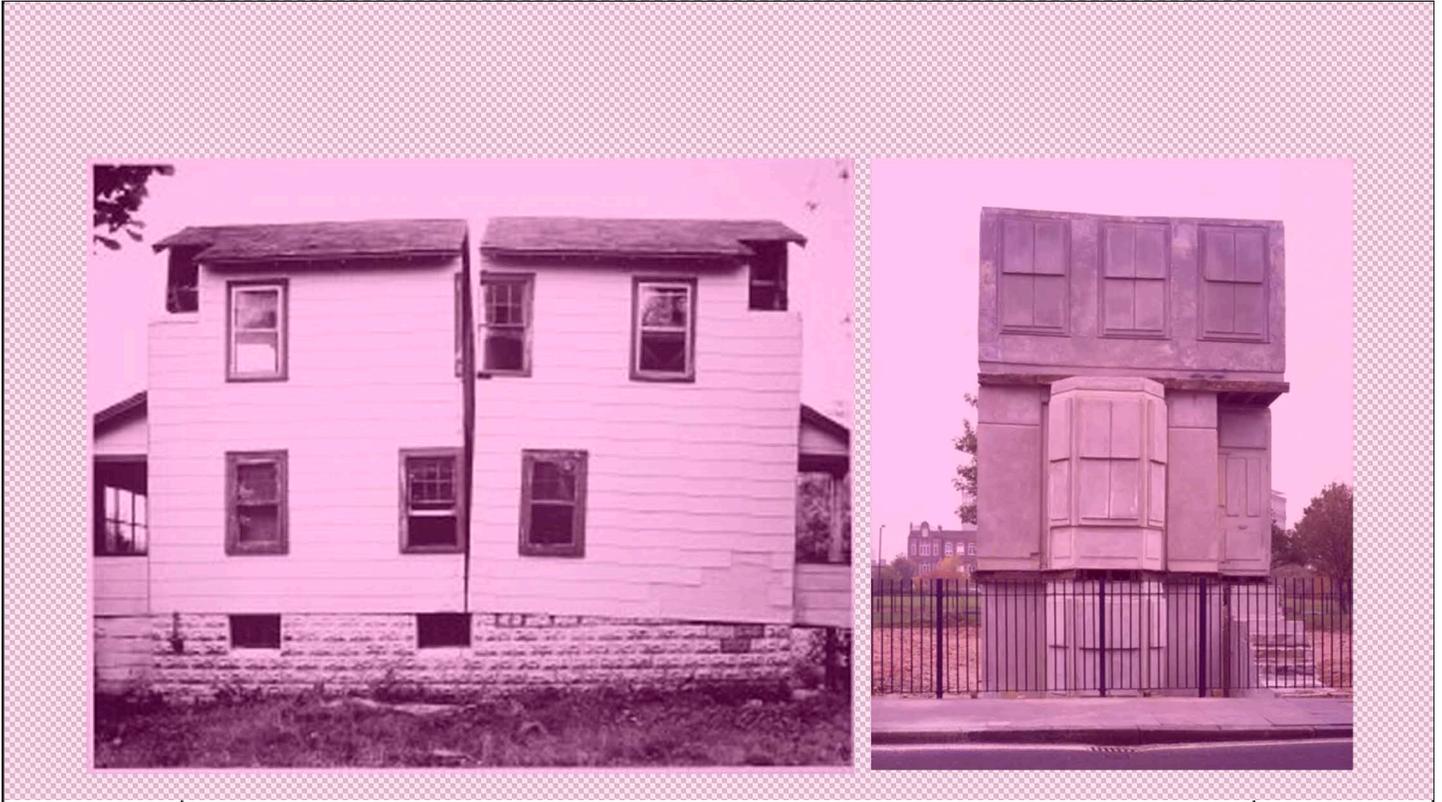


Gordon Matta Clark 2; Cortar para abrir

Equipo docente: Profesor Marcelo Sarovic , Ayudante Héctor Aldunate
Horario: Lunes _Martes mod 4-5



Introducción

Este es el segundo taller de investigación desarrollado sobre Gordon Matta Clark por este mismo equipo en la Escuela de Arquitectura PUC. Entre los artistas contemporáneos que han operado de manera directa sobre la arquitectura, destacan el Norteamericano Gordon Matta Clark y la británica Rachel Whiteread. Ambos han desarrollado una obra artística a partir de la intervención directa sobre la arquitectura como objeto a resignificar hacia la escultura. El primero utilizando operaciones de corte, extracción y vaciado, la segunda desde la acción de inhabilitar por medio de la transformación espacial a sólido.

Taller de Investigación

El taller tendrá como foco avanzar sobre el trabajo de GMC y su aporte a la arquitectura. El universo de trabajos de este artista, con formación de arquitecto, está tensionado entre intervenciones temporales sobre obras de arquitectura construidas, posteriormente demolidas y una multiplicidad de investigaciones inconclusas que no han sido abordadas en profundidad, quedando estas como líneas o bosquejos, el desarrollo de un pensamiento dibujado al modo de apuntes al borde.

El taller tendrá una primera parte que se introducirá al mundo de GMC desde la lectura de textos y clases expositivas que situarán sus trabajos en un contexto más amplio, apelando a la construcción de un lenguaje, incluyendo entre otras artistas a Rachel Whiteread.

En una segunda etapa se trabajará a partir de la obra más abierta y desconocida de GMC, operando en el seminario con la idea de reconstrucción y desarrollo en un tono de búsqueda especulativa. Con ello se abordarán las operaciones proyectuales planteadas por GMC, corte y extracción en ejercicios arquitectónicos. Se espera al final del semestre la producción de un paper y el montaje de; modelos, apuntes, planos (todas herramientas arquitectónicas) que den cuenta del trabajo colectivo como seminario e individual de cada alumno.

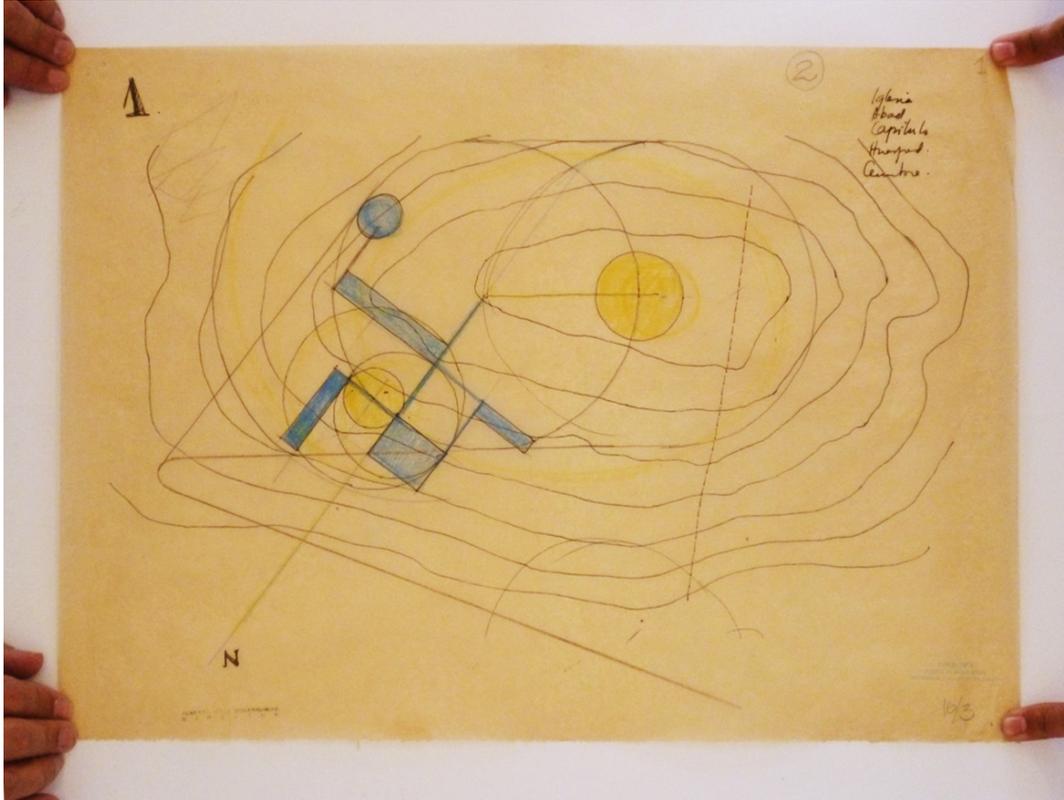
Imagen izquierda: Splitting, GMC_ , imagen derecha : House, Rachel Whiteread

El origen y los fundamentos de la arquitectura del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes (1953-1956)

Lecciones de arquitectura entre el proyecto de concurso y su estado actual

Equipo docente: Wren Strabbuchi - Pablo Andrade

Horario: Martes y Viernes 14:00 - 17:00 Hrs.



Bibliografía escogida

1. Gross, Patricio; Vial E. El Monasterio Benedictino de Las Condes. Una obra de arquitectura patrimonial. (Santiago: Ed. PUC. (1988) 2021).
2. Mathei, Mauro O.S.B. "Benedictus montes amabat". Historia de la fundación del monasterio de la Sma. Trinidad de Las Condes (Santiago; Ed. FCF, 2017).
3. Benito de Nursia; Regla de San Benito (RA): <http://www.benedictinos.cl/san_benito/regla.xml>
4. Lumen Gentium, http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19641121_lumen-gentium_sp.html
5. Agamben, Giorgio; Altísima Pobreza. Reglas Monásticas y formas de vida. (Valencia: Pre-textos; 2014).
6. Cox, Marcelo. Ora et labora. Barcelona (MBArch) 2020; (<http://hdl.handle.net/2117/333541>)
7. Sternberg, Maximilian; Medieval Moderns? Cistercians and the City, in Phenomenology of the City; ed. Steiner, Henriette; Sternberg, Maximilian (London, Routledge, 2017) 49-66.
8. Steanne, Mary Anne; The Architecture of Light. (London: Routledge; 2011).

Dibujos iniciales del Monasterio Benedictino de Jaime Bellalta.

Se nombra el programa, se dibuja la topografía, los lineamientos, el emplazamiento y su alineación con el norte.

Archivo Histórico José Vial Armstrong PUCV. Tubo 16-3.

El origen de todo monasterio es su dimensión sagrada, sin embargo, todo monasterio es también un edificio concreto, fáctico y material. Existe más de XV siglos de búsqueda en como mediar esta relación. El caso de estudio no es ninguna excepción.

Un día de algún mes del próximo año (2023), se cumplen 70 años del concurso del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes. El taller conmemorando esa circunstancia estudiará aquel proyecto y como gravitó en su desarrollo posterior.

El taller trata sobre el Monasterio en su conjunto, específicamente en sus primeros tres años 1953-1956. En 1953 el arquitecto Jaime Bellalta y su equipo ganan el concurso. Hacia 1956 Jaime Ballalta viaja a Inglaterra. Se sugiere que el origen y los fundamentos de su desarrollo habrían estado ya en ese corto plazo asentados.

El programa del concurso solo llega a consolidarse en 1996, 43 años después. A partir de este concurso, y específicamente con el proyecto ganador, se inicia una historia entre arquitectura, ciudad, paisaje y vida monacal, muy excepcional.

Se cruzan en el Monasterio, como en pocos casos, condiciones únicas. Una arquitectura donde principalmente dos monjes arquitectos que a su vez son habitantes han velado por la coherencia de un modo de vida del conjunto en el tiempo. Se cruzan como en pocos casos también, lecciones entre arquitectura y paisaje y ciudad, a pesar de que ha existido intervenciones de numerosos arquitectos, edificios importantes.

Hipótesis / Se afirma que entre 1953 y 1956 - el proyecto, su desarrollo, su primera construcción y su propuesta posterior hacia el año 1956 - constituye la caja de resonancia del monasterio en su actualidad.

Fuentes primarias / Son dos las fuentes principales de esta investigación: el Archivo Histórico José Vial Armstrong conservado en la EAUVCV y el Monasterio Benedictino en cuanto fenómeno vivido, material, concreto y fáctico.

Métodos / La cultura de la descripción como impronta de investigación. La mirada atenta (observación), utilizando maquetas (piezas), textos y dibujos como herramientas de investigación.

Lecciones a ser reveladas / El monasterio contiene lecciones de cómo se trama la arquitectura entre formas de vida y formas construidas. Muchos son bien únicos en sus cualidades.

Aprendizaje / Es un aprendizaje de lectura, escritura, dibujo y construcción. En ese estar estudiando y trabajando, los hechos se revelan como lecciones de arquitectura.

Ecología del entorno construido: Técnica, percepción y análisis

Equipo docente: Cristián Calvo Barentin

Horario: M - V 14:00 - 16.50 hrs



Urban Mining and Recycling (UMAR) Experimental Unit (Empa NEST) - Werner Sobek

El cambio climático es sin duda uno de los mayores retos a los que se ha enfrentado la humanidad. Sin embargo, no es el único factor que empuja al mundo hacia el desastre ecológico. De hecho, centrarse únicamente en este desafío podría alejar aún más al planeta de la recuperación de su equilibrio ecológico.

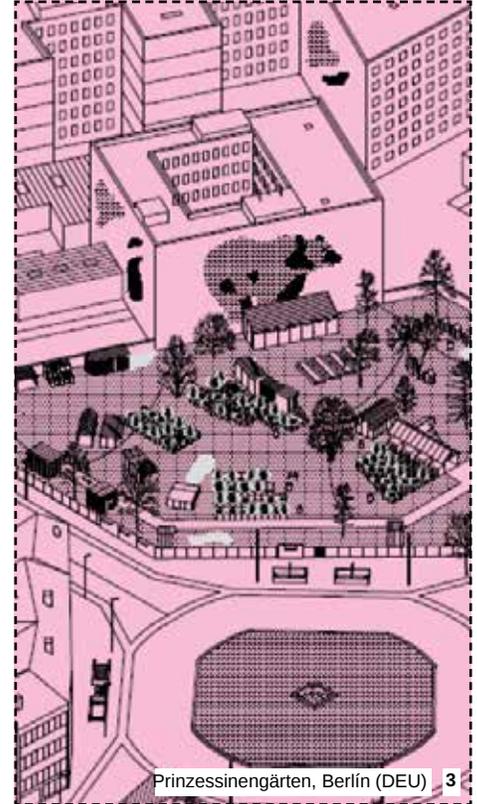
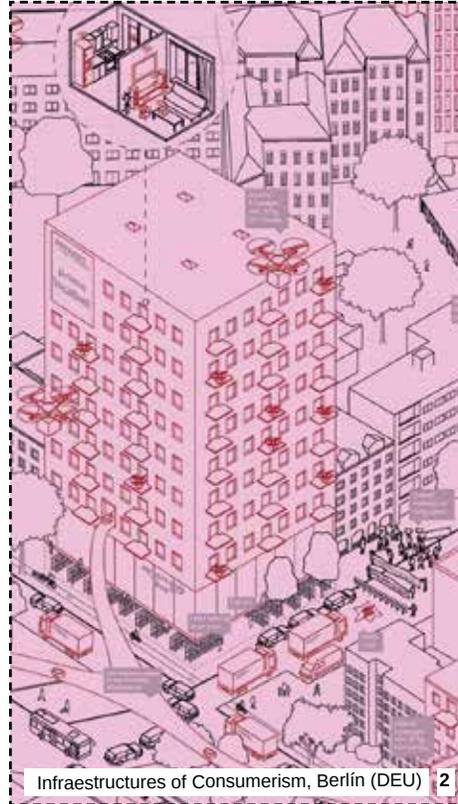
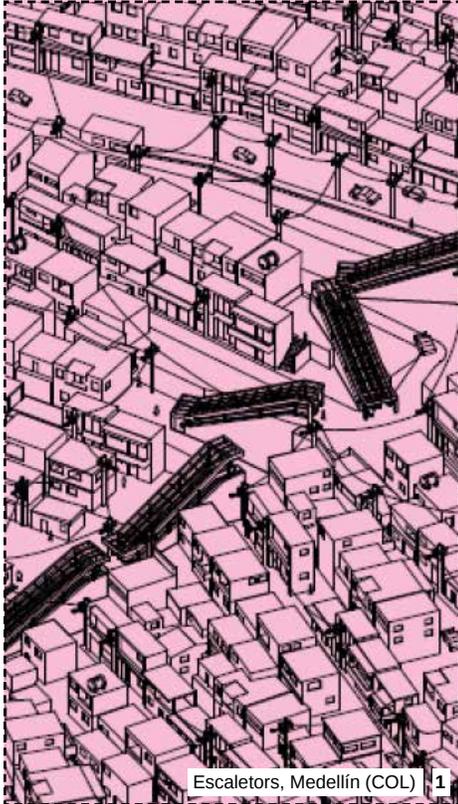
El impacto medioambiental del entorno construido es sustancial y difícil de resumir sólo en una variable. Superar esta visión estrecha de la huella de esta actividad requiere una comprensión holística que abarque todos los procesos productivos, logísticos y constructivos que intervienen durante la vida útil de un edificio.

En este taller, trataremos de entender cómo influye cada uno de estos procesos en la huella ambiental del entorno construido. De forma sistemática, trabajaremos para catalogar, analizar y evaluar estos procesos en función de cuándo ocurren con respecto al ciclo de vida de un edificio y cómo repercuten en el medio ambiente. Para ello utilizaremos un marco de evaluación denominado Environmentally Responsible Product Assessment (ERPA), que nos permite describir cualitativa y cuantitativamente cómo influyen los parámetros y decisiones de diseño en el comportamiento medioambiental de los sistemas y elementos de construcción. Mediante este trabajo se espera que los y las estudiantes desarrollen una visión integral del impacto ecológico de sus decisiones. Como taller, el objetivo será desarrollar un protocolo de evaluación basado en el método ERPA, para evaluar el comportamiento medioambiental de los sistemas constructivos.

CO-PRODUCCIÓN URBANA: APRENDIENDO DE LOS COMUNES

Equipo docente: Paola Alfaro d'Alençon, Soledad Boetsch, Carolina Jacob, Sebastián Miguel (invitado)

Horario: Martes y Viernes / Módulos 4 y 5 / 14:00-16:50 hrs



(1 y 3) Alfaro d'Alençon, Paola; Lepratti, Christiano (2018): "Does Effective Planning Really Exysts?" Sintagma
(2) Mittermaier, Senta; Reyle, Flynn; Dilger, Daniel; Fuhrig, Carolin (xxxx): "Habitat Unit"

PERSPECTIVAS E INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS URBANOS

¿Cómo co-producir
con la comunidad
para crear una CIUDAD
MAS INCLUSIVA?

El curso investigará la co-producción de la ciudad a través de una serie de workshops, revisión de literatura internacional y el estudio de prácticas urbanas. En el marco de la investigación científica-alemana (DFG), Santiago (CL) y Berlín (DEU) constituyen casos que valen la pena indagar:

¿En qué consisten los procesos
de desarrollo urbano coproducido?

"The most important thing is not to know how to build well,
but understand how the most of the people live"

Lina Bo Bardi (1977-1990)

Se analizará una serie de casos emergentes actuales –nacionales e internacionales– se evaluará su vigencia en proyectos urbanos, sus efectos socio-espaciales y su dimensión material.

- Clases expositivas sobre conceptos de co-producción
- Revisión de casos a nivel conceptual y visitas a terreno en Alemania y Chile
- Cooperación a nivel de estudiantes, docentes y escuelas
- Lectura y discusión de textos bibliográficos
- Representación cartográfica de un caso de co-producción urbana en Alemania
- Redacción de un ensayo que incluya representaciones gráficas



Santiago de Chile y revista Zig-Zag III: *Un lugar urbano entre dos momentos ciudadanos*

Equipo docente: **Pedro Bannen** (profesor titular) | **Francisca Orroño** (ayudante)
Horario: **martes y viernes** de 15:30 a 18:20 (módulos 5 y 6)



Vista del acceso al Palacio de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1950 (Foto de Enrique Mora)

El presente taller culmina una *trilogía* de trabajo en torno a la relación entre la ciudad de Santiago y la revista Zig-Zag. Una publicación semanal que se editó entre los años 1905 y 1964, registrando con atención e incidiendo con fuerza en el proceso de radical transformación que la ciudad y su sociedad sufren durante ese transcurso del siglo pasado. Desde las obras del Centenario de 1910 hasta el esbozo metropolitano del PRIS de 1960, quedan plasmados en la crónica del *magazine* donde el material gráfico como evidencia juega un rol fundamental. Visiones de la vida urbana, apoyo a iniciativas o decidida oposición a distintas obras de adelanto en la ciudad capital van configurando una relación de interés e impacto sobre una forma de construir y habitar en permanente elaboración.

o

Por una parte, el urbanista Manuel Solá-Morales destaca como ciertas piezas urbanas “*por su emplazamiento o por su forma, adquieren una cierta trascendencia urbanística*”. Por otra, el escritor Italo Calvino rescata esa misteriosa tensión entre “*visitar la ciudad y al mismo tiempo observar viejas postales que la representan como era antes*”. El taller pondrá su atención este semestre sobre lugares particulares de Santiago, donde se cruzan ambas miradas de la ciudad. Reconocibles en su registro histórico y al mismo tiempo, posibles de constatar en la realidad actual. Lugares urbanos que pueden ser un edificio, una calle o una plaza, con sentido y gravitación para sus ciudadanos antes y ahora, sea en la lectura histórica como en la actual, o bien, en ambas a la vez. La misma percepción u otras diferente.

o

El trabajo de taller de investigación se ordena tal como el de un proyecto, en pasos sucesivos que van dando claridad y argumentos a una exploración personal sobre un lugar particular de la ciudad, reconocido tanto en los registros históricos como en la realidad actuante hoy en el mismo lugar. El taller propone abordar el estudio de lugares urbanos relevantes y sus condiciones desde las cuatro fases investigativas planteadas por el filósofo Hartmut Rosa, a saber: *observación, intuición, exploración y descubrimiento*. El trabajo semanal alterna la lectura con escritura, el registro observado del dibujo y la fotografía, con reflexión crítica sobre el material compilado y elaborado. El taller funciona como un lugar de trabajo colectivo, con proyectos individuales pero una preocupación como grupo.

o

Archipiélago irrigado: viñas y corredores como paisaje y patrimonio de un valle en transformación

Equipo docente: Prof. SANDRA ITURRIAGA, Ayud. GABRIELA CASTILLO

Horario: Martes y Viernes, Módulos 4 y 5



Archipiélago irrigado valle de Santiago, Tesis doctorado S. Iturriaga

TEMA

El Taller de Investigación propone abordar la temática de las Viñas en Santiago como uno de los principales componentes que le dio forma a un valle irrigado, y que, sin embargo, no ha sido suficientemente relevado.

La transformación del paisaje de los alrededores de Santiago desde mediados del siglo XIX se vio potenciado por la expansión de los canales de irrigación y de la mano de un alto grado de especialización en la productividad agrícola, lo que tuvo como corolario la intensificación de un mosaico productivo conformado por un conjunto considerable de viñas. Esto le dio forma a un gran 'hinterland' agrícola como especial impronta del valle, caracterizado por una intensa interacción urbano-rural, que albergó asimismo un conjunto diverso de tipologías arquitectónicas.

Desde inicios del siglo XX este mosaico agrícola comienza a ser tensionado por el crecimiento de la ciudad, en el cual los componentes mejor asentados como las viñas pudieron persistir en mayor medida como la mejor expresión de un orden rural identitario. A pesar de ello, la ciudad fue transformando estos predios de rurales a urbanos, dejando huellas e islas inconexas de un antiguo orden latente.

El Taller propone abordar esta problemática como un orden estructural o ADN del valle de Santiago, y que, a partir de su identificación, revalorización e integración como parte de un sistema mayor, permite ser comprendido como componente esencial de su paisaje y patrimonio.

METODOLOGIA

La metodología del Taller se abordará principalmente desde la componente de su Registro y Representación. El dibujo, el mapping y la cartografía serán el principal instrumento de exploración e investigación, constituyendo un argumento en sí mismo capaz de articular visiones en torno a la problemática planteada. El taller se desarrollará con encargo semanales, complementado con visitas a terreno y clases temáticas.

Catálogo del Paisaje del Agua: 1 / Lago Llanquihue

Equipo docente: Gloria Saravia / Ayudante: Benjamín Santander

Horario: Martes y Viernes 14:00 hrs



El taller propone conformar el primer Catálogo del Paisaje del Agua del Lago Llanquihue, a partir del levantamiento cartográfico y análisis de sus 'capas claves', - aquellas que lo estructuran, cualifican y caracterizan - estableciendo la lógica paisajística determinada por el cuerpo de agua, donde por ejemplo vegetación, cultura e historia, dinámicas hídricas, turismo y ecología entre otras capas de información estructurantes, componen y definen aquello que entendemos como un conjunto: Paisaje del Agua.

Del mismo modo que otros cuerpos de agua de la red Nor-Patagónica, el lago Llanquihue, determinante de un paisaje rico en sus capas estructurantes, se ha visto fuertemente impactado enfrentando una alta presión antrópica y los efectos del cambio climático; se suman además los avances de la industria agrícola, el crecimiento turístico y urbano, como también la descarga de residuos contaminantes y la alteración de la biodiversidad, entre otros aspectos que evidencian la dificultad de sostener un desarrollo equilibrado y la necesidad de plantear bases de conocimiento paisajístico, a través de herramientas de comprensión exhaustiva del sistema de este paisaje del agua.

A partir de la reflexión teórico-crítica, entenderemos el paisaje del agua como aquél donde el elemento 'agua' juega un rol protagonista en sus orígenes y también en su configuración actual, reflejado tanto en sus dinámicas, procesos y funcionamiento, como también en la percepción cultural del territorio. Por otra parte, utilizaremos el catálogo como herramienta de estudio y método de análisis, base de caracterización, comprensión y reconocimiento de las particularidades del Lago Llanquihue como escenario natural, expresión espacial de una geografía, entorno de vida, cultura y ecología.

La exploración cartográfica y teórica que establece el catálogo como herramienta, nos permitirá aproximarnos a las diversas capas que conforman el 'paisaje del agua' del lago Llanquihue, además de configurar reflexiones estratégicas a favor de un panorama adaptativo con miras a la resiliencia, la sostenibilidad (económica, social y ambiental) y la gobernanza, propiciando un paisaje marcado por un equilibrio dinámico donde el desarrollo y las actividades humanas puedan realizarse en armonía con la naturaleza, aún cuando un paisaje del agua esté sujeto a nuevas presiones y agentes.