

Ecologías Transitorias: los Paisajes del Habitar Masivo-Temporal

Equipo docente: Danilo Martic V. + Paulina Courard D.

Horario: Martes y Jueves 15:30-18:30



La Pampilla de Coquimbo

Esencialmente, la arquitectura del paisaje es la disciplina que nos permite—en una serie de operaciones—inspeccionar, medir y proyectar construcciones de terreno, con especial consideración de la especificidad de *lugar y tiempo*, para construir un mundo que medie efectivamente entre cuestiones sociales, espaciales y la vida del entorno natural. Estas operaciones incluyen, como se verá en el desarrollo del semestre: trabajo en terreno; análisis del sitio; producción de levantamientos y cartografía; aplicación de técnicas de representación, conceptualización, visualización y programación; conduciendo el desarrollo de un proyecto a través de distintas escalas. Mediante estas mismas, los alumnos se enfrentarán con los elementos fundamentales del diseño y arquitectura del paisaje en el contexto urbano.

Este taller tratará en particular con las reconfiguraciones producidas por asentamientos masivos y temporales de manera de reconsiderar y rehabilitar la idea de lo *efímero* en nuestra conceptualización del territorio. Específicamente, los alumnos desarrollarán proyectos de arquitectura del paisaje para **La Pampilla** de Coquimbo, que tiene la particularidad de ser a la vez territorio y acto: un espacio abierto de 200 hectáreas en la ciudad y la fiesta más grandes de Chile, constituyendo un caso particular de lo que podría denominarse Urbanismo Fugaz. Específicamente, consideraremos al suelo como el material fundamental con el cual operar, diseñándolo y modelándolo para incorporar intensidades programáticas, flujos urbanos, densidades de ocupación y relaciones ecológicas.

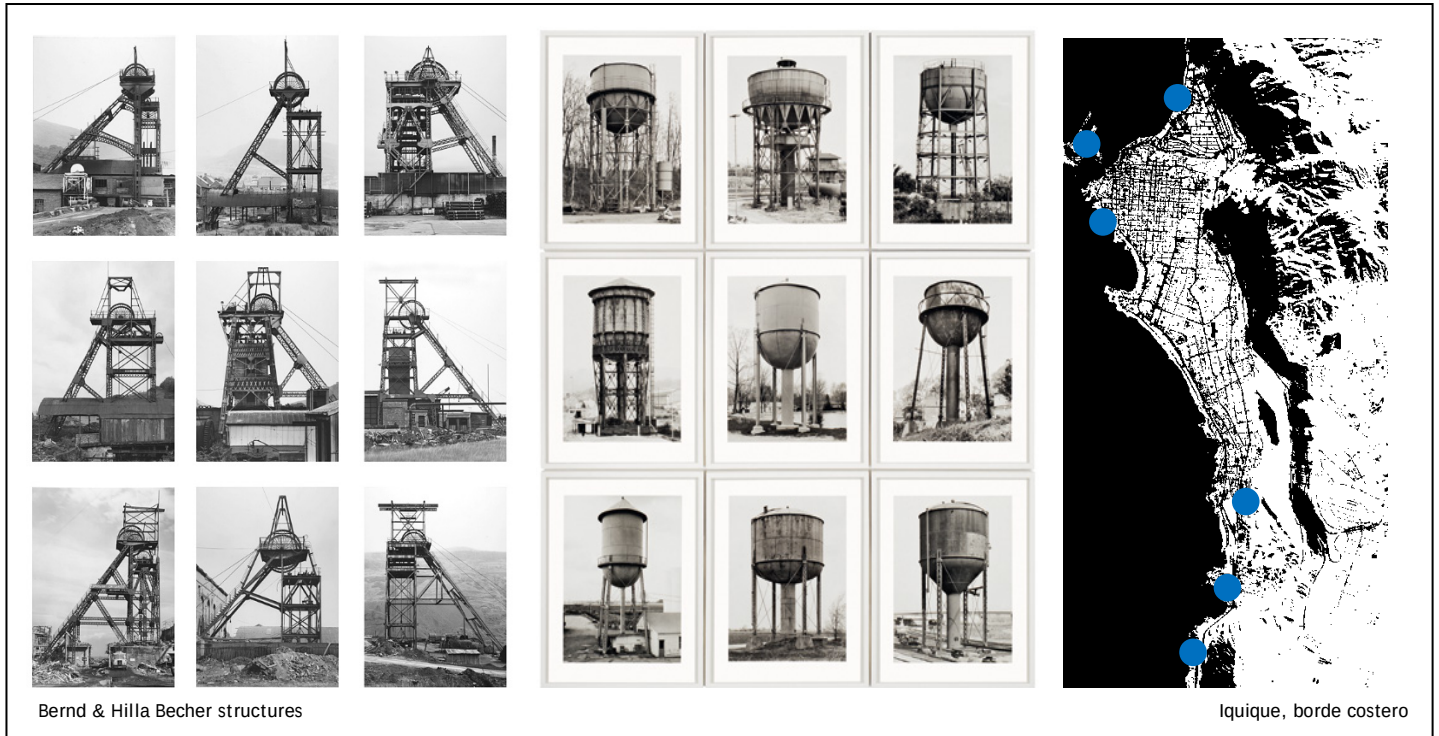
El Proyecto será hacer de este lugar un Parque Urbano capaz de funcionar a través de escalas locales, regionales y globales y de sostener y acomodar eventos de variada escala. A partir de lo anterior, se descolgarán distintas líneas temáticas que darán lugar a la singularidad de cada uno de los proyectos, con particular énfasis en matrices programáticas e infraestructuras eventuales tales como producción, consumo, desperdicio, transporte, refugio, etc.

Se espera que al final del Taller los alumnos sean capaces de desarrollar una aproximación crítica hacia la conceptualización y diseño proyectual, aplicando una serie de temas instrumentales relativos a la arquitectura del paisaje.

CONCURSO CAP - Reconversión Infraestructuras Costeras para una educación de calidad Corporación Ciudades: Iquique-Alto Hospicio

Equipo docente: ALBERTO MOLETTA - CRISTÓBAL TIRADO / ayudantes: Javier Anguita - Pedro del Campo

Horario: Lunes y Miércoles / Módulo 5- 7 / 15:30 a 19:50hrs



El taller propone el desarrollo de proyectos de Intervención y Reconversión sobre Infraestructuras Pre Existentes, como respuesta ante el permanente abandono, deterioro, y traslado de los edificios en las ciudades. El taller será enfático en lograr que cada decisión de diseño sea capaz de establecer una discusión proyectual con la totalidad de la intervención. La re-adequación programática será definida a partir de una operación arquitectónica clara y precisa, que junto con establecer diálogos entre nuevo y existente, construye un objeto con leyes propias.

Este semestre trabajaremos sobre la reconversión de infraestructuras del borde costero de Iquique, en el marco de la Agenda 2023 de la Escuela de Arquitectura, en la visión Iquique-Alto Hospicio de la Corporación Ciudades. A modo de ejemplo, dentro de lugares posibles de intervención, destaca Los Crustáceos Ex Ballenera, el Terminal Internacional ITI, las piscinas municipales Alcalde Godoy, Oxiquim, las canchas Cerro Dragón, o el club de golf Playa Blanca, entre otros. El proyecto se desarrollará a partir de la propuesta de una estructura protagonista del espacio -más allá de su componente de estabilidad y soporte de una construcción-, se buscará lograr una presencia relevante que contribuya a la caracterización del proyecto.

Junto con las herramientas habituales de representación de la arquitectura, el taller potenciará la confección de maquetas estructurales de impresión 3D; el uso de dibujos isométricos de análisis, proyecto y detalles constructivos; y la condición pictórica de cada herramienta grafica de representación de la arquitectura, a modo de postales.

El taller se enmarca en el concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura, que en su versión XXXVII promueve proyectos de Educación Inclusiva y de Calidad. Según la ONU, *“Cuando las personas pueden acceder a una educación de calidad, pueden escapar del ciclo de la pobreza. Por consiguiente, la educación contribuye a reducir las desigualdades y a lograr la igualdad de género...”*. Se deberá elaborar una propuesta arquitectónica que sea un aporte, que investigue y analice su contexto, en torno al acceso pleno, equitativo e inclusivo a una educación de calidad. A través de la educación se deberá dar acceso equitativo a las artes, las ciencias, la tecnología, el deporte y la cultura. Posteriormente los ganadores de américa latina, participan del Concurso Internacional ALACERO.

JUNTOS

Espacios de Colaboración

Equipo docente: Paula Velasco - Nicolás Norero

Horario: Martes y Jueves PM



Museo de Arte de Sao Paulo - Lina Bo Bardi

El ejercicio propio de la vida en la ciudad es, por definición, un acto colectivo donde se ponen a prueba el encuentro de acuerdos y la gestión de conflictos. Las correctas administraciones de estos harán de la ciudad un espacio virtuoso. Un lugar al que podamos llamar nuestro. Es entonces, allí en este espacio de intercambio y colaboración, donde la arquitectura (las formas en que se articula el espacio y la materia) debe promover y crear espacios de asociaciones creativas.

Durante el taller de primer semestre nos sumaremos a la invitación hecha por la dirección de la escuela la cual ha impulsado la agenda Visión Iquique - Alto Hospicio, con el apoyo de la Corporación Ciudades. Según datos del Departamento de Extranjería y Migración, Iquique tiene la mayor concentración de inmigrantes en relación a su población, un numero importante de los migrantes traspasa las fronteras y se traslada a Iquique en busca de oportunidades

Con el objetivo de abordar estas problemáticas y el incremento explosivo de población migrante, EL PROYECTO se aproximara a la idea de “condensador social” abordándolos como una estructura abierta y flexible capaz de albergar un centro de apoyo para los migrantes, pero que al mismo infraestructura pública para la ciudad de Iquique y sus habitantes, entregando espacios para el deporte, espacios para el ocio, áreas verdes y jardines

El taller discutirá y especulará sobre la posibilidad de coexistencia de estos diferentes programas, entendiendo la arquitectura como un medio para dar forma a estas experiencias, se desafiara a los alumnos a concebir sus proyectos como laboratorios de espacios y entornos, estas piezas arquitectónicas tendrán como misión expandir las nociones de lo colectivo al contexto inmediato en el que se insertan incorporando programas y equipamiento a nivel de barrio.

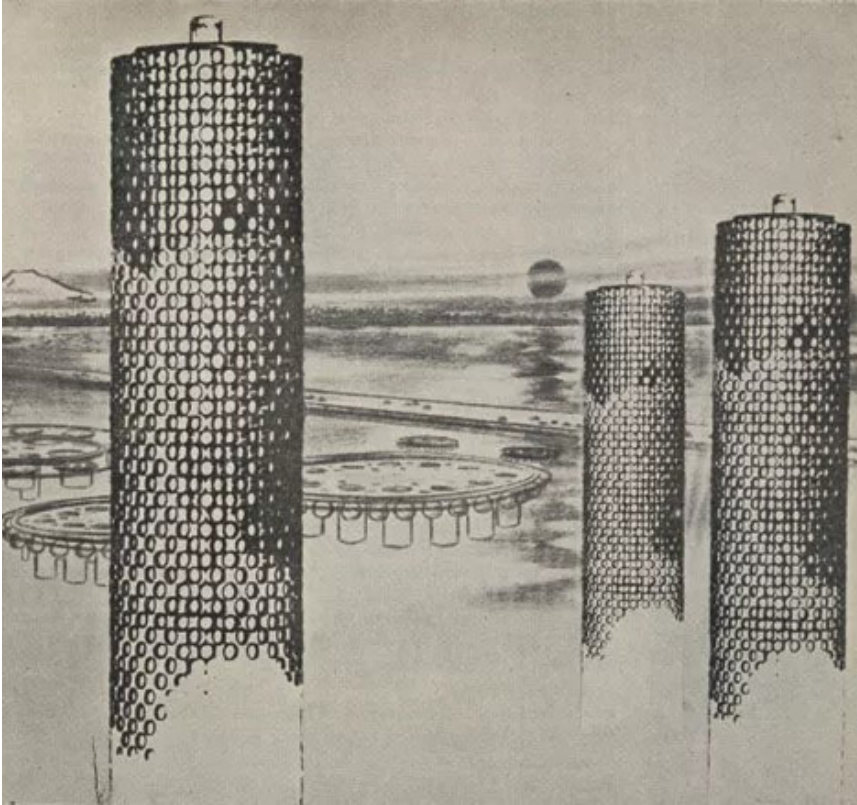
En cuanto a la metodología del taller, esta asume que las experiencias espaciales del usuario -y las memorias que generan- resultan de la articulación de tres sistemas: Sistemas de Relaciones, de Atmósferas y de Materiales. En el primero, el proyecto negociará con la complejidad de este “condensador social”, probando la capacidad de la arquitectura para establecer “un modo de vida colectivo.” Los sistemas atmosféricos y materiales, permitirán entender cómo la estructura y la materialidad pueden vincular el motor conceptual y técnico de una búsqueda arquitectónica de ciertas cualidades atmosféricas que conduzcan una investigación personal sobre el material y las estrategias de construcción.

HABITAR LA ALTURA

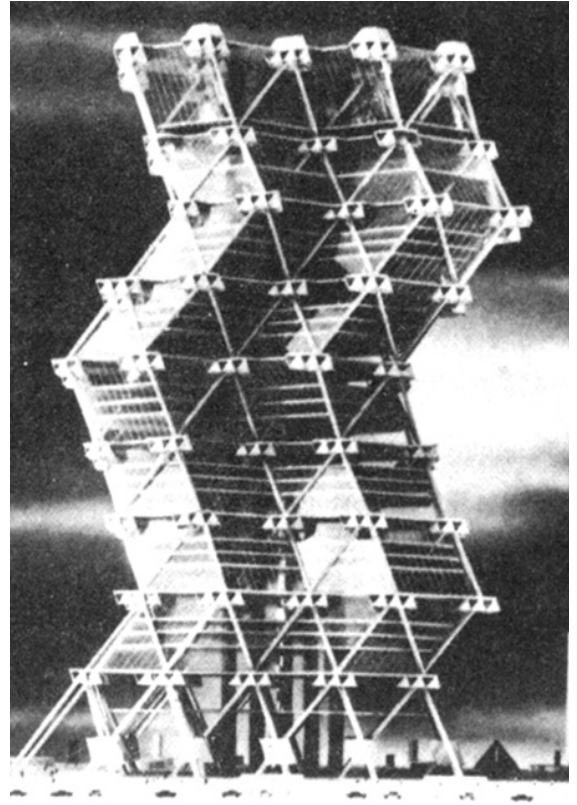
TORRES, DENSIFICACION Y AGUA EN IQUIQUE

Equipo docente: Juan Baixas y Arturo Lyon / Ayudante: Sofía Valenzuela

Horario: Miércoles y Jueves 15:00 hrs.



Tower-shaped Community, Kiyonori Kikutake, 1958



Atlas Civic Tower, Louis Kahn, 1957

La torre de habitación es una tipología paradigmática en arquitectura y ha cobrado especial interés por su capacidad para multiplicar el suelo y producir densidad en centros urbanos, como respuesta frente al gran déficit de vivienda que enfrentamos. El taller se concentrará en 3 tres aspectos fundamentales:

TECNOLOGÍA: proyectar espacios temperados y sustentables en altura, que serán diseñados mediante exploraciones en forma resistente (constructiva y estructural) y la implementación de estrategias de las aguas (captación, ahorro, reutilización y/o desalinización) y la energía (solar y eólica).

HABITABILIDAD: la alta densidad exige resolver aspectos críticos de la habitabilidad colectiva e individual, como mediaciones de diferentes grados de privacidad y flexibilidad de los espacios, equipamientos comunes (comercial, deportivo, laboral, de salud) y espacios colectivos que potencien la generación de comunidad y la incorporación de vegetación como reguladora del clima y productora de bienestar.

CIUDAD: la torre como pieza urbana que exige una reflexión en torno a su inserción en la trama de la ciudad y a su potencial para activar barrios mediante la inclusión de equipamientos, usos mixtos y espacios públicos de calidad.

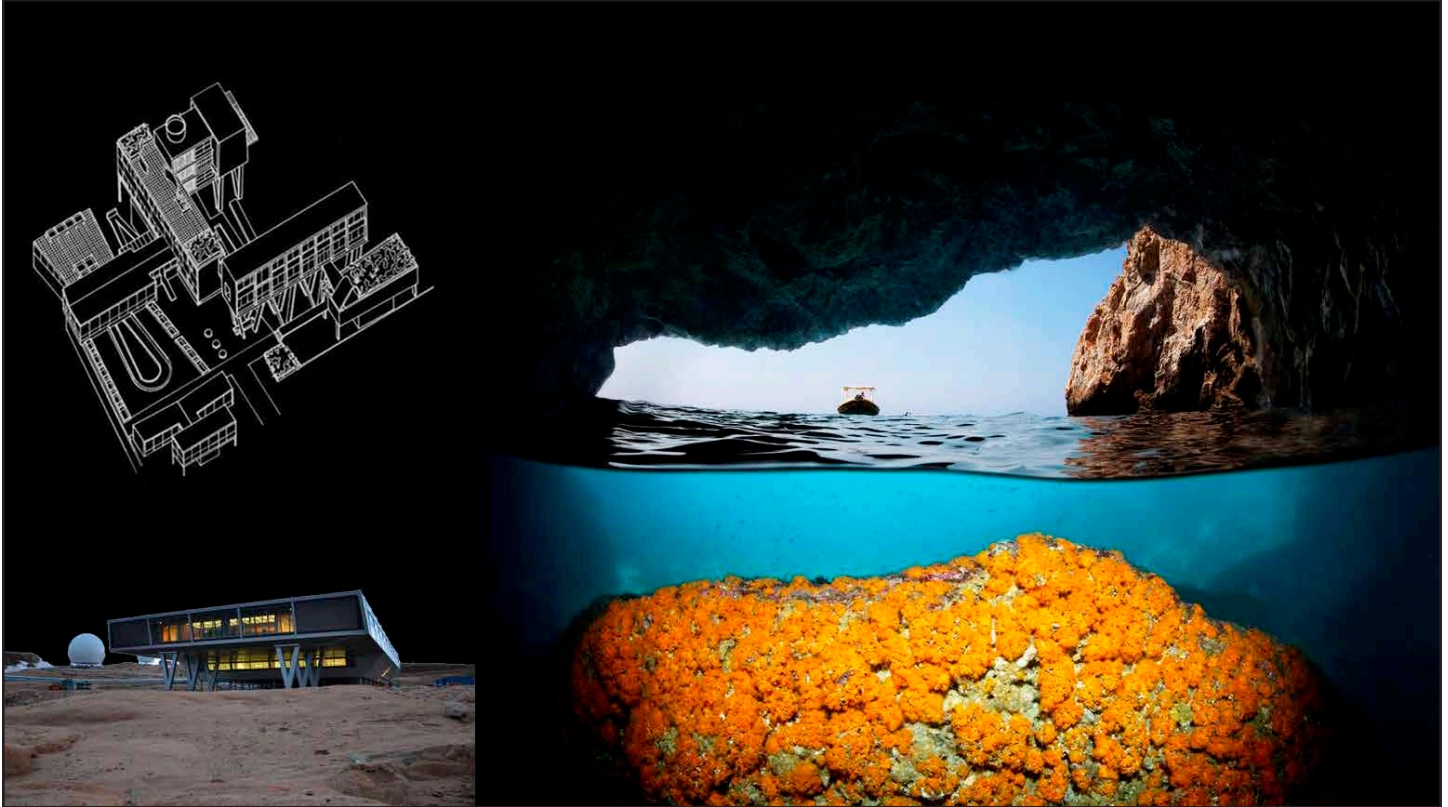
Para esto, el taller trabajará dentro del marco de la Agenda Visión Iquique - Alto Hospicio de la Coporación Ciudades, impulsado por la escuela y en coordinación con la iniciativa 50L Home (<https://50lhome.org/>). Junto a lo anterior, dentro del taller se dictará el seminario Forma Resistente.

La primera etapa del taller se realizará en grupos, contemplando tareas de análisis urbano, levantamiento de casos y catastro de tecnologías de agua y energía. Los proyectos serán elaborados en forma individual.

Estación Oceanográfica y Hotel en Punta de Choros

Equipo docente: Mario Carreño - Piera Sartori

Horario: M y J 5/6/7



Arquitectura y ciudad se entienden como un total, un acontecimiento espacial conjunto, que ordena y orienta las partes que lo componen. La superposición de edificaciones y elementos al orden de la calle es un proceso constante con el que la ciudad cambia y se consolida.

En el caso de muchas ciudades y pueblos de Chile, una fuerte componente territorial -tanto geográfica como climática-, reconfigura esta relación, vinculando la obra y el paisaje en la continuidad del habitar.

Entendiendo el proyecto a la manera de una prótesis, que articula y resuelve oportunidades y conflictos en el encuentro entre ciudad y paisaje, se propone trabajar en la Caleta Punta de Choros, contigua a la **Reserva Nacional Pingüino de Humboldt**.

Reconocida como una zona de biodiversidad marítima de nivel mundial, la reserva y el pueblo vecino -originalmente una caleta de pesca artesanal- atrae a científicos que vienen para estudios específicos y a turistas enfocados en el buceo y la observación informal de ballenas, delfines, peces, y aves marinas. De la relación de estos tres grupos -pescadores, científicos y turistas- nace la propuesta de un programa compuesto: una Estación Oceanográfica y Hotel, relacionada directamente al borde costero con sentido de edificio público, donde los programas divergentes (trabajo) distingan y separen, y los convergentes (ocio) reúnan y mezclen. El encargo responde a un proceso de integración que se ha dado naturalmente, y que puede hacer sustentable la economía local, con recursos naturales cada vez más escasos y la minería como amenaza contaminante.

El desarrollo de un turismo culto ha tomado fuerza en otros ámbitos donde nuestro país tiene fortalezas, como la observación astronómica, con gran crecimiento en la última década. En este caso se trabajará en los primeros 100 mts de borde costero, que son los de mayor agresividad sobre los materiales, por lo que se proponen dos sistemas constructivos adecuados a éstas condiciones. Primero un suelo de hormigón armado que resista las dinámicas oceánicas y delimite un embarcadero/plaza de uso público. Por otro lado, la madera, montando un edificio ligero y modular sobre el zócalo público asociado al paisaje rocoso. El manejo de los vientos y la luz natural se considera como atributo central de los espacios exteriores e interiores.

Los proyectos se sumarán a una larga tradición, que va desde los palafitos de Chiloé hasta el Instituto de Biología Marina de Montemar.

DENSIFICACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE IQUIQUE

PROFESORES: SEBASTIAN GRAY—FRANCISCO VERGARA

SESIONES DE TRABAJO: LUNES Y JUEVES DE 2:30 A 6:30



Iquique se caracteriza por haberse configurado formalmente en sucesivas etapas: primero, con un trazado de manzanas ortogonales adyacentes al puerto para la industria salitrera; de esta época destacan notables barrios y edificios que manifiestan la cultura y la prosperidad imperante. Luego, la crisis del salitre llevó al Estado a invertir en edificios públicos y vivienda. Todo esto acumuló en el sector central un notable patrimonio edificado. Por último, la minería del cobre, la creación de la Zona Franca y el auge del turismo extendieron la ciudad a lo largo del borde costero con paseos y torres, mientras hacia el Oriente se permitió una edificación desordenada y precaria que hoy alberga el notable aumento de trabajadores e inmigrantes en la región, población que ha desbordado el plano costero, por su escasa capacidad de crecimiento, hacia una meseta por encima de la ciudad, que es el gran suburbio de Alto Hospicio.

En este contexto, la proliferación de torres como única estrategia para densificar los centros urbanos perturba el valioso paisaje urbano histórico con numerosos edificios patrimoniales y deteriora el entorno de la edificación precaria en baja altura. Actualmente se está gestando una modificación del actual plano regulador y como taller nos interesa explorar y proponer imágenes de forma urbana para el casco histórico que armonicen la relación del patrimonio con una adecuada y necesaria densificación. Para esto definiremos una zona de intervención en el sector céntrico que nos permita abordar la renovación urbana en función de las preexistencias, formular un plan de acción con diseño urbano y ordenanzas y, finalmente, desarrollar proyectos de vivienda en sus diversas escalas.

DESARROLLO DEL TALLER:

- **PRIMERA PARTE:** DISEÑO URBANO (TRABAJO EN EQUIPO)
 - INVESTIGACIONES TEMÁTICAS
 - ESTUDIO DE REFERENTES
 - CONCURSO INTERNO: DISEÑO URBANO Y ORDENANZAS
- **SEGUNDA PARTE:** PROYECTO DE VIVIENDA (TRABAJO INDIVIDUAL)
 - CONJUNTOS
 - EDIFICIOS
 - VIVIENDA Y SUS DISPOSITIVOS

Taller CORMA 2023: "Estructuras Visuales de Madera, Artesanía e industrialización: una forma con variación."

Dado que el caso del concurso de arquitectura en madera CORMA 2023, no lo conoceremos hasta Marzo, el Taller comenzará con un trabajo práctico de diseño de "Estructuras Visuales de Madera, Artesanía e industrialización: una forma con variación."

La idea es explorar con los alumnos lenguajes visuales propios de la construcción en madera que combinen 2 factores fundamentales. La prefabricación ya sea con métodos digitales o artesanales, que den cuenta de la urgente necesidad de incorporar crecientemente este método en la construcción.

De forma tal de reducir los tiempos y costos de construcción y a la vez disminuir la huella de carbono. Sin descuidar la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que dote de una expresión única y no repetitiva al edificio en cuestión.

Esta aparente contradicción es la que animará la discusión , el diseño y la concreción en el taller. Se trabajará con la ayuda y asesoría de 2 arquitectos carpinteros especialistas, uno digital y otro análogo.

Pedro Mege Arquitecto y Diseñador PUC responsable del taller EL Galpón (@taller_el_galpon) Especialista en trabajo con maquinarias análogas de carpintería y Diego Rivera Arquitecto y socio de Runa Diseño (@runa.disenio) www.runadiseno.cl Especialista en diseño y elaboración digital en madera con el uso de CNC.

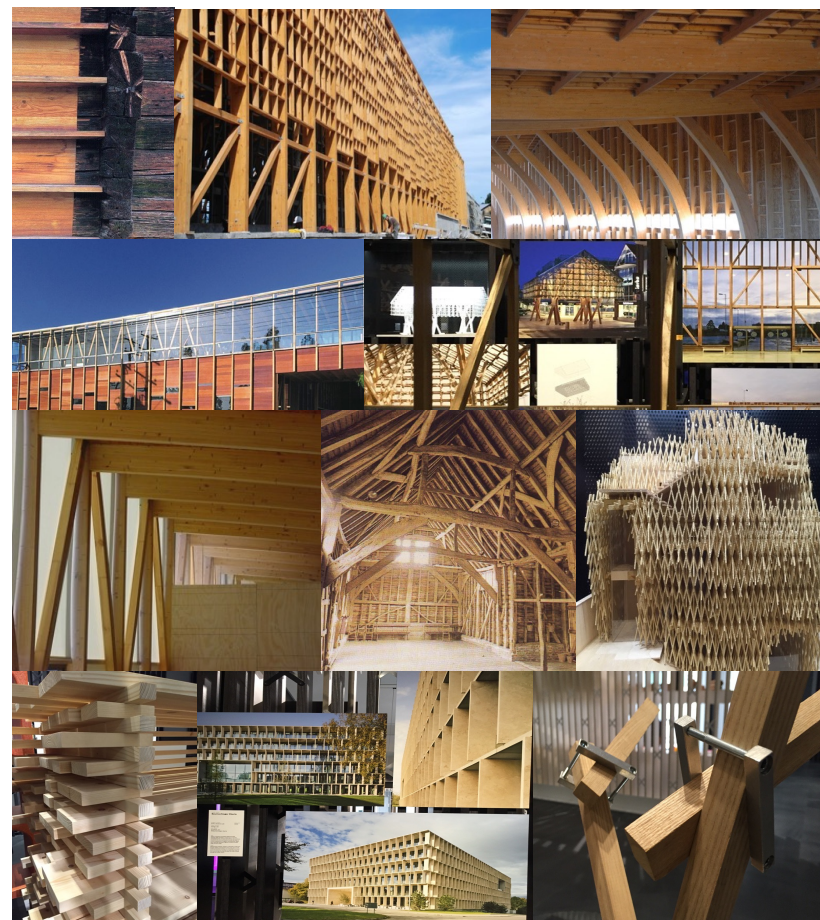
Martín Hurtado Arquitecto PUC con más de 200 obras construidas en madera www.martinhurtado.cl.

La construcción en madera supone necesariamente diseñar y construir sistemas de uniones de muchas piezas y partes.

Solucionar estos detalles, nos tomará gran parte de nuestro esfuerzo, ¿por qué? para construir una envolvente continua que el ojo la recorra sin detención, es decir que quede contenido por el espacio, más que por la sumatoria de elementos dispares que luchan por tener protagonismo.

Encontrar el tono, la manera, la forma, no da la materialidad metafísica, sino del material concreto, con sus dimensiones dadas y juntar, unir, ordenar y construir.

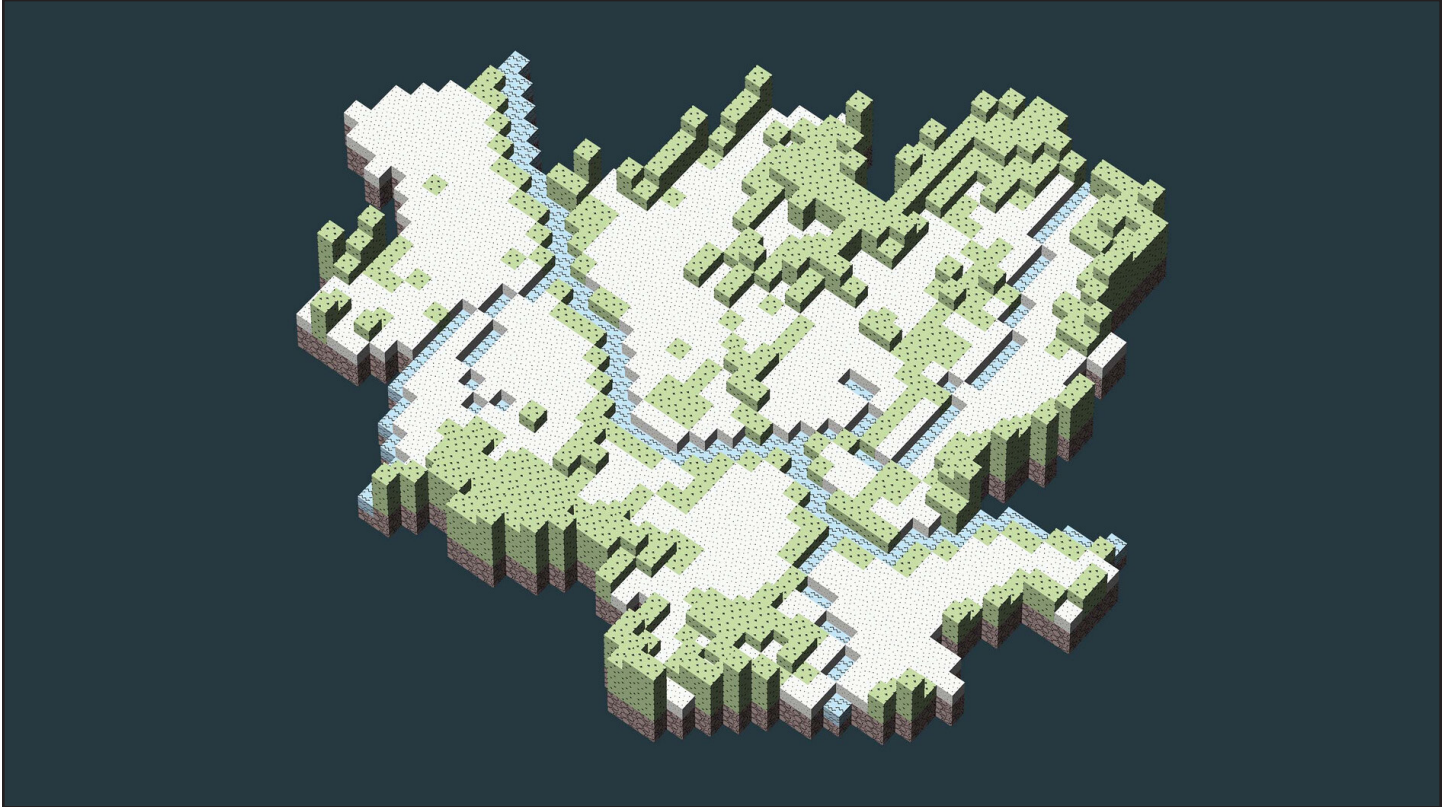
Pensar con las manos, así el oficio cobra vida, Preferimos buscar un sistema de soluciones que construyan la armonía de lo diverso, no buscar la "forma" que le vamos a dar sino que actitud vamos a tomar frente a él.



BIENAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE SEOUL 2023

Equipo docente: SEBASTIAN IRARRAZAVAL + TERESA MOLLER

Horario: Miércoles y Jueves de 15.30 a 19.30



El Taller participará en la sección Global Studios de la 4ª Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl 2023.

La Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Seúl es el evento más grande y significativo de Asia y Global Studios es la sección de la bienal que reúne cuarenta universidades de todo el mundo y que han sido invitadas a desarrollar ideas para el futuro de Seúl.

En este contexto, el trabajo del taller se centrará en el diseño de unos puentes verdes que unan el Norte y el Sur de la ciudad.

Se puede afirmar que los puentes han jugado históricamente un papel importante en la identidad de las ciudades y la vida cotidiana. Los puentes de Rialto en Venecia y el Ponte Vecchio en Florencia, Italia, son sinónimos de integración de las ciudades. El Tower Bridge en Londres, Inglaterra y el Five Pavilion Bridge en Yangzhou, China, se erigen como piezas arquitectónicas significativas para la vida de la ciudad.

Hoy en día, las vastas masas de edificios y las interminables líneas de infraestructura en las mega-ciudades requieren otro tipo de puentes, donde la naturaleza y la biodiversidad jueguen un papel central: un retorno de la naturaleza a la ciudad.

El diseño de los nuevos puentes serán unos espacios abiertos en el tejido urbano e integrados al río, las montañas y el paisaje urbano circundante.

Los puentes considerarán funciones públicas a la manera de una futura mini-ciudad con instalaciones comerciales, parques, edificios públicos, zonas de producción, hoteles verdes 'y tráfico blando'. El transporte ferroviario y de automóviles u otros vehículos se integrarán de una manera que no interfiera con los peatones, ciclistas y pequeños vehículos eléctricos.

El trabajo del taller se exhibirá durante la Bienal del 7 de septiembre al 1 de noviembre de 2023 y será publicado en la red y en un libro / catálogo.

Infraestructuras Domésticas:

Comunidades, Programas y Ambientes en la Vivienda Colectiva Contemporánea.

Equipo docente: Loreto Lyon / Carlos Bisbal

Horario:



Terrassenhaus Berlin / Brandlhuber + Emde, Burlon + Muck Petzet Architekten

El arquitecto e historiador norteamericano Reinhold Martin, en conversación junto a Pedro Correa y José Lemaitre, propone que la infraestructura es “menos una cosa en sí misma” y más una “característica de las cosas”. En la misma línea plantea que es mejor hablar de las “propiedades infraestructurales” de un objeto dado, ya sea este “una ciudad, un edificio o la manilla de una puerta”. Finalmente y bajo esta misma mirada, cree finalmente importante reconocer que la infraestructura opera en todas las escalas, siendo ésta en sí misma también un dispositivo escalar capaz de “medir y calibrar nuestra relación con el mundo, entre nosotros y con uno mismo”.

El taller de Infraestructuras Domésticas propone reformular la manera en que pensamos y diseñamos espacios y edificios de vivienda de mediana escala en nuestras ciudades. Partiendo desde la mirada de Martin, se propone el pensar y diseñar nuevos espacios domésticos -individuales y colectivos- entendidos como pequeños ecosistemas que ponen en permanente relación espacios, habitantes y usos. Esta entrada nos permitirá entender los edificios como sistemas -abiertos, híbridos y flexibles- que sean capaces de reconocer y promover las interacciones urbanas y sociales de nuestra realidad contemporánea.

La riqueza y complejidad de esta mirada deberá impulsar el desarrollo de proyectos que -como dice Martin- nos permitirá “sacar el foco del edificio como un objeto autónomo, o como espejo de un tema autónomo”, para así concentrarnos en las relaciones “técnicas, espaciales, sociales, etc.” que surgen en las diversas escalas de diseño.

El alcance de dichas escalas de diseño irá desde la ciudad inmediata a la unidad habitacional individual. Pondremos especial foco en la definición de las comunidades específicas que habitarán nuestras infraestructuras domésticas, imaginando con evidencia concreta los programas colectivos que las agruparán y definirán.

Horario: Martes y Miércoles de 15:30 a 19:30



¿Podemos reorganizar un conjunto de viviendas a partir de la crisis hídrica y climática?

Taller Profesional- Escuela de Arquitectura UC – Semestre 1 2023

Taller CORMA 2023: "Estructuras Visuales de Madera, Artesanía e industrialización: una forma con variación."

Profesores: Martín Hurtado, Pedro Mege, Diego Rivera

Horario: Martes de 15:00 a 19:00

Dado que el caso del concurso de arquitectura en madera CORMA 2023, no lo conoceremos hasta Marzo, el Taller comenzará con un trabajo práctico de diseño de "Estructuras Visuales de Madera, Artesanía e industrialización: una forma con variación." La idea es explorar con los alumnos lenguajes visuales propios de la construcción en madera que combinen 2 factores fundamentales. La prefabricación ya sea con métodos digitales o artesanales, que den cuenta de la urgente necesidad de incorporar crecientemente este método en la construcción.

De forma tal de reducir los tiempos y costos de construcción y a la vez disminuir la huella de carbono, Sin descuidar la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que dote de una expresión única y no repetitiva al edificio en cuestión.

Esta aparente contradicción es la que animará la discusión, el diseño y la concreción en el taller.

Se trabajará con la ayuda y asesoría de 2 arquitectos carpinteros especialistas, uno digital y otro análogo.

Pedro Mege Arquitecto y Diseñador PUC responsable del taller EL Galpón (@taller_el_galpon)

Especialista en trabajo con maquinarias análogas de carpintería y

Diego Rivera Arquitecto y socio de Runa Diseño (@runa.diseño) www.runadiseño.cl

Especialista en diseño y elaboración digital en madera con el uso de CNC.

Martín Hurtado Arquitecto PUC con más de 200 obras construidas en madera www.martinhurtado.cl.

La construcción en madera supone necesariamente diseñar y construir sistemas de uniones de muchas piezas y partes.

Solucionar estos detalles, nos tomará gran parte de nuestro esfuerzo,

¿por qué? para construir una envolvente continua que el ojo la recorra sin detención,

es decir que quede contenido por el espacio, más que por la sumatoria de elementos dispares que luchan por tener protagonismo.

Encontrar el tono, la manera, la forma, no da la materialidad metafísica, sino del material concreto, con sus dimensiones dadas y juntar, unir, ordenar y construir.

Pensar con las manos, así el oficio cobra vida, Preferimos buscar un sistema de soluciones que construyan la armonía de lo diverso, no buscar la "forma" que le vamos a dar sino que actitud vamos a tomar frente a él.

