



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Arquitectura, Diseño y
Estudios Urbanos, Escuela de Arquitectura
Magíster de Arquitectura del Paisaje



Visualización y aproximación a un *icebergscape* antártico:
infraestructura e inserciones arquitectónicas para la construcción de una experiencia sublime

Francesco Fama'

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Arquitectura del Paisaje
Prof Guía: Osvaldo Moreno y Arturo Lyon

Enero, 2020 | Santiago, Chile

Índice

Resumen	7
Introducción	9
i. Problemáticas de investigación	13
ii. Preguntas de investigación	15
iii. Hipótesis	15
iv. Objetivos	17
Capítulo I. Antártica, Terra Australis Incognita: análisis del continente polar	19
1.1 Historia del continente antártico y cambio climático	19
1.2 El Sublime antártico como expresión del imaginario cultural del continente	21
1.3 El ser humano y el continente: desde naturaleza indomable hacia destino turístico	25
1.4 Conclusión: El iceberg como síntesis sublime entre el ser humano y la naturaleza	29
Capítulo II. El iceberg, fragmento unitario de un paisaje en disolución	33
2.1 Formación y vida de un iceberg	33
2.2 El iceberg como lugar y unidad de paisaje: desde isla flotante hasta hotspot ecosistémico	35
2.3 Aproximación a un paisaje de icebergs: archipiélago de James Ross	37
Capítulo III. Interpretación y visualización de un icebergscape: teoría y estrategias proyectuales	45
3.1 Premisa: lo que se entiende por icebergscape	45
3.2 Interpretación a través de los modelos ecológicos: mosaico, gradiente e islas biogeográficas	45
3.3 Interpretación a través de la arquitectura del paisaje: la idea de un parque de icebergs	51
3.3.1 Teoría del parque: desde el jardín inglés hasta el parque contemporáneo	53
3.3.2 Lancelot "Capability" Brown y el jardín inglés	53
3.3.3 Frederick Law Olmsted y los primeros parques públicos	55
3.3.4 El parque contemporáneo: el caso de Downsview Park	57
3.3.5 Aplicación de la teoría del parque al caso del icebergscape	59

3.4	Conclusión: Diseño un <i>icebergscape</i> a través de un <i>framework</i> estratégico adaptable y dinámico	63
Capítulo IV. Visualización de un <i>icebergscape</i>: la arquitectura como detonante de una experiencia sublime entre el espacio y el tiempo		65
4.1	Planificación y desarrollo: desde el análisis preliminar hasta la instalación de la infraestructura habilitante del paisaje	65
4.2	El <i>framework</i> : definición, composición, estrategias	71
4.3.1	La boya: materialización del datum	73
4.3	El ser humano entre los hielos: significado y plan maestro de un parque de iceberg	83
4.4	Construcción de una experiencia sublime: desde la teoría hasta el planteamiento de las inserciones	89
Conclusiones		117
Bibliografía		119

Photo by @alexcornell



Fig. 1. Iceberg flotante en el canal de Lemair
Los icebergs representan elementos únicos y dinámicos del paisaje antártico.

El cambio climático y el calentamiento global han sido estado en el centro del debate mundial durante las últimas dos décadas. Los cambios que se desarrollan en nuestro planeta, ahora evidentes para todos, despiertan siempre un mayor interés tanto en el campo científico como en la opinión pública. Si bien algunos de estos cambios son evidentes en la vida cotidiana, otros son más difíciles de detectar. Se puede decir que lo que está sucediendo en la Antártica cae en la segunda categoría. Un territorio extremo y distante, como el antártico, siempre ha despertado fascinación y temor, desde la formulación de su existencia por Aristóteles en el siglo IV A.C. pasando por la "Edad Heroica" de las primeras expediciones (1897-1922) hasta nuestros días. Aunque es considerado uno de los lugares más hostiles del planeta, en realidad, ha sido habitado durante un siglo. Sin embargo, la actual situación geopolítica hace difícil la construcción de una identidad cultural e histórica del con-

tinente, canalizando la atención únicamente a los aspectos científicos y de investigación. Dentro de un retrato tan complejo del continente, un rol especial es desempeñado por los icebergs, fragmentos del paisaje antártico que constituyen unidades de paisaje dentro del territorio. Debido a sus peculiaridades y características únicas, lo que se genera es un verdadero *icebergscape*, una tipología única de paisaje, caracterizado por un dinamismo y polimorfismo eterno. A este respecto, el objetivo de la siguiente tesis es formular la idea de *icebergscape* para reconocer una de las mayores particularidades de este territorio y posteriormente desarrollar un proyecto de arquitectura del paisaje que se relacione con su características únicas, con el objetivo de integrar al ser humano dentro del territorio y construir con el paisaje y el iceberg en particular una experiencia sublime que expresa el máximo potencial sugestivo y evocador de la Antártica.

Resumen