 02. Plazoleta de recibido y reparto 03. Circulación hacia el mirador 04. Cafetería 05. Bodega 06. Jardín de iluminación 07. Baños 08. Oficina 09. Sala de exposición 10. Mirador a la quebrada

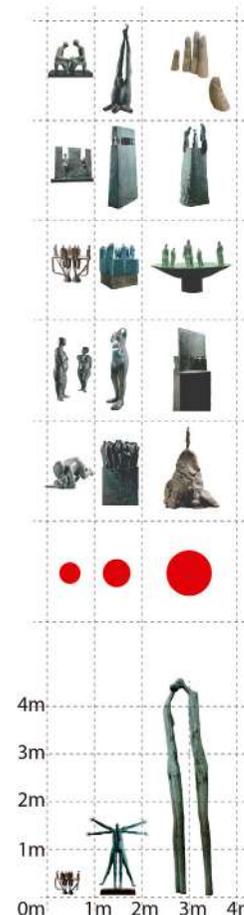
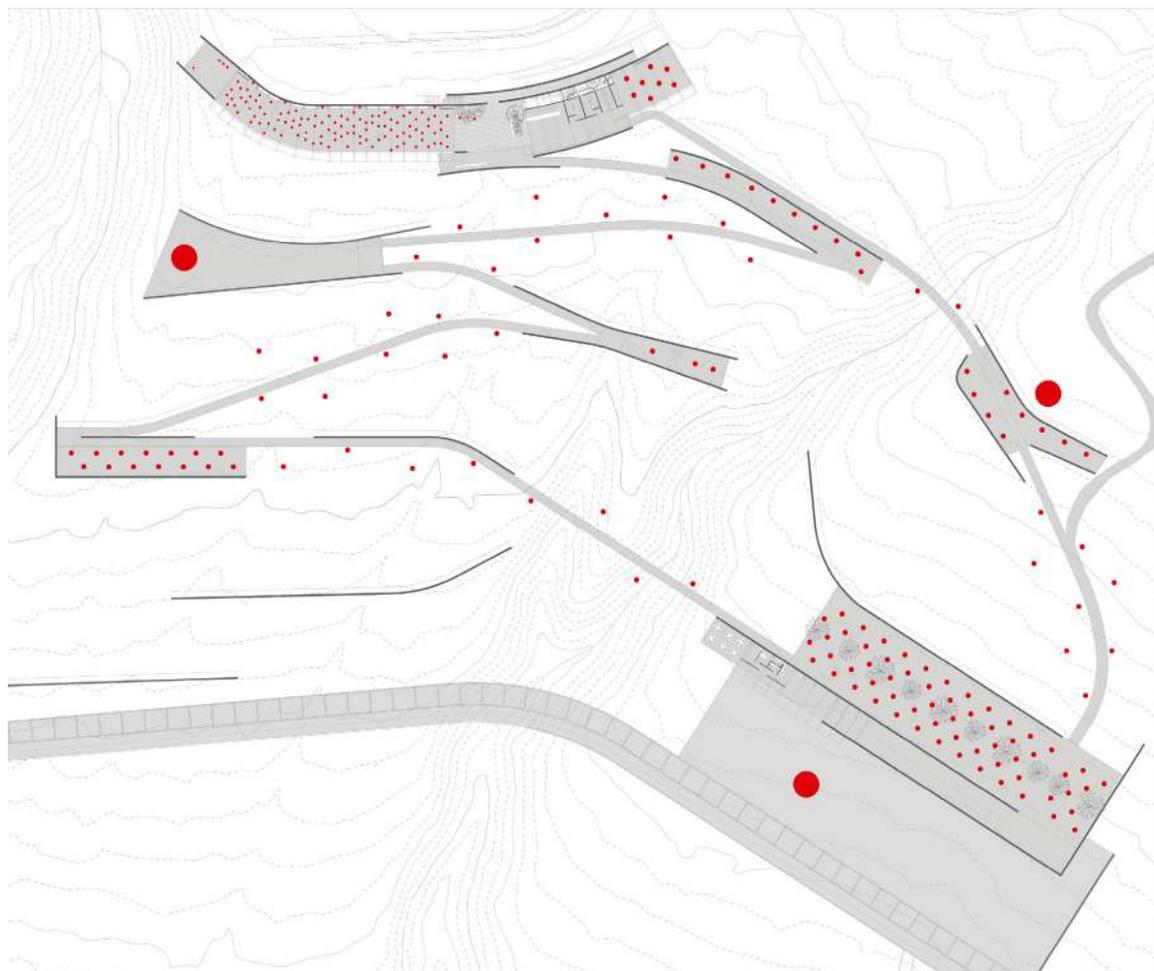
## CORTE LONGITUDINAL



## CORTE TRANSVERSAL



## MUSEOGRAFÍA Y PAISAJISMO / EL PAISAJE Y LA ESCULTURA



### PAISAJE DE CIUDAD, MONTAÑA Y ESCULTURA

El proyecto se entiende como un paseo expositivo a través de una serie de plataformas, miradores y recintos que contienen distintas secciones de la colección de esculturas, y establecen diversas relaciones entre las obras y el paisaje precordillerano.

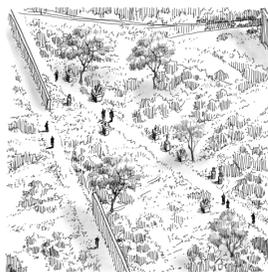
**1. PAISAJE INTIMO:** En las primera estaciones de exposición : el Umbral de acceso y los siguientes 4 miradores

contemplativos se propone la creación de recintos que controlan la vista lejana haciendo que el visitante se enfoque en el descubrimiento de la obra y en la vista controlada de algunos encuadres del paisaje lejano.

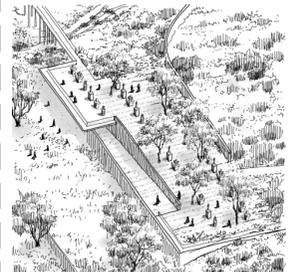
**2. PAISAJE ABIERTO.** En las dos ultimas instancias, es decir en el último mirador contemplativo y en la parte alta del recinto de exposiciones el paisaje se abre hacia la vista lejana, permitiendo que el visitante contemple Santiago y los cerros tutelares.

El interior del recinto expositivo tiene un carácter dual, al estar semienterrado permite que en un costado se genere una penumbra controlada dando énfasis en algunas obras jerárquicas de forma íntima; y hacia el otro costado tenga la fuga visual hacia Santiago.

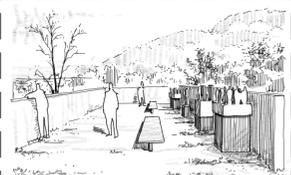
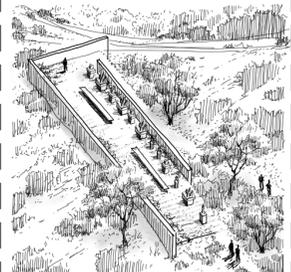
ESPACIO EXPOSITIVO /  
SENDERO A LA CORDILLERA



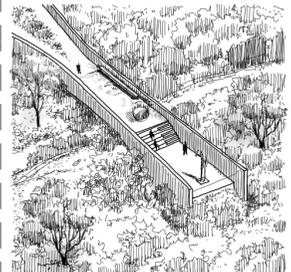
PLAZOLETA DE ACCESO AL  
MUSEO Y COORDILLERA



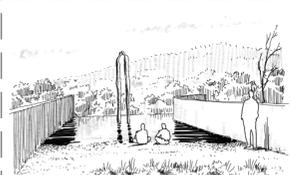
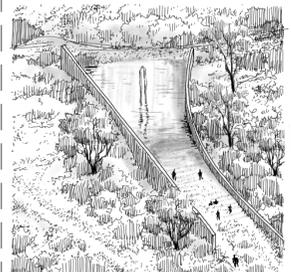
MIRADOR CON RELACIÓN A LA  
QUEBRADA



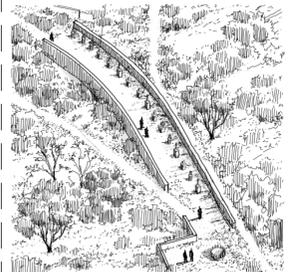
ESPACIO EXPOSITIVO /  
MIRADOR DEL PAISAJE



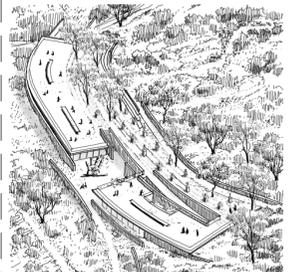
ESPACIO EXPOSITIVO /  
MIRADOR A LA CORDILLERA



ESPACIO EXPOSITIVO DE  
TRANSICIÓN AL PABELLÓN



PABELLÓN  
ESPACIO HUMANO



**VISTA AEREA**

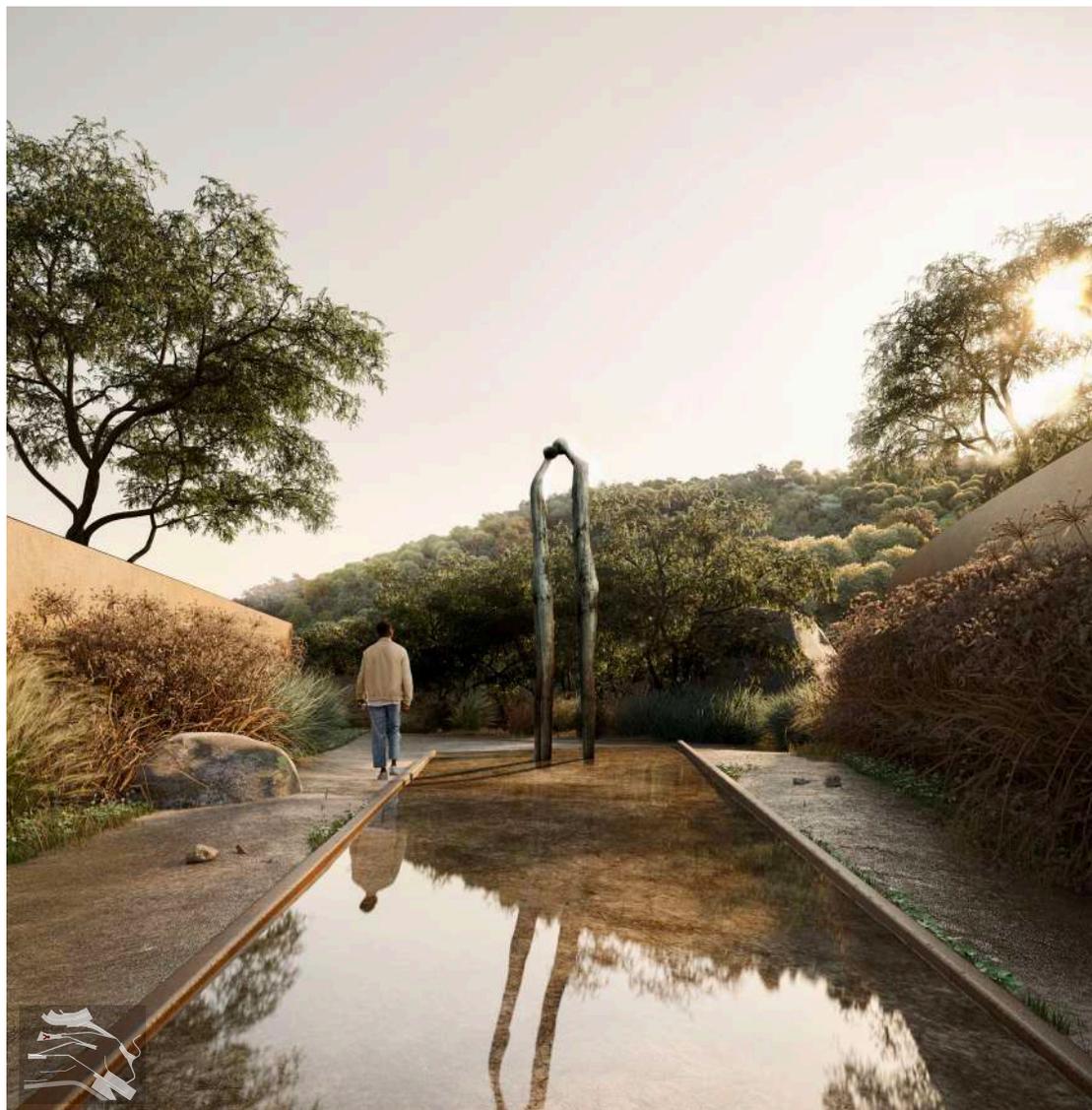


**VISTA: ACCESO MUSEO ESPACIO HUMANO**

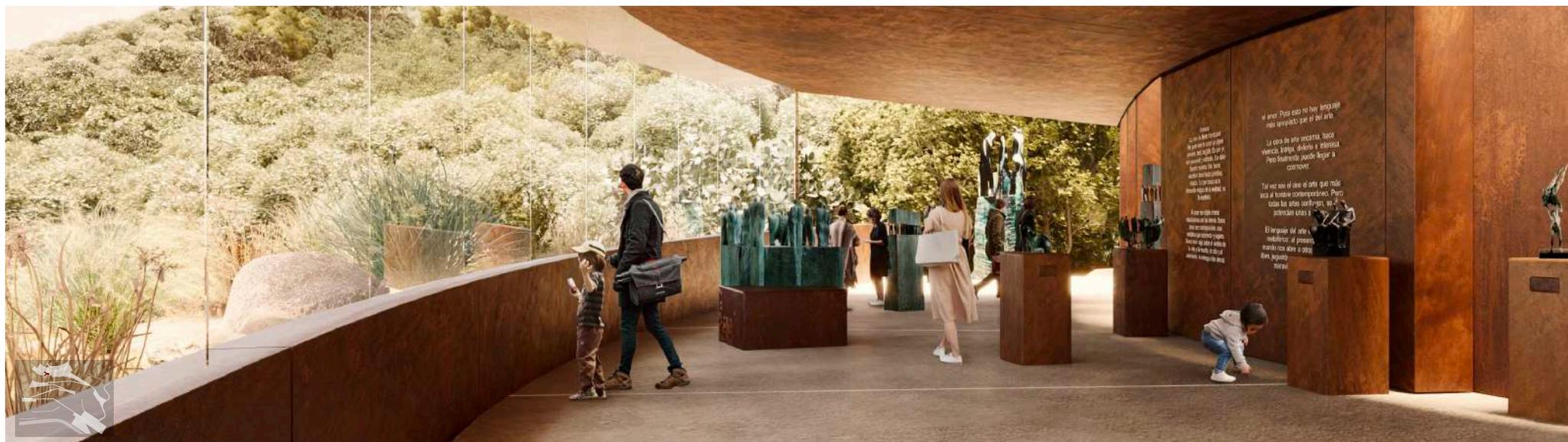


*Paisaje de esculturas y restauración como umbral a la cordillera*  
*Espacio humano*

**VISTA: ESPACIO EXPOSITIVO / MIRADOR A LA CORDILLERA**



VISTA: PABELLÓN / SALA DE EXPOSICIÓN





PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

---

PARQUE CULTURAL DEDICADO A LA OBRA DE MARIO IRARRÁZABAL